ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ



# ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ



# ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

**СБОРНИК**

***В помощь детской художественной самодеятельности***



**Издательство ЦК ВЛКСМ**
**„Молодая гвардия“**
**1958**




Scan AAW

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы придумали эту книгу, написали и нарисовали ее потому, что очень любим театр теней. Любим, когда на белом экране легкие тени людей и животных ходят, плавают, бегают, дерутся, сталкиваются друг с другом, летают и исчезают, когда мгновенно меняются декорации.

В театре теней можно показать все. Все, что захочешь! Сказки всех времен и народов, былины, басни, путешествия, приключения...

Нам хочется, чтобы и вы, ребята, заинтересовались театром теней, полюбили его так же, как и мы.

Театр теней существует очень дав-



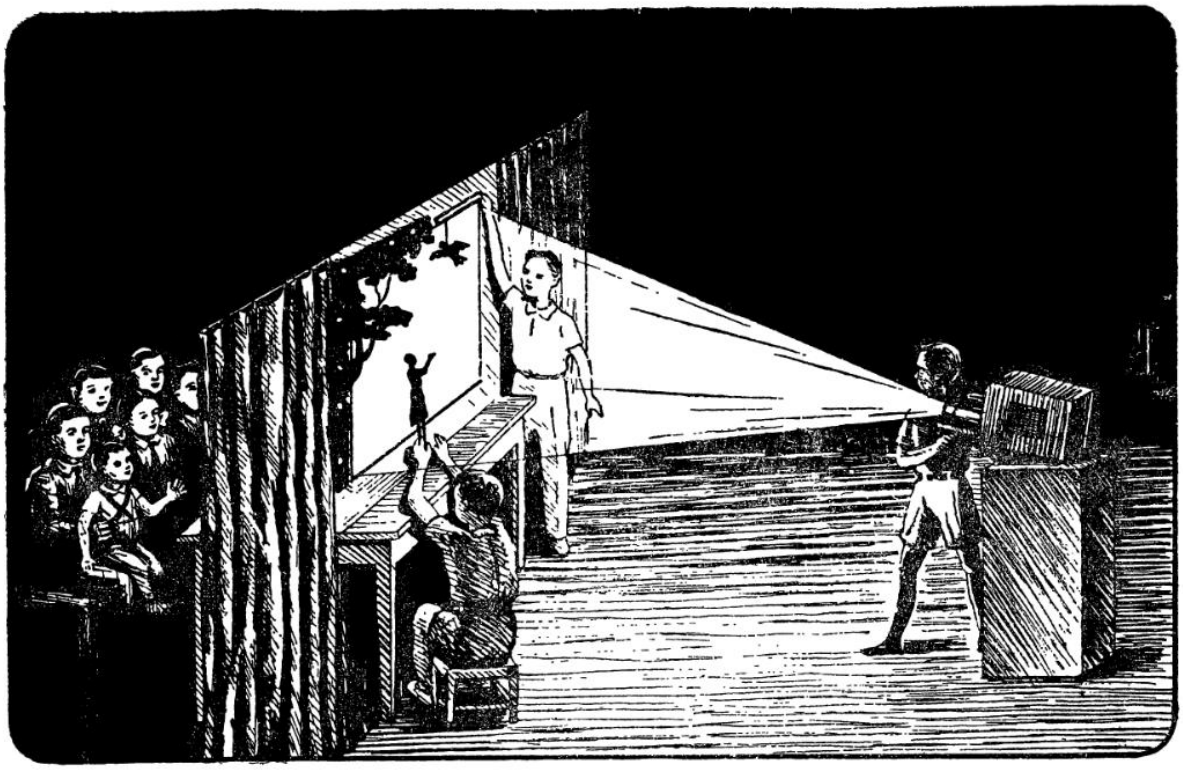
Яванская кукла.



Китайская кукла.



Турецкая кукла Карагез.



Устройство театра теней.

но. Родина его — Восток. Известно, что еще в XI веке на Яве был Ваянг-пурво — театр теней. Куклы этого театра (одну из них мы нарисовали) управляются палочками, которые называются по-явански «Чемпурит».

Широко распространен с давних времен театр теней и в Китае и в Турции. В Турции по имени главного героя театр называется «Карагез».

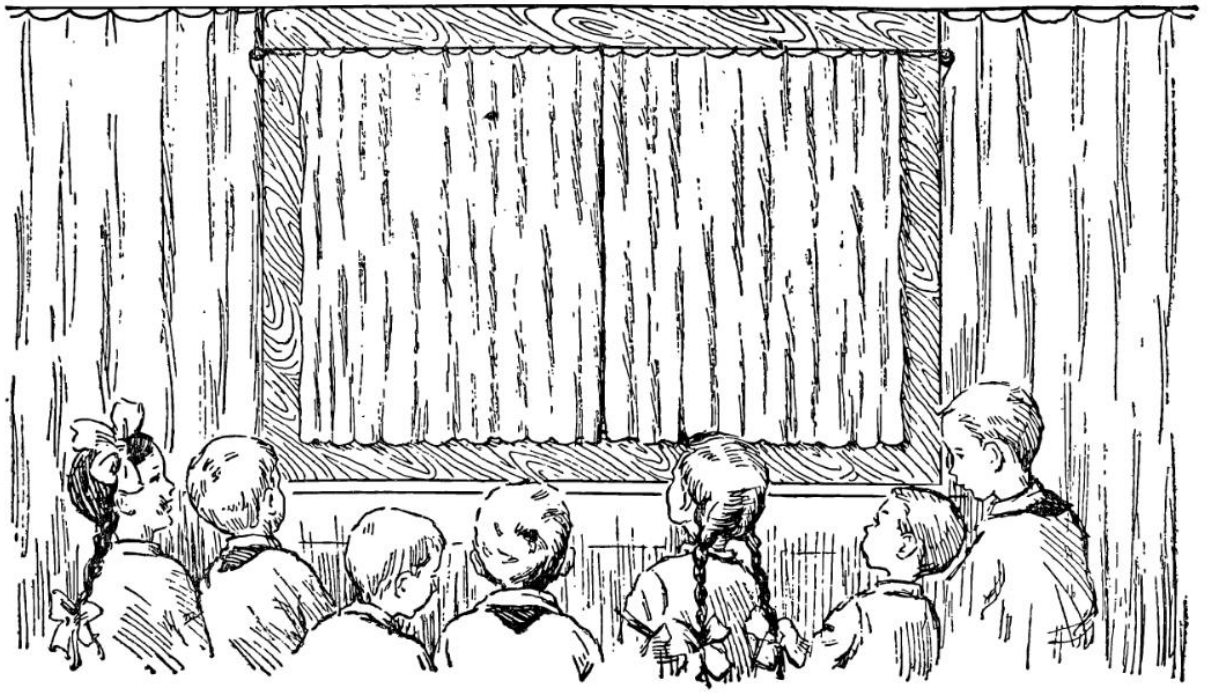
В китайском театре теней куклы делаются из выделанной до прозрачности ослиной, буйволовой или бараньей кожи, ярко раскрашиваются прозрачными красками. Водят их, плотно прижимая к экрану, сделанному из промасленной белой бумаги или белой ткани.

У нас в Москве тоже есть театр теней. И он пользуется большим успехом у юных зрителей.

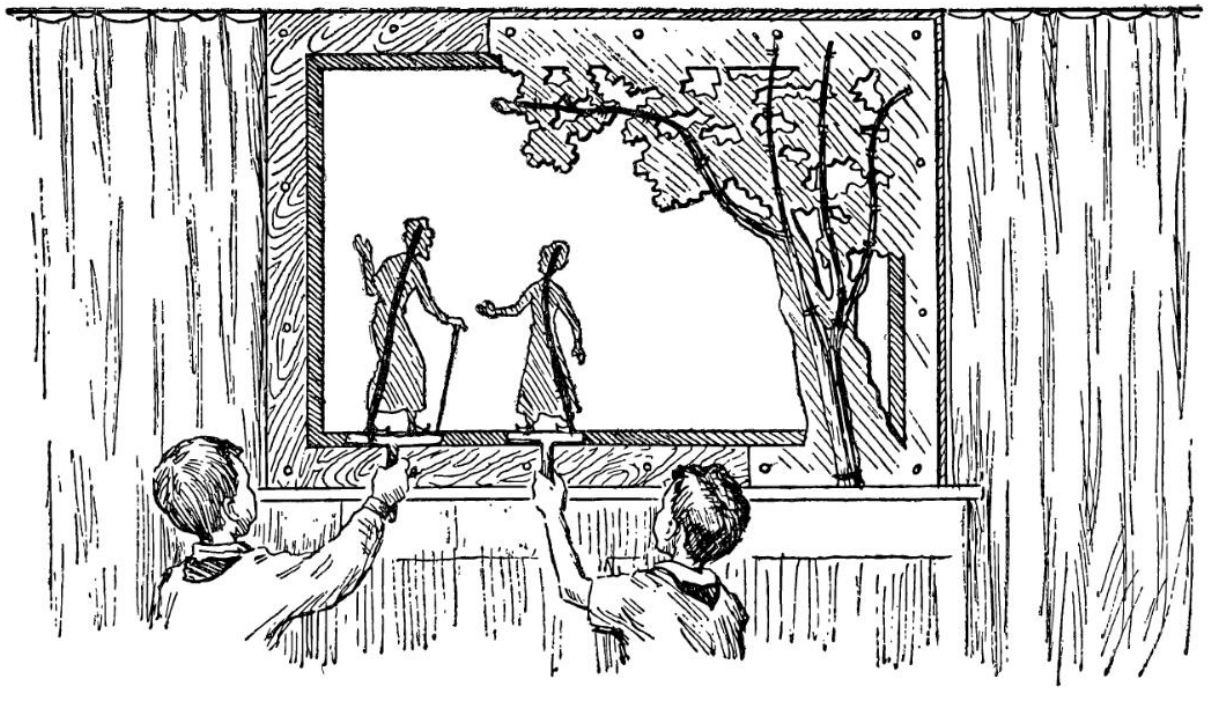
Попробуйте сами сделать театр теней. Это совсем нетрудно. Было бы желание да ловкие и умелые руки. Если дружно взяться за работу, то до чудесного мгновения, когда с таинственным шелестом распахнется занавес вашего театра, пройдет совсем немного времени.

Работа найдется для всех: и для юных хитродельцев-техников, и для изобретательных электриков, и для фантазеров художников, и для умелых девочек из кружка кройки и шитья, и само собой для «артистов»!

Итак, за дело! Пока одни ребята готовят э к р а н — делают подрамник и туго, чтобы не было складок, обтягивают его белой материей,



Устройство занавеса театра теней.

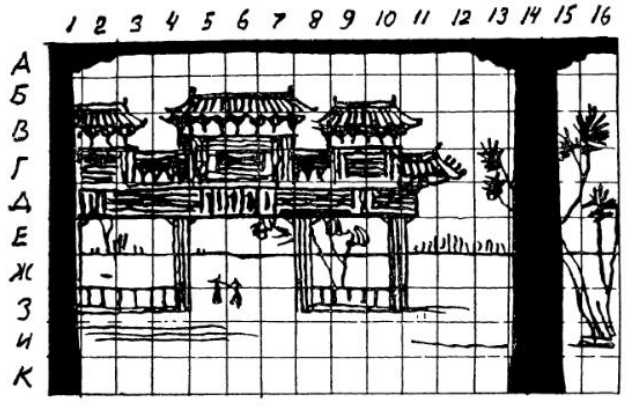


Кукловоды ведут спектакль.

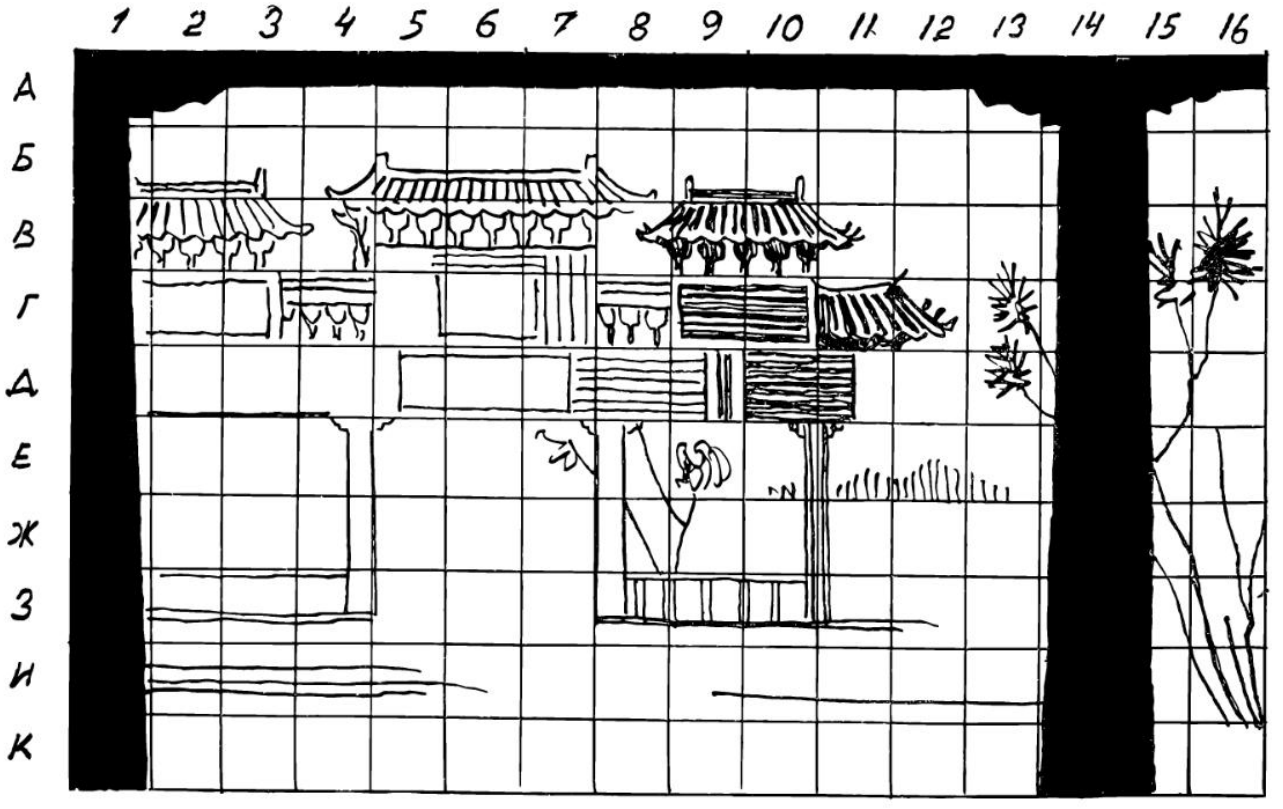
а еще лучше полотняной калькой, — пусть другие мастерят обрамление экрана — деревянную или фанерную раму. Она должна быть черной. Когда то и другое будет готово, прибейте экран к обрамляющей его раме. В раму с обратной от зрителей стороны вбейте гвоздики, на которые надевают декорации. С этой целью в декорациях делаются специальные дырочки.

Экран вместе с рамой укрепите на столе. Повесьте перед экраном раздвижной занавес. Какой же театр без занавеса!

Теперь займемся действующими лицами и декорациями. Возьмем тонкий и плотный, лучше всего так называемый бристольский картон, карандаш, тушь, ножницы. Нарисуем на картоне декорации и силуэты действующих лиц той пьесы, которую будем играть. Увеличить декорации и действующих лиц, которых художники здесь нарисовали, до



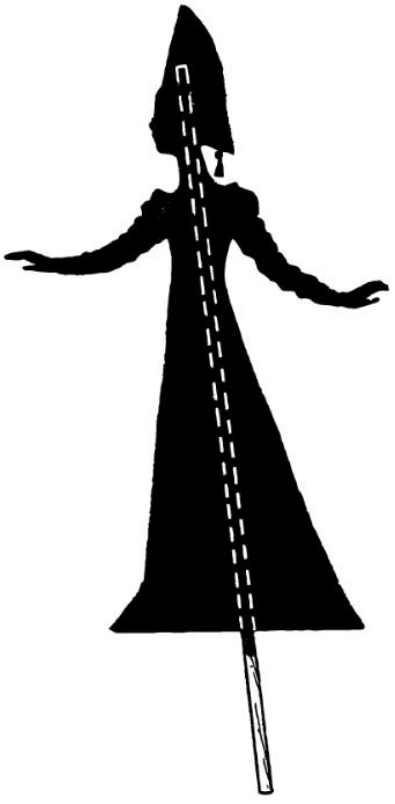

Увеличение рисунка с помощью клеточек.



нужных размеров можно с помощью клеток. Вырезав декорации и силуэты, зальем их тушью.

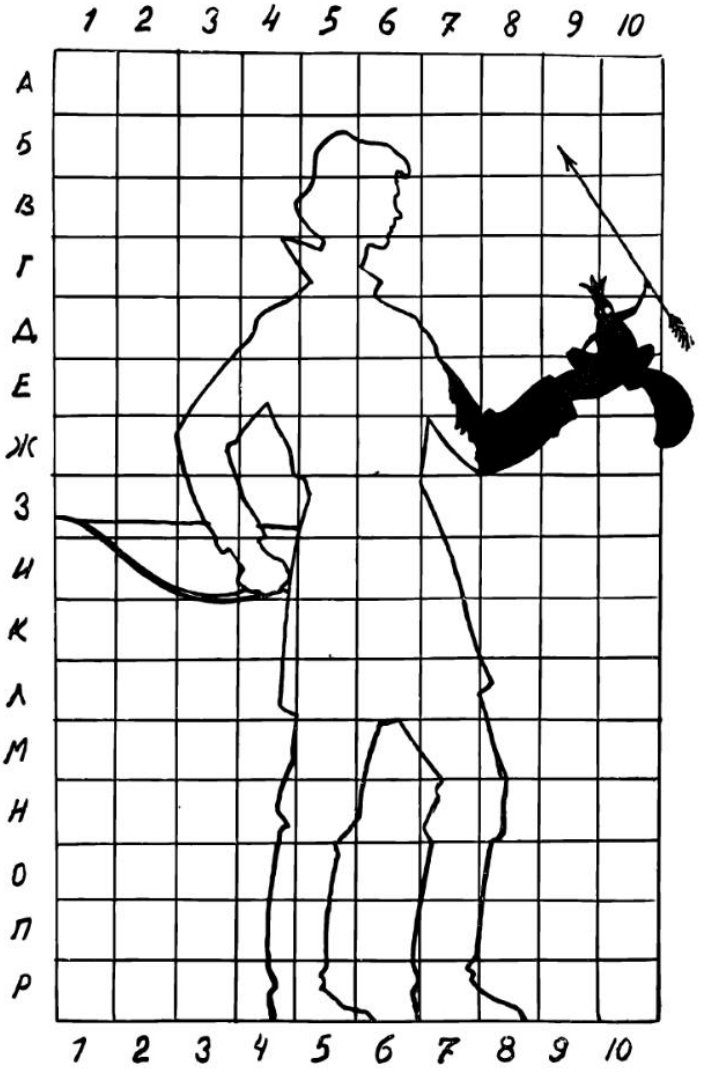
Силуэты некоторых действующих лиц мы даем на страницах книги в натуральную величину. Их можно не увеличивать, а перевести на картон, вырезать, покрасить и играть ими. В таком случае экран должен быть размером 52 × 34 сантиметра.

Бывает так, что на одно действующее лицо приходится делать несколь-

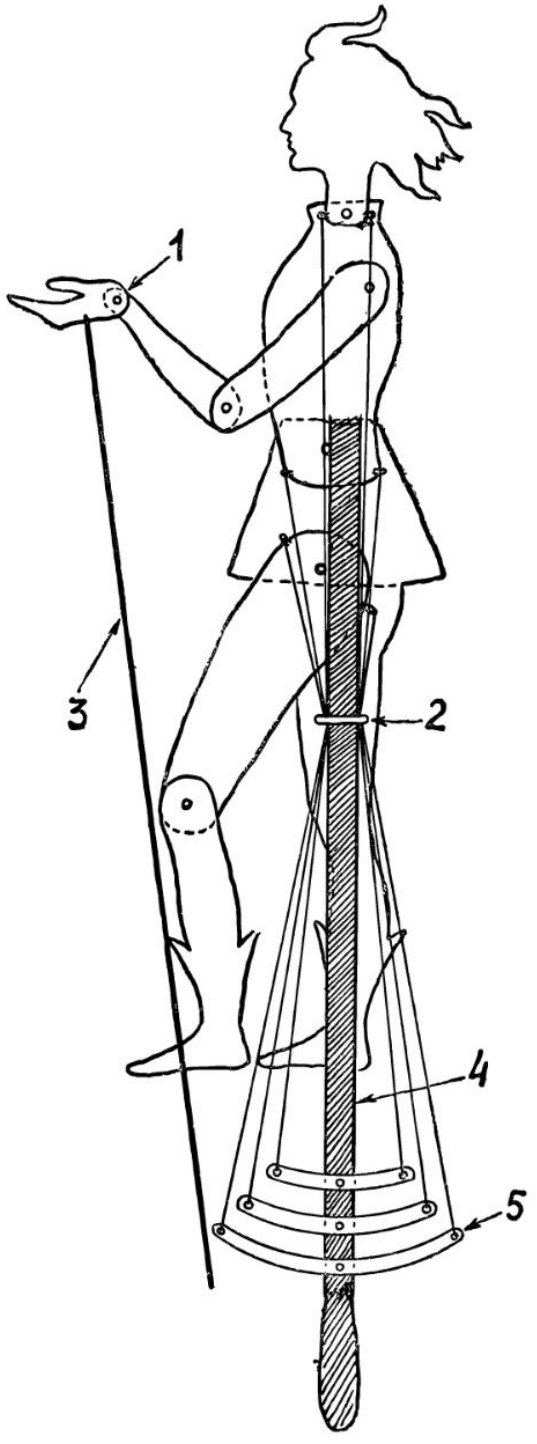


Устройство держалки к кукле Василиса Премудрая.




Увеличение рисунка с помощью клеточек.




Устройство подвижной механической куклы:

*1* — шарнир; *2* — скоба; *3* — трость; *4* — держалка; *5* — рычаг.

ко силуэтов. Например, мы хотим показать героя сидя, стоя и лежа. Для каждой позы мы должны приготовить новый силуэт.

Замену силуэта силуэтом в новой позе лучше делать за декорацией или за кулисами. Однако можно быстро заменять один силуэт другим и на глазах у зрителей. Чем быстрее вы произведете замену, тем незаметнее она будет для зрителей.

При подмене кукол дублирующую фигуру надо вводить в экран ребром.

Чтобы силуэт не коробился, его приклеивают к держалке. Во время хода спектакля силуэт-фигурку водят параллельно экрану с помощью держалки. И силуэт куклы и держалка красятся с обеих сторон в черный цвет. Для примера мы нарисовали силуэты Василисы Премудрой и Ивана-царевича — главных героев русской народной сказки «Царевна-лягушка», которую вы найдете в этом сборнике.

Может быть, вам захочется оживить кукол, то есть дать им некоторые движения? Например, сделать так, чтобы кукла легла, наклонив или подняв голову, могла согнуться в туловище, двинуть рукой. Это очень обогатит представление, сделает его динамичным и выразительным. Особенно хорошо было бы сделать управляемые куклы, если вы захотите поставить сказки «Царевна-лягушка» и «Любовь к трем апельсинам». Расскажем вам, как это сделать.

В этом случае куклу можно расчленить — сделать ее из нескольких отдельных частей. Отдельно вырезаются голова, рука, верхняя часть туловища и нижняя его часть с ногами. Затем все эти части соединяются друг с другом в соответствующих местах шарнирами из медной проволоки. Нижняя часть ту-

ловища прибивается наглухо к держалке.

Держалка делается из фанеры шириной в 1—1,5 сантиметра и длиной в 25 сантиметров так, чтобы 18—20 сантиметров выходило за нижнюю часть куклы. Это необходимо для того, чтобы куклу можно было держать. К держалке прикрепляют также на шарнирах три фанерных рычага — небольшие планки длиной 5—6 сантиметров. После этого начинается механизация кукол. В нижней части головы проделываются слева и справа от шарнира две дырочки и в них продеваются и укрепляются две нитки. Точно так же проделывается и с верхней частью туловища (см. рис.).

Нитки идут вдоль туловища и держалки, продеваются через проволочную скобу, как указано на рисунке, и прикрепляются к концам рычагов. Нажимая на рычаг пальцами, вы можете поднять или опустить у куклы голову, согнуть или разогнуть ее туловище. К этому можно добавить еще одно из очень выразительных движений — движение рукой. Рука в плечевом суставе прикрепляется шарниром к туловищу. В локте она расчленена и тоже соединена шарниром. Около кисти руки прикрепляется трость, лучше из плексигласа, чтобы она была по возможности прозрачной и не очень заметной на экране.

При желании таким же образом можно сделать одну подвижную ногу.

Эту управляемую куклу лучше всего держать в левой руке, пальцами которой вы сможете управлять рычагами. Правая рука кукловода может управлять тростями, то есть рукой и ногой куклы.

Мы пишем о самых простых расчленениях и движениях куклы. Такие куклы легко сделать в любом самодеятельном теневом театре и научиться управлять ими.

Вам будет еще понятнее, как сделать управляемую куклу, если вы внимательно разберетесь в помещенном на странице 8 рисунке.

Декорации удобно вешать с помощью петель на гвоздики или крючочки, вбитые в раму, обрамляющую экран.

Справа и слева к раме прикрепляются кулисы, как показано на рисунке.

Для «Путешествий» декорации делаются не так, как для всех остальных пьес, напечатанных в нашем сборнике, об этом мы расскажем вам во вступлении к «Путешествиям».

В силуэт декораций и действующих лиц в некоторых случаях можно вводить цветную папиросную бумагу или цветной целлофан. Тогда река в сказке «Царевна-лягушка» будет синей, гребень петуха в сказке «Почему петух поет на заре» — красный.

Экран, декорации и куклы готовы. Можно начинать репетиции.

А как начать? Сейчас расскажем.

Прежде всего следует распределить роли так, чтобы голоса ребят, которые поведут кукол, соответствовали бы голосам действующих лиц пьесы. Например, роль рабыни Ли следует поручить девочке с возможно более тоненьким голоском. Роль Тигра — мальчику с низким, густым голосом, а может быть, даже попросить исполнить эту роль кого-нибудь из взрослых. Управлять же куклой Тигра может кто-нибудь из ребят.

Вообще в театре теней, так же как и в театре кукол, один может вести

куклу, а другой — произносить ее текст.

Получив роль, ее переписывают обычно в тетрадку. Затем пьесу читают по ролям и разбираются, кто из персонажей что делает, чего добивается, когда произносит текст. Первые репетиции проводятся еще без кукол. Ребята только говорят друг с другом диалогами пьесы.

Может получиться так, что вначале все будет звучать фальшиво. Но постепенно вы добьетесь того, что текст пьесы зазвучит естественно, будет понятно, что происходит между действующими лицами, чего они хотят друг от друга.

Тогда наступит время репетиций у экрана. Но нам необходим источник света — фонарь. Без фонаря у нас ничего не выйдет. Для театра теней годится любая электрическая лампа.

Для того чтобы наши герои четко рисовались на экране, надо погасить свет в зале, куклы держать вплотную к экрану и осветить экран фонарем. Опытным путем вы найдете такое положение фонаря, когда тень действующего лица будет четко видна на экране. Фонарь должен быть расположен на такой высоте, чтобы тени и головы кукловодов не попадали на экран.

Если перед источником света поместить цветную папиросную бумагу или целлофан, экран станет цветным.

Место для фонаря найдено. На рисунке показано, как выглядит театр теней в момент показа спектакля.

Приступим к репетициям с куклами. Постараемся, чтобы текст полностью совпадал с движениями кукол. Расставим кукол на экране возможно выразительней и интереснее. Во время репетиции и по ходу спектакля надо все время смотреть на куклу, ведь вы говорите и действуете от ее имени.

В помощь вам, ребята, мы к каждой пьесе сделали рисунки наиболее ответственных мест действия и действующих лиц. На некоторых рисунках мы показываем одновременно несколько событий, которые на самом деле происходят последовательно одно за другим. Все мизансцены мы, конечно, нарисовать не могли, да и вам, ребята, это было бы неинтересно. Ведь во много раз приятней самим найти какое-то решение, чем действовать по подсказке. Поэтому мы предоставляем вам много возможностей для развертывания вашей инициативы и творческой фантазии.

Когда какой-нибудь персонаж должен повернуться, старайтесь повернуть его возможно быстрей, ведь наши герои плоские. Еще лучше увести куклу за кулисы, быстро повернуть ее и снова вернуть на экран или совершить поворот, скрыв куклу за декорацией.

В ремарках к пьесам нашего сборника часто указывается, что действующие лица входят, уходят, убегают и т. д. Как же быть? Ведь у наших кукол, если не сделать их подвижными, не гнутся ни спины, ни шеи, ни ручки, ни ножки: они сделаны из одного куска картона.

Характер движения персонажа-куклы передать можно, все зависит от того, в каком темпе и ритме вы поведете куклу. Если, например, мы услышим издали исполненный любви и нетерпения голос Тартальи, а затем стремительно появится и сама кукла, у нас будет полное впечатление, что Тарталья вбежал. Если действующее лицо должно взять какую-либо вещь — вещь эта вставляется в пет-

лю на руке куклы. Это действие нужно совершить за другими персонажами или декорациями, чтобы скрыть от зрителей, как вы помогли кукле «взять» вещь. Можно поступить и по-другому: заменить куклу другой, заранее подготовленной куклой, у которой уже будет в руке вещь.

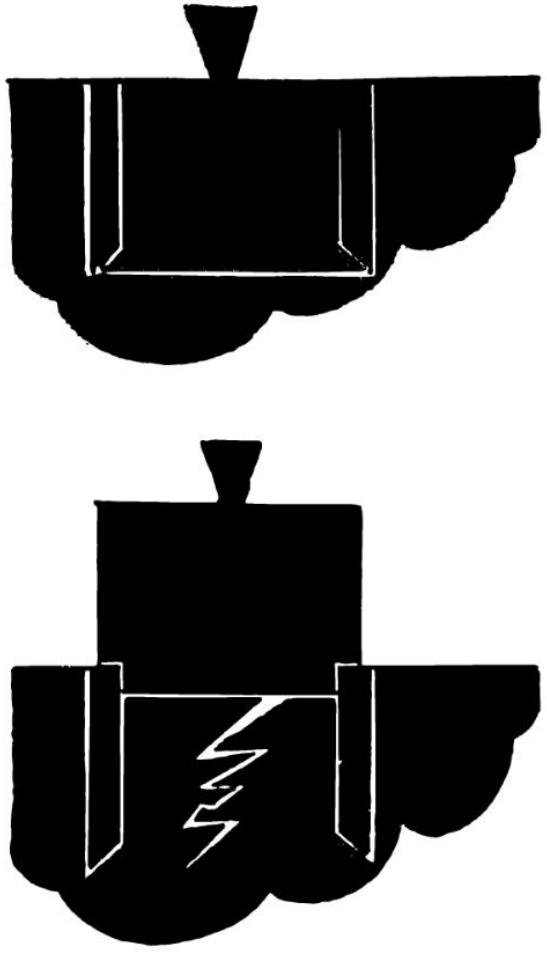
Управляют движениями куклы большей частью снизу, с помощью тоненьких держалок (см. рис. на стр. 7). Иногда, как, например, в сцене пира в сказке «Царевна-лягушка», управляют куклами и сверху. В этом случае куклу ведут, держа за держалку, выступающую над ее головой (см. рис. на стр. 20). В некоторых случаях, как, например, в сказке «Почему петух поет на заре», куклой (Соловьем, Попугаем) управляют сбоку.

Вы видите, ребята, что единых правил здесь нет. И каждый раз, применительно к каждому случаю нужно сообразить, придумать, догадаться, как удобнее вести куклу.

Очень оживляют кукол легкие плащи, перья, которые колышутся от их движений. Каким «страшным» станет большой Дракон из азербайджанской сказки «Про пастуха Иласа», если в каждой пасти его будет трепетать язык, сделанный из упругой резинки. Пригодится нам и проволока. Так, например, во вьетнамской сказке «Кто сильнее?» стволы деревьев, которые должны гнуться и качаться, хорошо сделать не из картона, а из проволоки, обмотав ее до нужной толщины тряпичной лентой. Из проволоки сделайте и ветви, одев их бумажной листвой.

А как быть с тучей и молнией? Как сделать их? Очень просто.

Тучу с прорезанной в ней молнией, скрытой заслонкой, мы спускаем на экран сверху и в нужный момент выдергиваем заслонку и вновь ее вставляем (смотрите рис. на стр. 11). Листва в конце пьесы улетает наверх и спускается тоже сверху.



Устройство молнии с помощью заслонки.

В индийской сказке «Почему петух поет на заре» солнышко надо сделать так, чтобы оно могло подниматься и садиться. Как все это сделать, догадайтесь сами.

В последней картине сказки «Царевна-лягушка» Медведь ломает дуб, и, как указано в ремарке, ларец, висящий в ветвях дуба, падает на землю. Вместо того чтобы по ходу действия снимать ларец, проще подготовить второй, подменный ларец, и

в момент, когда дуб валится за пределы экрана, ловко и незаметно этот второй ларец выдвинуть снизу на экран.

Как сделать клубы дыма в сказке «Царевна-лягушка» и «Кто сильнее?»? Изобразить дым можно будет, спроектировав на экран дым от папиросы.

Ноты песен из сказок «Царевна-лягушка», «Платок нищего» вы найдете в конце сборника.

Ну вот, ребята, пожалуй, и все, что вам нужно знать для начала.

Повторяем: все предусмотреть, все нарисовать, обо всем рассказать — трудно. Но вы все умом не обижены. Ребята смекалистые. Вот и действуйте! Разворачивайте свои таланты и инициативу, включайте товарищей в эту интересную работу!

Желаем успеха!

Авторы сборника:

*М. Корабельник, В. Полетика,*
*Т. Полетика, Ю. Кирцер, Л. Мильчин,*
*Р. Кушниров*

*М. КОРАБЕЛЬНИК*
*Рисунки Л. МИЛЬЧИНА*




*Инсценировка русской народной сказки*
*в шести картинах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Царь.
Иван-царевич.
Петр-царевич.
Федор-царевич.
Боярская дочь.
Купеческая дочь.
Лягушка — Василиса Премудрая.
Баба Яга.
Кощей Бессмертный.
Медведь.
Зайцы.
Селезень.
Утка.
Щука.

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

Опушка леса. Царь, Федор-царевич, Петр-царевич, Иван-царевич. В руках у царевичей туго натянутые луки.

Царь. Сыны мои любезные, сыны мои послушные, повторите ваше обещание — слово крепкое!

Царевичи *(хором)*. На чей двор стрела моя упадет, там судьба моя. С того двора невесту и возьму!

Царь. Вот и хорошо. Стреляйте! Раз, два, три!

Царевичи делают три шага вперед, скрываются за кулисами.

Стреляйте! Смотрите хорошенько, куда стрелы упадут. Побежали... Доброе ли дело затеял я? Ну да поглядим...

Пауза.



Царь.



Федор-царевич и Боярская дочь.

Входят Федор-царевич и Боярская дочь.

Федор-царевич. Удача, Царь-отец, удача! Ударила стрела моя в стену высокого девичьего терема на боярском дворе. *(Невесте.)* Кланяйся Царю-батюшке. *(Кланяется вместе с невестой.)*

Царь. Добро пожаловать, боярышня.

Федор-царевич уходит вместе с невестой. Входят Петр-царевич и Купеческая дочь.

А вот и Петр-царевич со своей невестой.

Петр-царевич. Упала стрела моя на богатый купеческий двор. Хозяйская дочь...

Купеческая дочь. Это я...

Петр-царевич. В тот час под деревом сидела...

Купеческая дочь. Чай с вишневым вареньем пила...

Петр-царевич. Она стрелу-то мигом и подняла. *(Невесте.)* Кла-

няйся Царю-батюшке. *(Кланяется вместе с невестой.)*

Царь. Рад тебе, красавица.

Петр-царевич уходит вместе с невестой.

Что-то Иван-царевич долго не идет.

Входит Иван-царевич, в руке у него лист лопуха, на котором сидит Лягушка.

А где же невеста?

Иван-царевич *(взмахнув лопухом)*. Вот.

Лягушка. Ква-ква!

Царь. Лягушка?

Федор-царевич, Петр-царевич *(появляются за спиной царя, вместе)*. Лягушка?!

Лягушка *(очень весело)*. Ква-ква!

Иван-царевич. Упала стрела моя на болото, и подхватила ее вот она.

Федор-царевич. Что же ты, на Лягушке задумал жениться?

Петр-царевич. Подумай, Иван-царевич. Не руби сгоряча.

Иван-царевич. Я ведь обещание давал: на чей двор стрела упадет — на той и женюсь. А слову своему я хозяин.



Иван-царевич.



Петр-царевич и Купеческая дочь.

Царь. Правильно. Дал слово — держись! Совет вам да любовь. Так тому и быть! Сегодня же вечером все три свадьбы и сыграем!

Занавес

## КАРТИНА ВТОРАЯ

Горница в доме Ивана-царевича. На подоконнике сидит Лягушка. Входит Иван-царевич.

Лягушка. Ква-ква! Здравствуй, муженек!

Иван-царевич. Здравствуй, жена.

Лягушка. Что с тобой, Иван-царевич? Случилось что?

Иван-царевич. Нет, ничего.



Царевна-лягушка.

Л я г у ш к а. Я по глазам вижу. Ну что закручинился? Или услышал от батюшки слово неприветливое, недоброе?

И в а н-ц а р е в и ч. Да как мне не кручиниться? Государь мой батюшка приказал тебе соткать за одну ночь шелковый ковер.

Л я г у ш к а. Только-то? Ква-ква! Мне одной приказал?

И в а н-ц а р е в и ч. Нет, жены старших братьев тоже должны к утру по ковру соткать. Да нам-то от этого не легче.

Л я г у ш к а. Не грусти, Иван-царевич. Ложись-ка лучше спать, утро вечера мудренее.

И в а н-ц а р е в и ч. Не засну я.

Л я г у ш к а. Заснешь. Я тебе колыбельную спою. Ложись.

Иван-царевич ложится.

Спи, не тревожься. Может, что-нибудь и придумаем. *(Поет.)*

Спи в кроватке на подушке *,
Мой царевич дорогой.
Спят под кочками лягушки,
Улеглися на покой.

---

* Ноты см. на стр. 193.

















Заснул, спит. Ну, Василиса, долой лягушачью шкуру!

Подоконник с Лягушкой проваливается. Появляется статная красавица Василиса Премудрая.

Василиса Премудрая. Эй, подать иглы костяные, шелка цветные!

Две большие человеческие руки подают Василисе иглы и мотки шелка.

За дело!

Руки работают, помогают Василисе. Постепенно возникает силуэт ажурного ковра.

*(Работая, поет.)*



Лунный свет дрожит и тает,
Пропадает среди туч.
Я в узор ковра вплетаю
Самый синий лунный луч.

Занавес



## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Парадное крыльцо царского дворца. На крыльце Царь. Перед ним все братья-царевичи. Каждый держит ковер.

Царь. Показывайте, с чем пришли. Сейчас увидим, чья жена рукодельница, а чья бездельница-неумелица.

Федор-царевич. Гляди, царь-государь, какой ковер тебе на радость выткала жена моя, боярышня.

Царь. Хороший ковер. Прикажу им лошадей от дождя укрывать. Теперь ты, Петр-царевич...

Федор-царевич становится позади братьев.

Петр-царевич *(выходит вперед)*. Вот ковер так ковер! Пышный, плотный, век ему износу не будет! Весь свет обойти, второго не найти!

Царь. Это верно. Постелим его в прихожей. По ковру и место. *(Ивану-царевичу.)* Что стоишь? Показывай, чем твоя квакушка отличилась?

Иван-царевич *(выходит вперед)*. Гляди, отец.

Царь. Ох, ты...

Федор-царевич. Да... Это.... да...

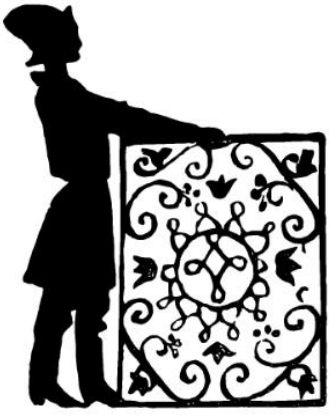
Петр-царевич. Вот тебе и Лягушка!

Царь. Этим ковром по большим праздникам трон покрывать прикажу! Ну, сыны, спасибо вам, потешили старика. Вечером ко мне вместе с женами на пир приходите!

Братья-царевичи кланяются отцу.

Занавес.





## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Галерея царского дворца и двор. За богатым столом Царь, Федор-царевич с женой, Петр-царевич с женой, Иван-царевич. В момент открытия занавеса все, кроме Ивана-царевича, громко хохочут.

Петр-царевич. Ты, Иван-царевич, не обижайся! Ты расскажи лучше, как Лягушка тебе русы кудри чешет!

Все смеются.

Федор-царевич. Повезло тебе, брат, — на какой красавице женился!

Петр-царевич. И где ты ее только нашел? Небось все болота исходил!

Общий смех.

Иван-царевич. Я уйду, батюшка!

Царь. Сиди. Чего там. Шутят они. А жаль, что ты без жены пришел.

Федор-царевич. Ты бы ее хоть в платочке принес.

Петр-царевич. Мы бы послушали, как она квакает.

Все смеются.

Купеческая дочь. Я для нее вкусного комарика припасла!

Боярская дочь. А я...

Раздается гром, треск, грохот.

Иван-царевич. Не бойтесь, честные гости: это моя лягушонка в коробчонке приехала.

Во двор въезжает и останавливается узорная карета. Карета уезжает. Василиса Премудрая появляется на верхней галерее.

Василиса Премудрая. Что же ты, Иван-царевич, жену не встречаешь? Лягушонку свою не узнаешь?



Василиса Премудрая.

Царь. Добро пожаловать, невестушка. Как тебя звать-величать?

Василиса Премудрая. Зовут Василисою, а люди кличут Премудрою.

Царь. Садись за стол. Отведай моего хлеба-соли.

Василиса Премудрая. Спасибо. *(Садится рядом с мужем.)*

Боярская дочь. Я уже поела, благодарим, Царь-отец.

Купеческая дочь. И мы с мужем сыты, прощенья просим.

Василиса Премудрая. Что же это — выходит, я вам компанию нарушила?

Царь. Да нет! Что ты? Сейчас веселиться будем. Хороводы прикажу водить. Сами плясать пойдем...

Федор-царевич. Дозволь, Царь-отец, моей жене первой отличиться.



Ц а р ь. Изволь. Музыка!

Слышна мелодия «Светит месяц». Боярская дочь, стоя на месте, не в такт музыке, машет руками. Окончив «плясать», кланяется Царю.

К у п е ч е с к а я  д о ч ь. А теперь я! Только пусть мне играют почаще, почаще!

Музыка в быстром темпе играет ту же мелодию. Купеческая дочь бестолково скачет.

Вот мы как! *(Кланяется царю.)*

Музыка замолкает.

Ц а р ь. Теперь позабавь нас ты, Василисушка.

Василиса плавно танцует. Во время ее танца уплывает в сторону стол с царевичами и их женами. Исчезает Царь. Появляются лебеди. Они плывут то в одну, то в другую сторону... Музыка замолкает. Лебеди исчезают. На сцене вновь В а с и л и с а, Ц а р ь, ц а р е в и ч и  и  и х  ж е н ы. Нет только И в а н а-ц а р е в и ч а.











Спасибо тебе, невестушка, порадовала нас. Вот уж чудеса так чудеса.

Василиса. А где муж мой, Иван-царевич?

Царь. Не знаю.

Боярская дочь. И мы не знаем! Твой муж — ты за ним и смотри.

Василиса. Иван-царевич! *(Убегает за кулисы.)*

Входит Иван-царевич.

Иван-царевич. Здесь я.

Василиса. Далеко ли ходил?

Иван-царевич. Домой.

Василиса. Домой?! А зачем? Неужели ты...

Иван-царевич. Пошел домой, нашел твою лягушачью шкуру и в огонь бросил. Чтобы всегда ты была такая, как сейчас.

Василиса. Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты только три дня подождал... А теперь прощай. Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, у Кощея Бессмертного... Прощай, не поминай лихом!

Василиса исчезает. На том месте, где она стояла, появляется лебедь. Лебедь плавно скрывается за кулисами.

Царь. Ох ты, горе-горькое!

Иван-царевич. Всю землю пройду, а дойду до Кощеева царства. Найду свою Василису. Найду!

Занавес.

## КАРТИНА ПЯТАЯ

Поросший лесом курган. У подножия кургана река. На вершине кургана появляется Иван-царевич.

Иван-царевич. Устал. Ох, устал! Железные сапоги истрепал, а конца пути все нет. Где же ты, Кощеево царство? Где ты, жена моя милая, Василиса Премудрая?.. К реке спущусь, отдохну на берегу. Есть хочется, три дня маковой росинки во рту не было.

Появляется Медведь. Иван-царевич целится в него.

Вот и обед!

Медведь. Не бей меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь!

Иван-царевич *(опускает лук)*. Медведь человечьим голосом говорит? Знает, как меня зовут? Чудеса! Что с тобой делать? Иди...

Медведь. Будь здоров, Иван-царевич! Может, еще увидимся! *(Убегает.)*

Иван-царевич. А кто тут притаился? *(Громко свистит.)*

Выскакивает Заяц.

Заяц. Не бей меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь!

Иван-царевич. Ладно уж, беги, Зайчишка.

Заяц. Спасибо, Иван-царевич! *(Убегает.)*

Иван-царевич спускается с кургана к реке. Слышно негромкое кряканье. Из камышей выплывает Селезень. Иван-царевич целится в него.

Селезень. Не бей меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь!

Иван-царевич. Что с тобой делать, живи!

Селезень с кряканьем уплывает.

Не везет так не везет! Что это, Щука на берегу? *(Склоняется над Щукой.)* Да какая большая, жирная; сейчас уху сварим!

Щука. Сжалься надо мной, Иван-царевич, пусти меня в реку.









Иван-царевич. Плыви! *(Сталкивает Щуку в реку.)* Ну, Иван-царевич, ложись спать голодный. Утро вечера мудренее, как любила говорить Василиса. *(Ложится, засыпает.)*

Через сцену проносится ступа с Бабой Ягой.

Баба Яга. Бу-бу-бу-б-у-у-у! Есть хочу! Есть хочу! Кто в моих заповедных лесах всю дичь распугал? Ни медведей, ни зайцев, ни уток... Бу-бу-бу-бу-у-у... Вспомнила! Я на берегу Щуку себе припасла. Где же она? Фу-фу-фу! Русским духом пахнет! Кто здесь есть? *(Замечает Ивана-царевича.)* Иван-царевич! Спит. Сейчас я его съем! Сейчас, сейчас...

Иван-царевич *(вскакивает, целится в Бабу Ягу)*. Я тебе покажу, как на спящих нападать!





Б а б а  Я г а. Не бей меня, Иван-царевич, помилуй!

И в а н-ц а р е в и ч. И ты, Баба Яга, знаешь, как меня зовут?!

Б а б а  Я г а. Я все-все про тебя знаю. Знаю, что ты лягушачью шкуру жены спалил. Спалил? Не ты ее надел, не тебе было ее снимать. Василиса Премудрая хитрей, мудреней Кощея Бессмертного уродилась. А он как узнал про то, осерчал. Приказал ей три года лягушкой быть. Не видать тебе теперь жены, как ушей своих. Не видать! Не видать!

И в а н-ц а р е в и ч. Говори, карга, как пройти в Кощеево царство?

Б а б а  Я г а. Знала, соколик ты мой ясный, знала да забыла, стара я стала, глупа...

И в а н-ц а р е в и ч. Говори, а не то... *(Целится в Бабу Ягу.)*

Б а б а  Я г а. Погоди, не стреляй!

Рядом с Иваном-царевичем появляется к л у б о к.

Вот тебе клубок. Иди за ним, он доведет тебя до места.

И в а н-ц а р е в и ч. Спасибо, Баба Яга! *(Уходит следом за клубком.)*

Б а б а  Я г а. Иди, иди. Там смерть свою и найдешь. Ни стрелой, ни мечом тебе Кощея не осилить. Недаром он зовется Кощей Бессмертный!

З а н а в е с



Баба Яга. (Рисунок дан в натуральную величину.)

## КАРТИНА ШЕСТАЯ

Берег моря. Терем с решетчатым окном. Могучий дуб. За окном терема В а с и л и с а  П р е м у д р а я.

В а с и л и с а *(поет)*.

За решеткою в высоком терему *
Мне не мил, не дорог белый свет.
Ты приди, разбей мою тюрьму,
Без тебя мне счастья-доли нет.

* Ноты см. на стр. 194.









Где ты, Иван-царевич, муж мой дорогой? Неужели забыл свою Василису? Неужели...

Голос Ивана-царевича издали: «Где ты, Василиса Премудрая, где ты, жена моя милая?»

В а с и л и с а. Здесь я! Здесь!

Вкатывается к л у б о к. За ним входит И в а н-ц а р е в и ч.

И в а н-ц а р е в и ч. Вот ты где!

В а с и л и с а. Иван-царевич!

И в а н-ц а р е в и ч. Сейчас я освобожу тебя, сейчас! *(Идет к терему.)*

В а с и л и с а. Погоди, Иван-царевич, раньше добудь смерть Кощееву, а потом уж железные двери терема ломай. Их ведь семь. Пока первую откроешь, Кощей тут как тут — прилетит, тебе с ним не совладать.

И в а н-ц а р е в и ч. Что же делать?

В а с и л и с а. В ветвях этого дуба ларец, в ларце заяц, в зайце утка, в утке яйцо. Как яйцо то разобьешь — тут Кощею и конец придет. Понял?

И в а н-ц а р е в и ч. Понял. Попро-







Кощей.

бую яйцо достать. *(Идет к дубу.)* Нет, это дело человеку не под силу.

Появляется Медведь.

Медведь. Тебе не под силу, а мне... гляди!

Медведь ломает дуб, уносит его. На землю падает ларец, из него выскакивает Заяц, бежит. Ему навстречу бежит другой Заяц.

Заяц. Услуга за услугу, Иван-царевич!

Зайцы дерутся. Скрываются за кулисами. Из-за кулис вылетает Утка.

Иван-царевич. Селезень! Селезень! На помощь!

Селезень *(появляется)*. Лечу, лечу! *(Треплет утку, из нее выкатывается яйцо и падает в море.)* Яйцо не упусти, держи, держи! Эх!

Селезень и Утка улетают. Появляются Медведь, Заяц.

Медведь. Что ты наделал, Иван-царевич, как же это ты яйцо не удержал?

Заяц. Теперь оно вниз скатилось, в море утонуло.

Василиса. Пропали мы...

Иван-царевич. Как же я так...

Издали слышны раскаты грома и хохот Кощея.







Медведь. Мне против Кощея не устоять, пойдем. Ты прости, Иван-царевич.

Медведь, Заяц убегают.

Иван-царевич. Приму бой с Кощеем!

Василиса. Прощай, Ваня.

Хохот Кощея ближе. Иван-царевич скрывается за башней.

Над водой появляется голова Щуки с яйцом в зубах.

Щука. Держи яйцо, Иван-царевич. Щука добро помнит!

Иван-царевич *(берет яйцо)*. Спасибо тебе, Щука!

Щука ныряет. Появляется Кощей Бессмертный.

Кощей *(хохочет)*. Пришел герой за Василисой своей?

Иван-царевич. Выходи на честный бой!

Кощей. И не подумаю, сейчас я тебя в змею-гадюку или в мокрицу превращу.

Иван-царевич. Гляди! *(Поднимает яйцо.)*

Кощей. Ой, не надо, государь мой батюшка! Не бросай яйцо!

Иван-царевич. Много ты людей погубил, так погибай теперь сам! *(Разбивает яйцо.)*

Кощей исчезает. На том месте, где он стоял, появляется клуб дыма. Терем исчезает. Свет гаснет и тут же загорается. Василиса и Иван-царевич стоят под аркой.

Вот и конец пришел Кощею Бессмертному.

Василиса. Да, конец. Теперь все невзгоды позади. Никто нас не разлучит, и будем мы с тобой жить долго и счастливо.

Занавес

*Р. КУШНИРОВ*
*Рисунки В. ПОЛЕТИКА*



# КТО СИЛЬНЕЕ?

*Инсценировка по мотивам вьетнамских народных сказок*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий.
Лань.
Олененок.
Носорог-мама.
Носорог-сын.
Тигр.
Шакал.
Лиса.
Сорока.
Волшебная Птица.

На экране возникает надпись: «Кого все боятся, тот и силен», — так говорили в древности».

Ведущий. «Кого все боятся, тот и силен», — так говорили в древности. А раз так говорили, значит так оно и было. Потому что слово народа — не на воде пузыри. А теперь говорят иначе: «Не тот силен, кто страшен, а тот...» Но зачем спешить? Если мутную воду тронешь, она еще темней станет, а дай ей отстояться — сама очистится. Так что сначала послушайте и посмотрите.

На экране возникают Лань и Олененок. Слышен негромкий гул.

Слышите? Бамбук загудел, будто перед грозой.

Лань *(Олененку)*. Слышишь? Это господин Тигр потягивается после дневного сна, и его жилы звенят, как тетива лука. Бежим!

Лань и Олененок убегают. Шум ветра. На экране возникают Носорог-мама и Носорог-сын.

Ведущий. Слышите? Будто ветер пронесся над джунглями... Среди джунглей Носорог-мама объедает стебель молодого банана. Носорог-сын точит о корень маленькую бородавку на носу, которой предстоит стать рогом.

Звук могучего зевка. Вдруг закачались деревья, затряслись листья, послышался низкий и грозный рокот.

Носорог-мама *(сыну)*. Слышишь, сынок? Это господин Тигр зевнул после дневного сна. Бежим!

Носорог-сын. Не боюсь Тигра! У меня уже вырос рог.

Носорог-мама. Тигра все боятся. Бежим. Только Шакалы и Лисы осмеливаются приближаться к нему...

Носороги убегают.

Ведущий. И то только потому, что их мясо несъедобное.

В своей пещере Тигр просыпается после дневного сна. Лиса расчесала ему усы, почистила зубы. Шакал держит зонт над господином.

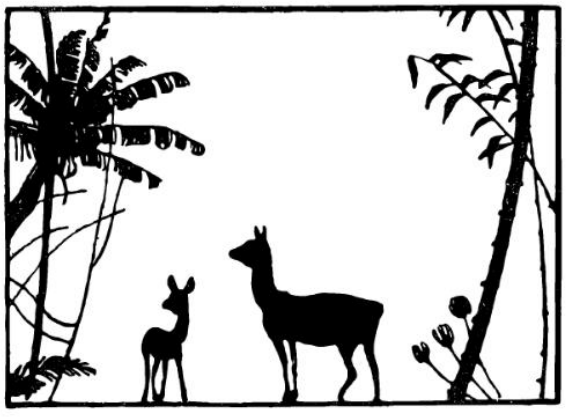
Тигр. Шакал! Ступай взгляни: кто из зверей сегодня самый жирный?



Лань и Олененок. (Рисунок дан в натуральную величину.)


„Кого все боятся,
тот и силен" —
так говорили в древности.





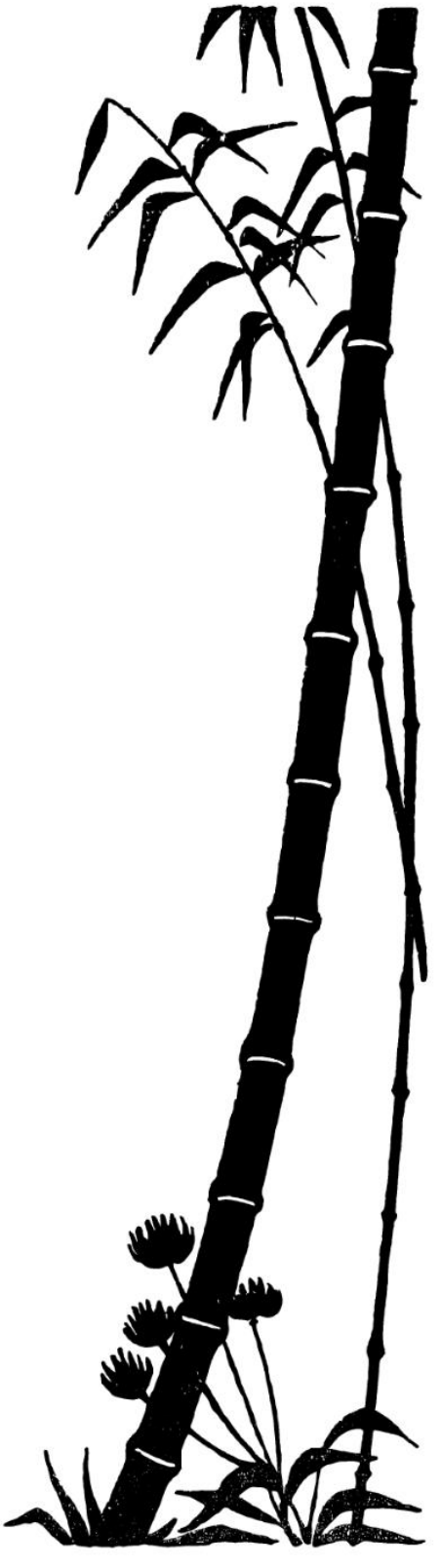












Рисунки деревьев
в натуральную
величину.





Рисунки деревьев
в натуральную
величину.







Ведущий. Тигр привык быть господином зверей. Ведь власть — это не больше, чем дурная привычка. Впрочем, не более дурная, чем покорность. А звери сами приходили каждый вечер, чтобы господин мог выбрать себе ужин пожирнее, не отправляясь на охоту.

Шакал выходит из пещеры. Тигр зевает. Возвращается Шакал и говорит повелителю.

Шакал. О, господин! Нет слов, чтобы выразить мое... мою...

Лиса *(подсказывает)*. Любовь!

Шакал. Нет! Мою... мое...

Лиса *(подсказывает)*. Почтение!

Шакал. Нет! Мое возмущение, вот что! Твой ужин не явился к твоему столу!

Тигр. Не явились звери?!

Ведущий. Тигр так разгневался, что кольни его в ту минуту ножом, из него не вытекло бы и капли крови. Но также почувствовал он и страх. Ведь вот люди без царя обходятся! А что царь без людей? И не человек даже.

Пещера раздвигается, возникает дерево с сидящей на нем Сорокой.



Шакал.

Тигр. Эй! Сорока!

Сорока. Трк-трк!

Шакал *(Лисе)*. Эта Сорока всегда там, где есть что-нибудь интересное.

Лиса. И куда ее совсем не звали.

Тигр. Сорока! Ты не знаешь?..

Сорока. Я все знаю!

Тигр. Уже десять лет звери приходят каждый день, чтобы я мог выбрать себе ужин, а сегодня...

Сорока. Десять лет? Каждый день? Вот и надоело!

Шакал. Дерзость этой Сороки...

Лиса. Еще выше ветки, на которой она сидит.

Сорока. В лесу новый повелитель: Волшебная Птица. Звери ушли слушать ее.

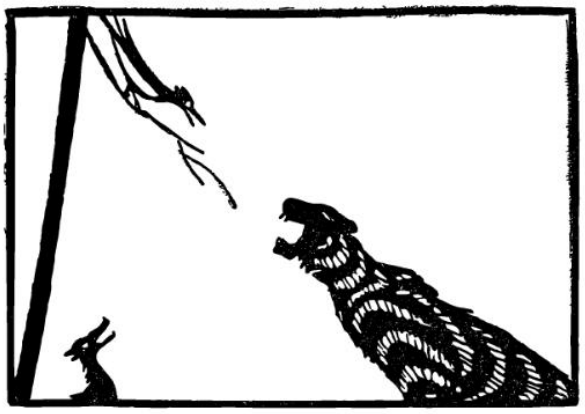
Шакал. Эта Сорока никогда не утаит того, что знает.

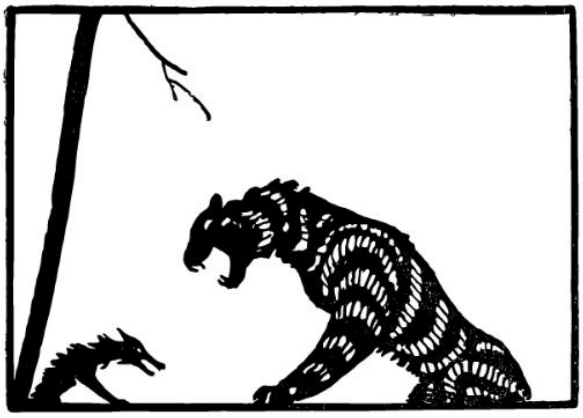
Лиса. Иначе кому она интересна?

Шакал. Но она и не расскажет секретов сразу.

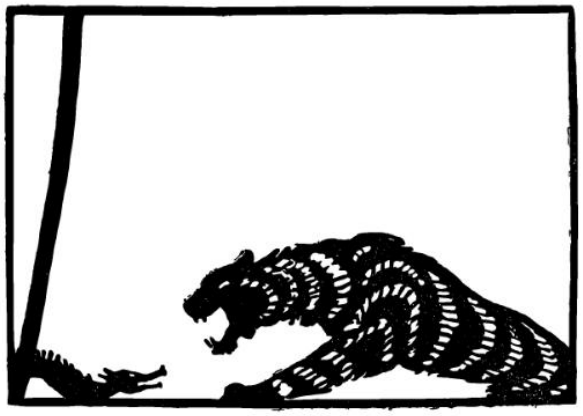
Лиса. Тогда неинтересно ей...

Ведущий. Не поверил Тигр, что какая-то птица сильнее его.





Сверху спускается туча, Сорока исчезает. Но вдруг туча набежала на солнце. Ай-ай, как испугался Тигр.

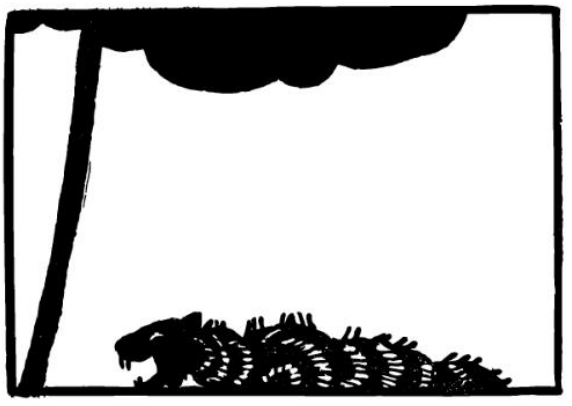




Лиса.







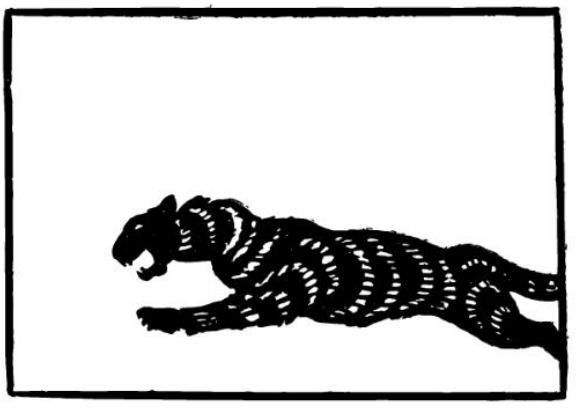










Рисунок дан в натуральную величину.

Тигр *(хмурится, отступает перед наплывающей тучей)*. Вот она — Птица! Ее крылья заслонили солнце.

Шакал *(почтительно)*. Это только туча.

Раздается гром, сверкает молния.

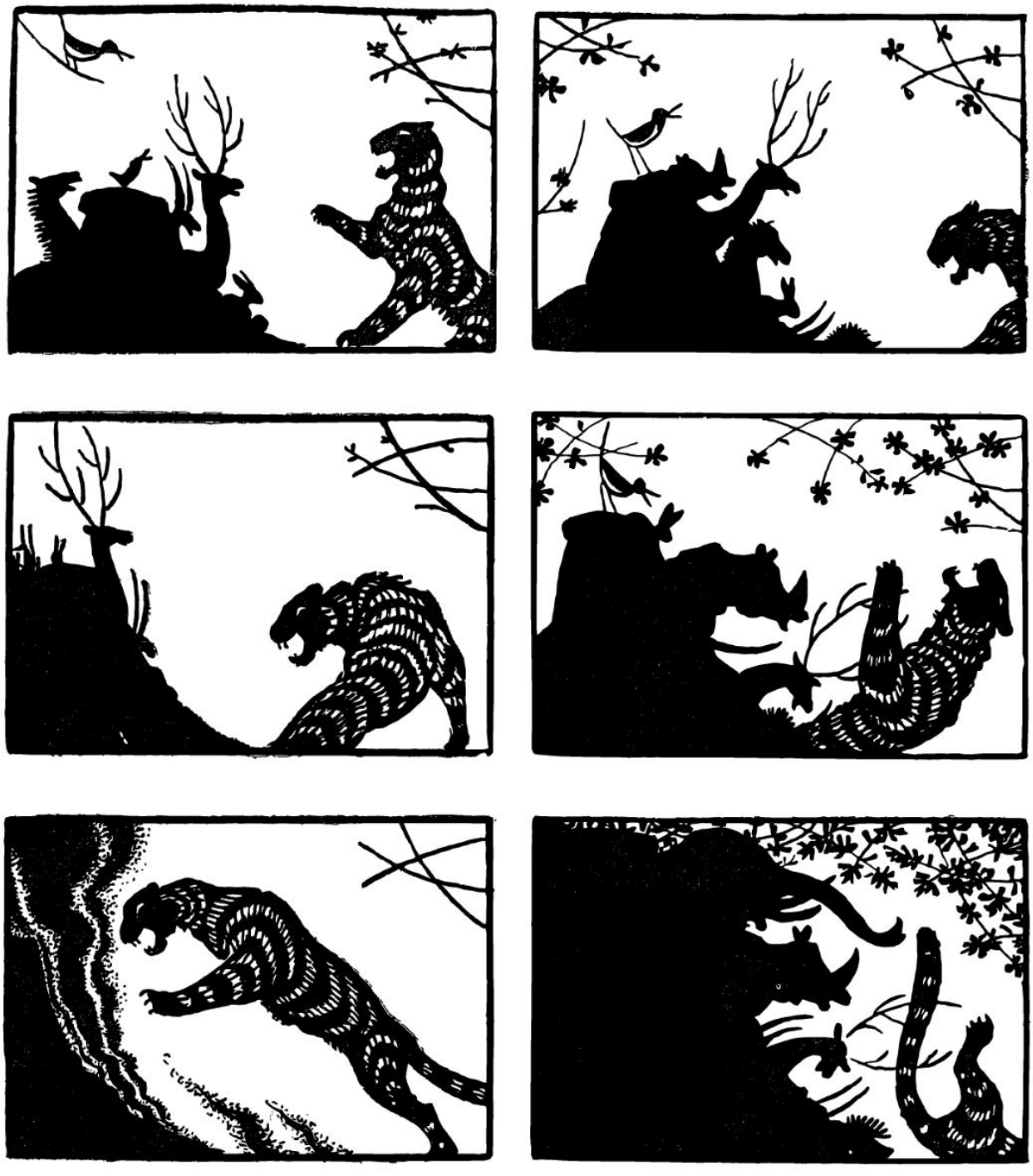
Тигр. Это ее глаза блестят так страшно! Это ее голос!

Лиса. Господин, это всего лишь гром и молния.

Ведущий. Повеселел Тигр...

Тигр. Так это не она! Тогда берегись, Волшебная Птица. Потому что я сам страшнее тучи, а глаза мои желтее молнии.

Ведущий. Ринулся Тигр по следу и вскоре видит: сидят на горке все звери и слушают какую-то птичку. Правда ли, что была она волшебной? Кто знает. Известно только, что уме-



кусаться. И была птичка мала и некрасива. Впрочем, разве можно о красоте судить с первого взгляда?

Тигр. Так это ты — Птица?

Птица. Я.

Тигр. И это ты — новый повелитель джунглей?

Птица. Где жила я, там не было повелителей.

Тигр. И это ты — сильнее Тигра?

Птица. Где жила я, там Тигры уже не жили.





Рисунки Тигра в натуральную величину.

ла она петь и что пела она всегда весной, когда даже кроткий олень, если тронуть его детеныша, начинает

Тигр. Или ты была другой, или те Тигры были другие, не такие как я. Звери строптивые! Бойтесь расплаты!

В джунглях цветистых я царь
полосатый.
Шурша, пробираюсь в густых
камышах,
И ветры спешат замереть не дыша.
Но в поступи мягкой, в шерсти
янтарной
Когти стальные я спрятал коварно...

Ведущий. Ударил Тигр лапой в доказательство своей силы — и закачалась звериная горка. От страха у придворной Лисы разом вылезла вся шерсть.

Тигр.

Я — тигр! Я — царь! Страшитесь
меня.
Удар мой как гром среди ясного
дня.
Но взгляд мой несытый, единый
мой взгляд.
Рычанья сильней и страшнее сто-
крат.

Ведущий. Выскочили из глаз Тигра две рыжие молнии — и посыпались листья с ветвей, обнажились сучья, задымилась земля, дымом заволокло звериную горку.

Падают листья с ветвей. Все скрывается в клубах дыма. Пауза. Слышна красивая мелодия.

Но вот запела Птица... Прекрасна была ее песня!.. А звери?.. Слушали они песню и дивились: то ли действительно была она волшебной, то ли сами они, услышав ее, обрели вдруг волшебную силу. Согрела песня поледеневших от страха зверей. Густой листвой покрылись ветви.

Клубы дыма рассеиваются. Листва вновь появляется на ветвях. Звери атакуют Тигра.

Олень пригнул к земле свои рога, а были они как два ветвистых дерева; а рядом слон угрожает могучим хоботом и носорог, его рог наточен о кору деревьев, — все нацелили свое оружие на господина Тигра. Слабые фазаны стали бить его крыльями по глазам, щипать его рыжую шерсть. Отступил Тигр. Хоть и был он сильней каждого из зверей, но сильней их всех вместе он не был. Отступил Тигр. Ведь песня всегда сильней, чем рычанье, а творцы песен всегда сильней, чем творцы законов.

Тигр убегает, а вслед за ним и звери.

Так пришел конец владычеству господина Тигра, а на этом и сказке нашей конец. Но в сказке ищи не конец, а корень.

Занавес



# Сказка про пастуха Иласа

*М. КОРАБЕЛЬНИК* *Рисунки Ю. КИРЦЕРА*

*Инсценировка по мотивам азербайджанских сказок*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Илас — пастух.
Старик.
Гюль-Гах-Гах-Ханум.
Падишах.
Визир.
Дракон.
Овчарки.



Старик.

Декорация — опушка леса. Отдельно от других деревьев растет могучий чинар. На экране появляется Илас.

Илас.

Эй! Где ты, мой крутолобый,
Где ты, барашек мой серый?
Ищет тебя повсюду
Твой друг, твой хозяин Илас!

О-го-го! Не отзывается. Позову еще раз: «О-го-го!»

На экране появляется Старик.

Старик *(шепотом)*. Тише, тише, не кричи.

Илас. Привет тебе. Почему мне нельзя кричать?

Старик. Дракон. Страшный трехголовый Дракон появился у истоков реки, преградил ее, оставил селение и город без воды. Теперь его потревожили, и он пожирает людей. Прощай.

Илас. Отдохни. У меня в сумке лепешка, лук, сыр. Поешь.

Старик. Нет-нет, спасибо. Надо бежать прятаться от Дракона.

Илас. Неужели не нашлось никого, кто сразился бы с Драконом?

Старик. Дракон непобедим.

Илас. Эх, будь у меня оружие, я бы вышел против Дракона.

Старик. Оружие? Хорошо, пастух. Будет у тебя оружие. Ты стоишь возле заветного чинара. В дупле его, мы это знаем от дедов и прадедов, хранится богатырский чудо-меч. Бери меч, убей Дракона, освободи народ от беды.

Издали слышен рев.

Дракон! Дракон! Да будет сильной твоя рука, Илас! Прощай! *(Убегает.)*

Илас *(осматривает чинар)*. Где дупло? *(Скрывается за чинаром и появляется с мечом в руке.)* Вот он, чудо-меч!

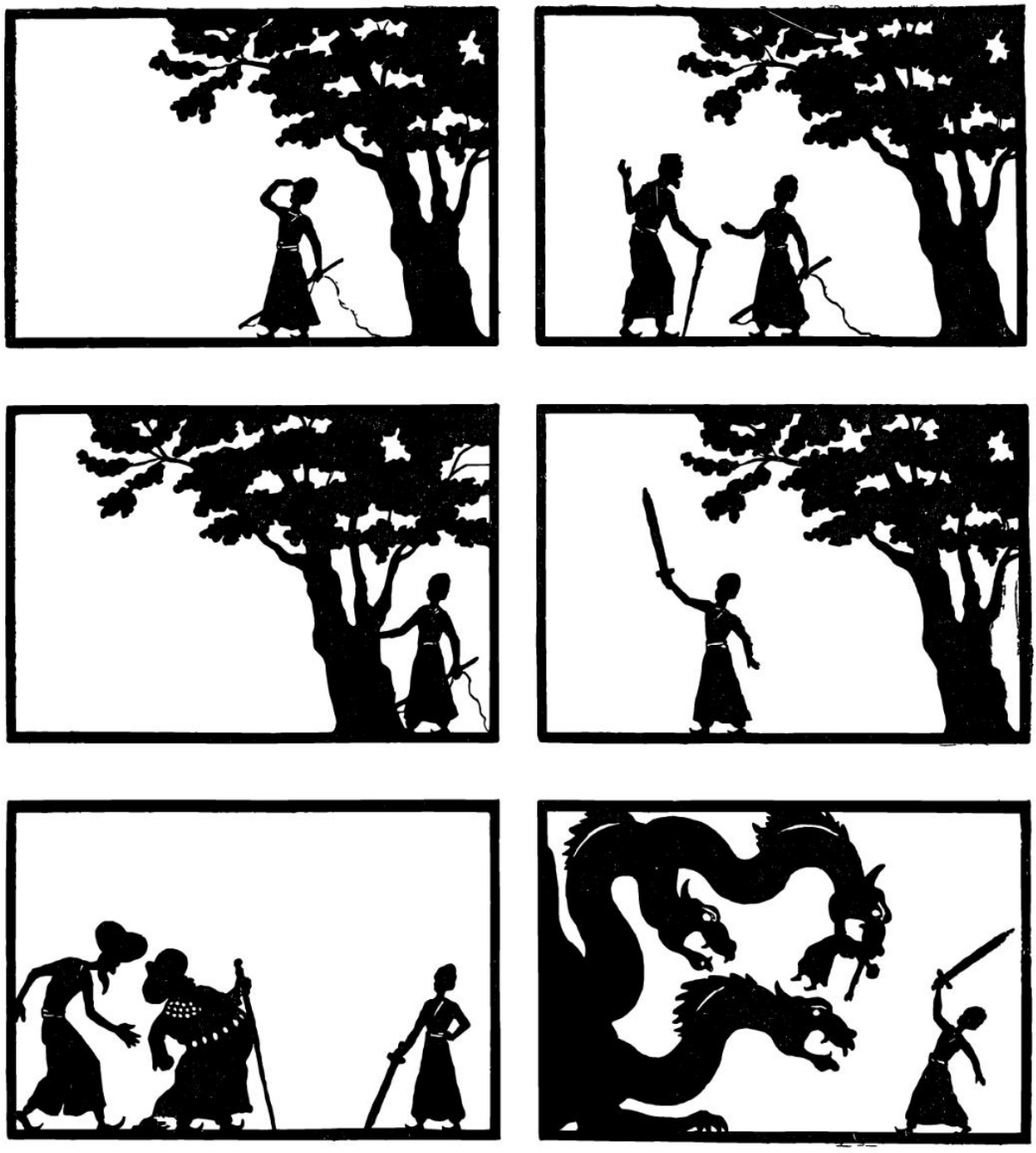
Раздается громкий рев Дракона. Вбегают запыхавшиеся Падишах и Визир.

Визир. Скорей, повелитель вселенной! Дракон догоняет нас!

Илас. Кто вы такие?

Визир. Это властитель мира, Кандагарский падишах, а я его Визир. Мы бежим от Дракона.

Илас. Значит, он ползет сюда. Это хорошо, я хочу сразиться с ним.





Падишах. Убей Дракона, и я отдам тебе в жены свою дочь, отдам полцарства.

Громкий рев Дракона.

Все отдам!

Падишах и Визир убегают. Появляются три головы Дракона. Во рту одной из них девушка.

Илас. Защищайся! *(Бросается на Дракона.)*

Дракон ревет, отступает. Илас преследует его. Оба скрываются за кулисами. Вопль Дракона. Пауза. Илас выводит на сцену Гюль-Гах-Гах-Ханум.

Гюль-Гах-Гах-Ханум. Спасибо тебе, богатырь. Ты спас мне жизнь,



Дракон и пастух Илас. (Рисунок дан в натуральную величину.)



Деталь декорации в натуральную величину.

и теперь она твоя. Скажи, нравлюсь ли я тебе и кто ты такой?

И л а с. Я пастух Илас. И будь у меня в груди не одно, а тысяча сердец, я не мог бы полюбить тебя сильней, чем люблю. Как зовут тебя, красавица?

Г ю л ь-Г а х-Г а х-Х а н у м. Меня зовут Гюль-Гах-Гах-Ханум. Я дочь Кандагарского падишаха.

И л а с. Мы будем счастливы. Твой отец сказал: убей Дракона, и я отдам тебе в жены свою дочь.

Г ю л ь-Г а х-Г а х-Х а н у м. Не верь отцу, он никогда не держит слова. Вот браслет, мне оставила его моя покойная мать. В трудную минуту взмахну им — и браслет выручит нас.

Входят П а д и ш а х и В и з и р.

П а д и ш а х. Дочь моя, ты здесь? Ты жива?!

Г ю л ь-Г а х-Г а х-Х а н у м. Жива, отец. Меня спас от Дракона этот юноша.

П а д и ш а х. Где Дракон?

И л а с. Убит.

П а д и ш а х. Прекрасно. *(Визирю.)* Прикажи устлать дорогу коврами, расшитыми шелком, убрать комнаты, поставить на огонь сорок котлов для плова. *(Иласу.)* Скажи, благородный юноша, кто твой отец?

И л а с. Пастух. Такой же, как и я.

П а д и ш а х. Пастух?!

И л а с. Пастух. Исполняй свое обещание, Падишах.

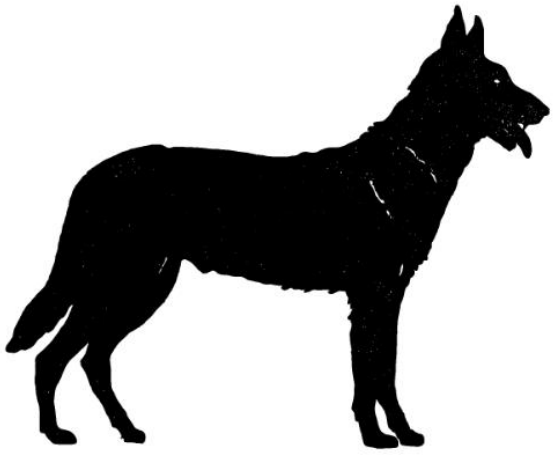
П а д и ш а х. Исполню, но прежде я должен испытать тебя. Скажи, сколько звезд на небе?

И л а с. Сто миллионов и семь.

В и з и р. Неправда!

И л а с. Проверь.

П а д и ш а х. К вашей свадьбе мне нужен новый халат. Ты сошьешь мне халат... из скалы.



Овчарка.

И л а с. Слушаю и повинуюсь. Пусть твой Визир принесет мне нитки из песка.

П а д и ш а х *(Визиру шепотом)*. Визир, дай совет! Скажи, что делать, иначе я умру от злости.

В и з и р *(шепотом)*. Да будет долговечна жизнь Падишаха. Прикажи ему выполнить невыполнимое. Откажется — прикажешь отрубить ему голову.



Гюль-Гах-Гах-Ханум и Илас.

Падишах *(Иласу)*. Построй дворец. Сейчас! Здесь! Немедленно!!!

Илас. Смотри!

Гюль-Гах-Гах-Ханум взмахивает браслетом. Из-под земли на некотором расстоянии от экрана появляется дворец.

Исполняй обещание, Падишах.

Визир. Не спеши с ответом, о сокровище справедливости, к нам приближается толпа твоих придворных и воинов.

Падишах *(кричит)*. Эй, сюда, сюда! Хватайте этого дерзкого пастуха! Палач!

Визир. Палач!

Илас *(Падишаху)*. Вот как ты держишь слово!

Гюль-Гах-Гах-Ханум взмахивает браслетом. Дворец исчезает.

Ну, держись! *(Громко свистит.)*

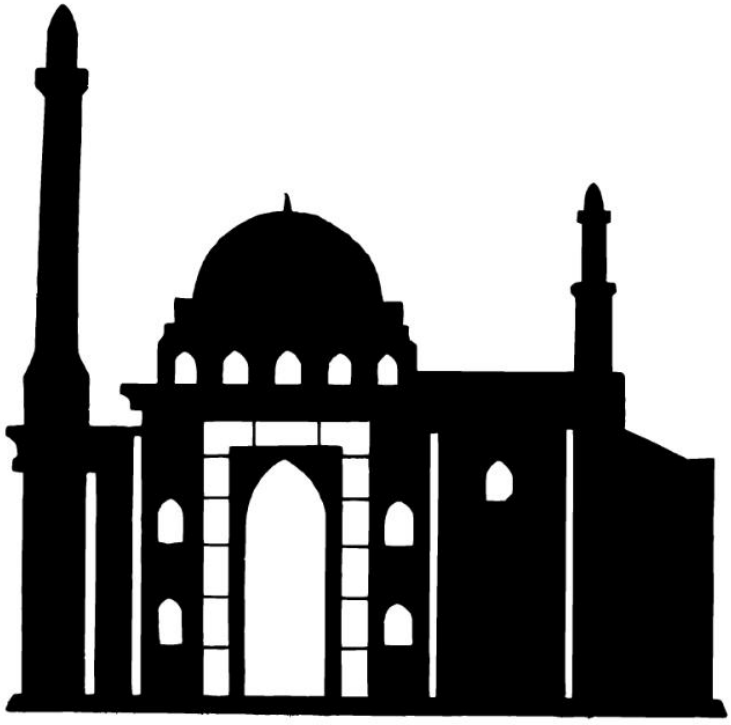
На свист прибегает огромная овчарка. По знаку Иласа она с лаем бросается на Падишаха и Визира. Те с воплями убегают. Овчарка преследует их. Илас кричит вслед.

Эй! Не вздумай посылать за нами погоню: чудо-меч, отрубивший головы Дракону, легко отрубит головы Падишаху и Визиру! *(Поворачивается к Гюль-Гах-Гах-Ханум.)* Теперь ты моя, идем!

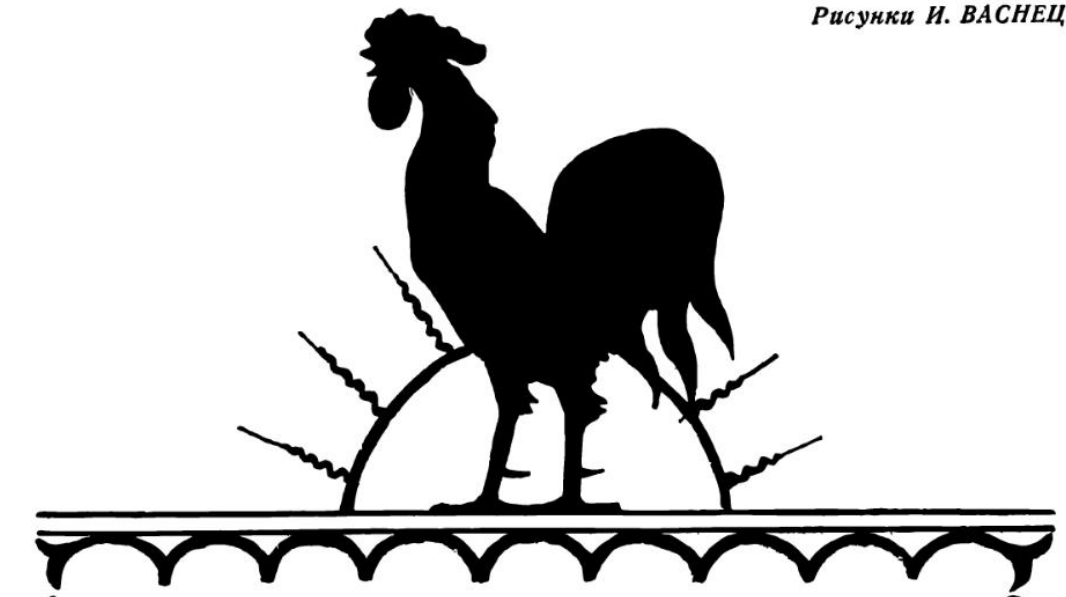
Гюль-Гах-Гах-Ханум. Идем.

Чтобы ни случилось — мы всегда везде
Будем вместе, не разлучат нас.
В горе, в радости, в веселье и в труде
Я с тобой, мой друг, мой муж Илас!

Занавес



*Р. КУШНИРОВ*
*Рисунки И. ВАСНЕЦОВОЙ*



# ПОЧЕМУ ПЕТУХ ПОЕТ НА ЗАРЕ

*Сказка-пьеса*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий.
Солнце.
Павлин.
Соловей.
Попугай.
Петух.





Ведущий. Солнце однажды устало. Ничего удивительного: попробовали бы вы каждое утро забираться на этакую высоту! Устало Солнце и не захотело вылезать из постели. Мир погрузился во тьму и уныние. Жители Земли — звери, птицы — собрались на совет и решили послать к Солнцу гонца. Выбрали Павлина: очень он красив — заглядится Солнце, не сможет отказать такому просителю...

Под пальмами стоит кровать, на которой спит кто-то, укрывшись с головой.
Появляется Павлин.

Павлин.

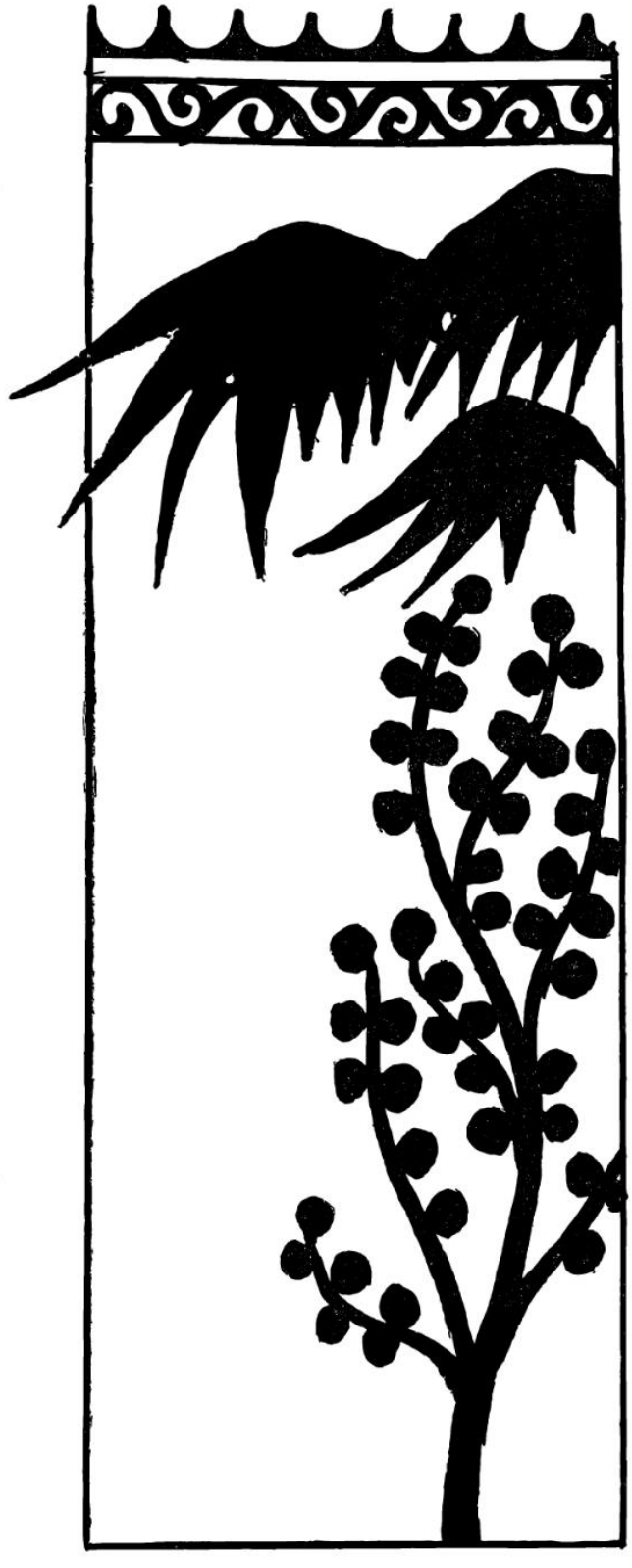
И взрослым, и детям, и зверям, и птицам
Без света на свете жить не годится.
Но будьте уверены, звери и птицы,
Светило потерянное возвратится.
Его обольстим мы и в небо поднимем,
Свой хвост перед ним мы распустим павлиний.
Я знаю, что хвастать хвостом неудобно,
Но не было, нет и не будет подобных
Хвостов!..

Ведущий. Почему замолчал Павлин? Кого он испугался? Слышите? Кто это храпит? Павлин приблизился к кровати и заговорил робко.

Павлин *(робко)*. Солнышко! Вставайте, пожалуйста.

Солнце *(заворочалось под одеялом)*. Кто такой? Откуда?

Павлин. Я Павлин, меня прислали жители Земли. Обратите внимание — именно меня, так как я гораздо красивее их всех. Взгляните, один мой хвост...



Деталь декорации в натуральную величину.



Солнце высунуло из-под одеяла голову в темном ночном колпаке. Оно рассматривает Павлина, который вертит перед ним своим хвостом.

Солнце. Действительно — один хвост. Ну так в чем дело?

Павлин. Умоляю вас, взойдите. Без вас так плохо.

Солнце. Плохо? Кому плохо?

Павлин. Кому? Да хоть мне! В темноте даже я с моим роскошным хвостом не отличаюсь от вороны.

Солнце. Значит, Солнце нужно не тебе, а твоему хвосту? Убирайся! Я не стану из-за твоего хвоста светить на весь мир! Ну-у!..

Павлин поспешно улетает. Солнце снова укрывается с головой и засыпает.

Ведущий. И Павлин ушел ни с чем. Тогда к Солнцу отправили Соловья. Он такой голосистый, думали все, Солнце заслушается и не откажет в просьбе.



Появляется Соловей.

Соловей.

Улеглись, утихли непоседы-ветры.
В тишине склонились пальмовые ветви.
А почему?
Потому, что ветры, песнь мою услышав,
Веткам прошептали: «Не шумите, тише!»
Только разольюсь я трелью серебристой —
Заблестят росинки на камнях и листьях.
А почему?
Потому, что плачут звезды надо мною,

Слезы их на землю падают росою.

Спящее Солнце заволновалось, стало вздыхать от чувств.

Солнце *(разнеженно)*. Ах, как красиво! Говори, зачем ты пришел. Я чувствую, что не смогу отказать тебе.

Соловей. Ах, молю вас, поднимитесь в небо.

Солнце *(откидывая одеяло)*. Какой голос! Я растаяло, я расплавилось...

Соловей. Пусть кончится ночь.

Солнце. Разве ночь мешает петь?

Соловей. Мешает? Наоборот! Ночью я не могу не петь, и если не настанет утро, я охрипну или сорву голос.

Солнце. Ага! Значит, мне нужно подниматься лишь для того, чтобы дать отдых твоему горлу? *(Обидчиво.)* А о моем отдыхе никто не думает. Уходи!



Солнце снова залезает под одеяло, а Соловей улетает.

Ведущий. И Соловей ушел вслед за Павлином, а вслед за Соловьем отправился к Солнцу Попугай.

Появляется Попугай.

Попугай.

Я Попугай! Я всех умнее,
Любому голосу умею
Я подражать, но не имею
Своего собственного голоса.
И потому-то, все мы знаем,
Не зря зовусь я Попугаем,
Ведь я, друзья, неподражаем,
Не имея собственного голоса.



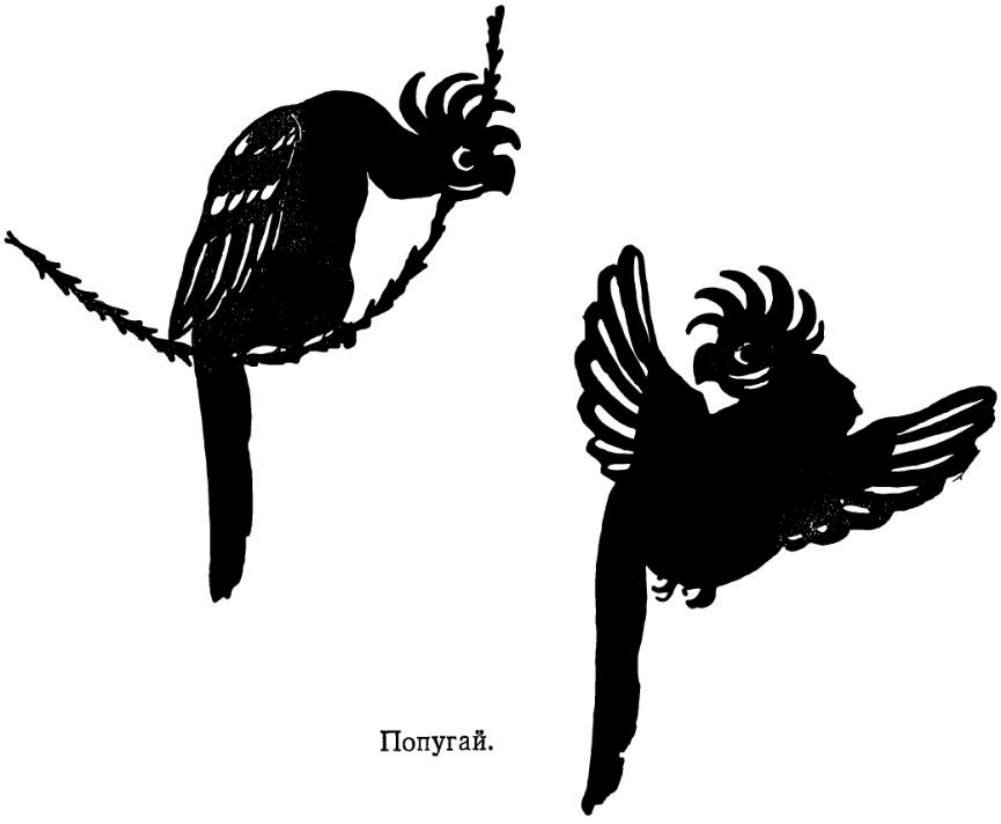
Солнце. Кто там еще горланит?

Попугай. Привет, Светило!

Солнце *(неуверенно)*. Здравствуйте.

Попугай. Брось валять дурака, вставай!

Солнце. А вы, извините, кто такой? И почему я должно вставать?



Попугай.

Попугай. Я Попугай, и в темноте мне не видно, кого я передразниваю. А что за удовольствие дразнить кого-нибудь и не видеть, как он сердится?

Солнце *(шепотом)*. Не стану с ним разговаривать. Ведь он и меня может передразнить.

Попугай. Что ты там бормочешь? Вставай! Странно — не отвечает.

Солнце прячется под одеяло и храпит.

Я к кому обращаюсь? Гм... Спит!.. Ну, я сделал все, что от меня зависело... *(Улетает.)*

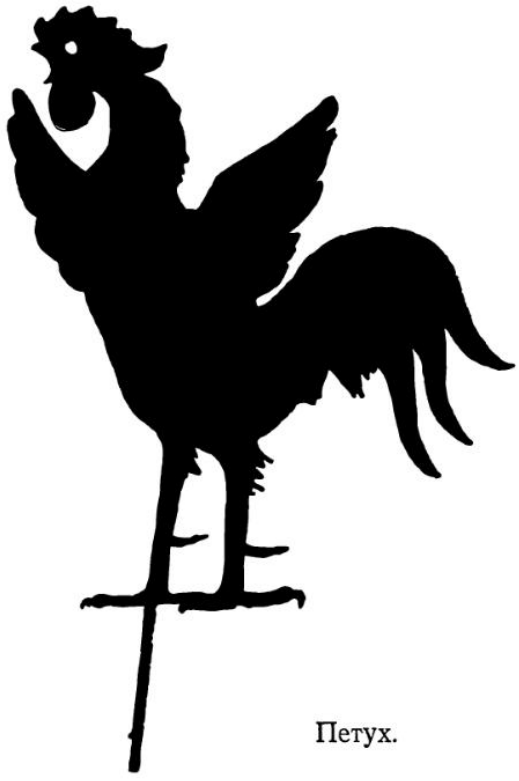
Солнце спит. Слышится отдаленное «кукареку!». Солнце ворочается.

Солнце *(бормочет сердито)*. Это еще что за птица? Видно, они меня рассердить вздумали.

Появляется Петух. Он приближается к постели Солнца.

Петух. Ко-ко-ко! Вставай!





Петух.

Солнце. Ишь ты! Вставай. Меня Павлин просил, хвостом вертел, а я его прогнало. Или ты красивей Павлина?

Петух. Нет, красоты я невеликой.

Солнце. Соловей передо мной разливался, я его не послушало. А у него вон какой голос! Может, у тебя еще краше?

Петух. Нет. Моя песня груба и однообразна.

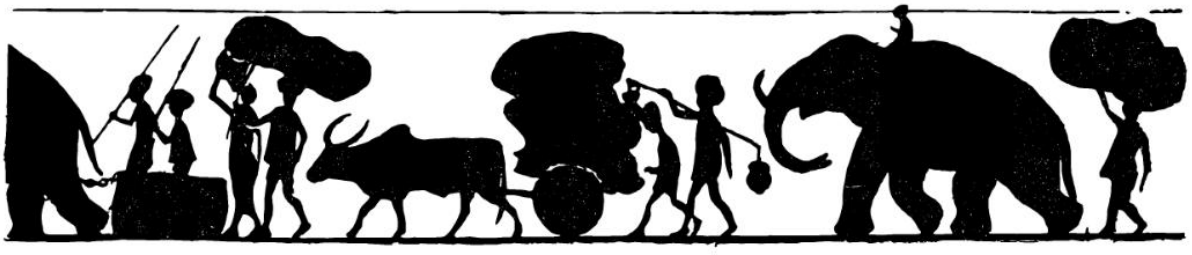
Солнце. Ну и уходи тогда. Спать буду, и все. *(Укрывается и укладывается поудобнее.)*

Петух *(тихо подходит к изголовью кровати и оглушительно кричит)*. Ку-ка-ре-ку-у!

Солнце *(вскакивает)*. А! Что?! Кто?! В чем дело?!

Петух. Ку-ка-ре-ку! Вставай, лежебока. Обязанностей своих не знаешь?

Солнце. Какие такие обязанности?



Петух. Светить! Согревать! Без тебя не станет жизни на Земле, а значит, и твоя жизнь будет напрасна.

Солнце *(обиженно)*. Я и так понапрасну проработало всю жизнь. Никто меня не ценит. Павлин только и глядит, что на свой хвост! Соловей только себя и слушает! Попугай...

Петух *(перебивая)*. А ты забыло о людях? Что станет с людьми?

Солнце. Что мне люди? Разве я потускнею, если не станет людей?

Петух. Конечно. Как крестьянская мотыга! Потому ее ржавчина и съела, что лежала без дела.

Солнце. Вон ведь как!..

Петух. А кто на Земле колодцы вырыл?

Солнце. Люди. Ну и что?

Петух. А поговорка есть: «Во всяком пруду — луну найду, в любой лужице — звезды кружатся, в каждом колодце — солнце с позолотцей».

Солнце. Ишь ведь...

Петух. А как сияешь ты в начищенных кувшинах, в которых женщины несут воду! Не зря говорят: «Солнце в небе одно, а у хорошей хозяйки что кувшин, то солнышко».

Солнце. Действительно.

Петух. Если не станет людей — мир потемнеет. Ты не увидишь те тысячи солнц, которые сияют во всем, что сделано руками человека.

Солнце. Сладко ты поешь, Петух, но пойми, что я хочу пожить для себя. Отдохнуть.

Петух. Кто для себя живет, тот для других умер! И тебе ли, Солнцу, не знать, что хорошо отдыхает тот, кто хорошо поработал.

Солнце. Тонко подмечено. Ну что ж, Петух...

Свет гаснет.

Ведущий. И поднялось Солнце в небо и снова взялось за работу. А Петух с той поры каждый день встает до зари и поет протяжно и громко. И первая его песня к Солнцу.

На экране Петух.

Петух. Ку-ка-ре-ку! Солнце! Проснись! Пора браться за работу.

Ведущий. А вторая его песня к Земле.

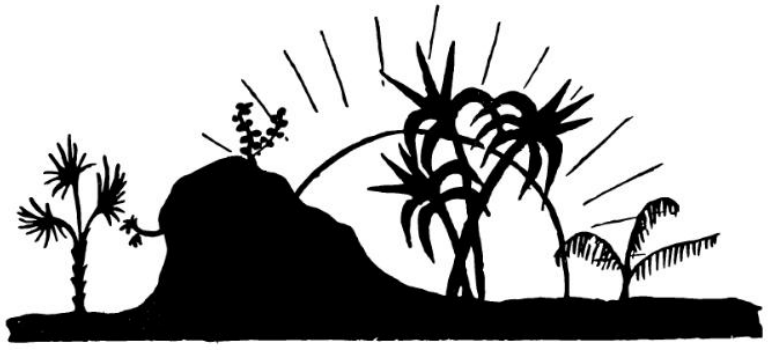
Петух. Пробудись, Земля! Напои соками семена и корни!

Ведущий. И третья его песня к людям.

Петух. Поднимайтесь! Солнце встает! Земля ждет ваших рук! Пора! Кука-ре-ку-у!!!

Свет гаснет.

Занавес



Ребята, познакомьтесь со сценками «Генка-чемпион», «Лгунишка» и пьесой «Платок нищего». Рассчитаны эти сценки и пьеса на то, что играть в них должны не картонные куклы, а живые люди, то есть вы сами.

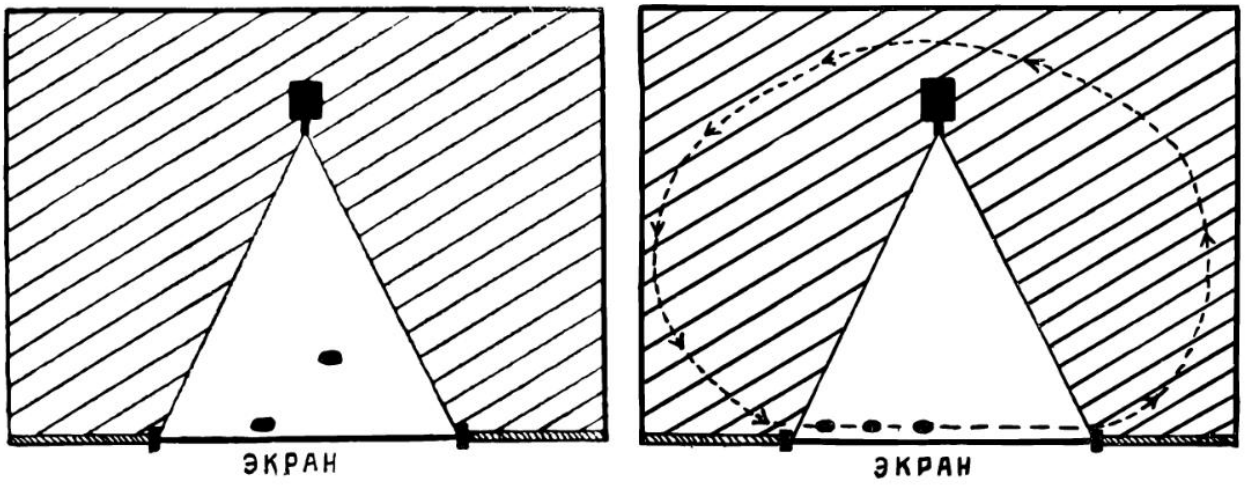
Экраном вам послужат две сшитые и туго натянутые простыни. Двигаться исполнители должны параллельно экрану, показывая зрителям только профиль. Поворачиваться можно не только за кулисами, но и на глазах у зрителей.

Чем ближе вы станете к фонарю, тем крупней спроектируется ваш силуэт на экране.

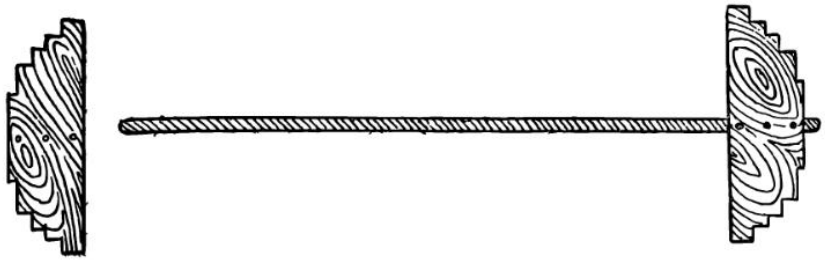
Вот то немногое, что вам надо запомнить для начала.

Найдем место для фонаря и приступим к репетициям сценки «Генка-чемпион».

Для того чтобы поставить эту сценку, надо приготовить реквизит (так называют в театре вещи, с которыми играют участники спектакля): штангу, лавровый венок, пистолет судьи и другие вещи, необходимые для представления.




Установка фонаря за экраном и схема движения актеров в сценке «Генка-чемпион».



Как сделать штангу для Генки-чемпиона.

На стр. 55 дана схема, которая поможет вам организовать забег и поставить боксера, портнера Генки, так, чтобы он казался гигантом.

Как должны выглядеть действующие лица, вы увидите на рисунках, в которых даны примерные образы персонажей и основные моменты развития действия.

Роли в сценке «Генка-чемпион» надо распределить так, чтобы Генку играл мальчик небольшого роста, а все остальные роли исполняли ребята повыше — ведь им придется изображать взрослых.

Для того чтобы сделать штангу, необходимо взять планку или деревянный брусок нужного размера. Планка будет служить грифом штанги. Затем выпилите из фанеры силуэт, напоминающий нанизанные на гриф диски. Затем фанерные силуэты прибейте к планке так, как указано на рисунке. Чтобы штанга не падала, к фанерным силуэтам прикрепляют угольники.

Пунктиром обозначено движение участников «забега» в сцене соревнований по бегу. Движение происходит в одном направлении. Участники забега идут строго параллельно экрану, пока не попадают за кулисы, здесь они обегают фонарь и вновь появляются перед экраном и т. д.

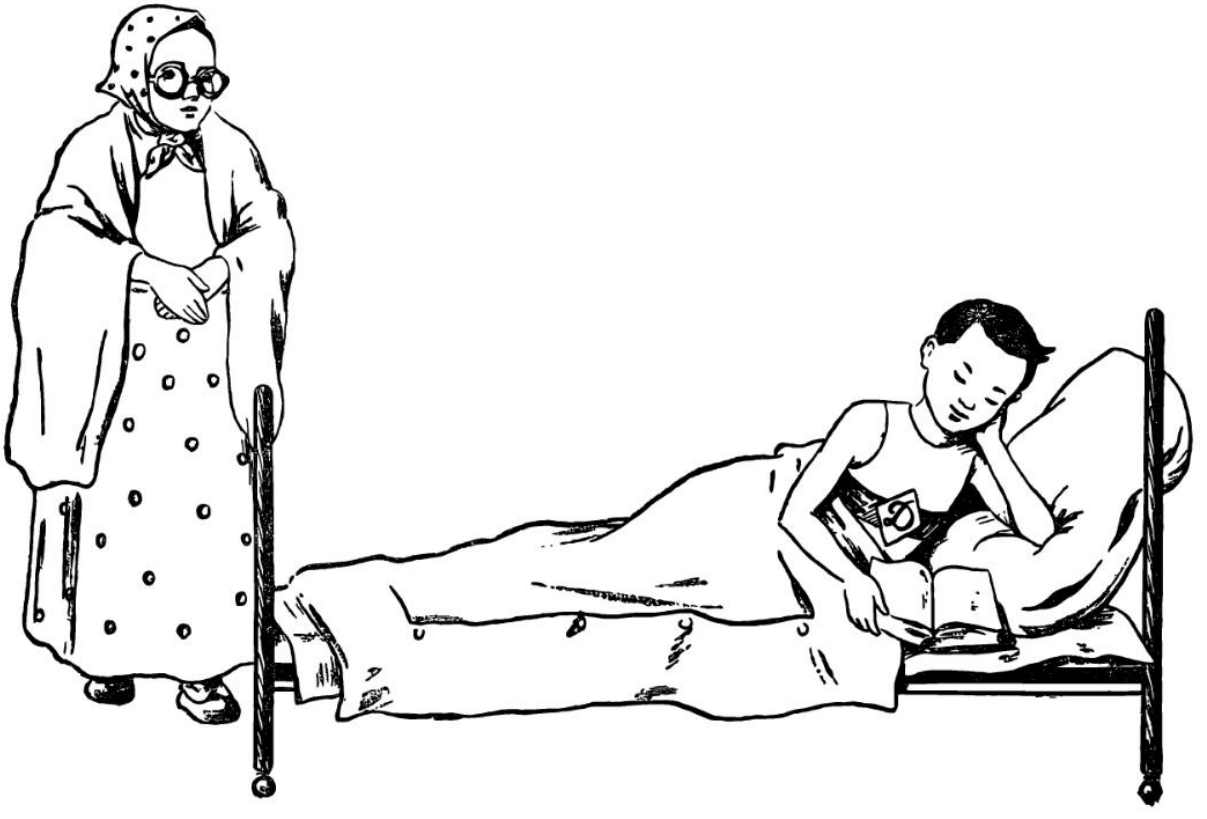
*Рисунки и текст Ю. КИРЦЕРА*

# ГЕНКА-ЧЕМПИОН

*Сценка*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Генка-чемпион.
Бабушка.
Судья.
Радиокомментатор.
Иностранный репортер.
Спортсмены.
Болельщики.



Действие начинается на фоне экрана. Перед экраном стоит кровать. На ней лежит и читает Генка. Ему хочется спать, но не может оторваться от книги.

Входит Бабушка.

Генка *(читает)*. «И под дружные аплодисменты победителям вручаются...»

Бабушка. Гена, спать пора!

Генка *(читает)*. «Вручаются золотые олимпийские медали».

Бабушка. Я кому говорю? Давай сюда книгу.

Генка. Не мешай! Перебила на самом интересном месте.

Бабушка. Ты задачки все решил?

Генка. Задачки? Нет в тебе, бабушка, романтики! При чем здесь задачки, когда я решил стать чемпионом?

Бабушка. Вот так-так! Чемпионом стать решил, а утренней зарядки не делаешь.

Генка. Вспомнила! Это я раньше не делал, когда чемпионом не хотел быть! А теперь другое дело. С завтрашнего дня начинаю делать зарядку — раз, в спортивную секцию запишусь — два, повешу над кроватью расписание тренировок, и... на новых олимпийских играх мир узнает нового чемпиона!

Бабушка, махнув рукой, уходит.

Генка *(читает)*. «Особый успех выпал на долю советских штангистов...» Вот это да!.. «Встречали аплодисментами...» *(Зевает.)* «В упорных схватках...»

Генка засыпает. Книга вываливается из его рук. Свет гаснет.

На этом действие перед экраном кончается. После небольшой паузы вспыхивает свет за экраном, и все, что произошло с Генкой во сне, изображается за экраном тенями.

На экране появляется силуэт штанги и огромного штангиста. Он пытается поднять штангу, но безуспешно.

Входит Генка. Он отстраняет штангиста и подходит к штанге. Кладет левую руку на гриф штанги, делает глубокий вдох, выдох и легко одной рукой выжимает штангу. За кулисами слышны аплодисменты.

Радиокомментатор. Есть! Вес засчитан. Только что мы были свидетелями неожиданного исхода многодневной борьбы. Итак, московский школьник Генка Тишкин установил мировой рекорд и награждается золотой медалью! Но, принимая во внимание, что выжал он штангу одной левой рукой, ему присуждается вторая золотая медаль за силу и технику.

На экране появляются болельщики с цветами. Девушка надевает на Генку лавровый венок и вручает ему букет цветов. Генку поздравляют и фотографируют.

Генка *(мечтательно)*. Эх! Нет мальчишек с нашей улицы — поглядели бы на Генку!

Все, кроме Генки, уходят. Вбегает Судья.

Судья. Неожиданно заболел советский рекордсмен Владимир Куц! Кто его заменит? Кто решится выступить против знаменитого Пири?

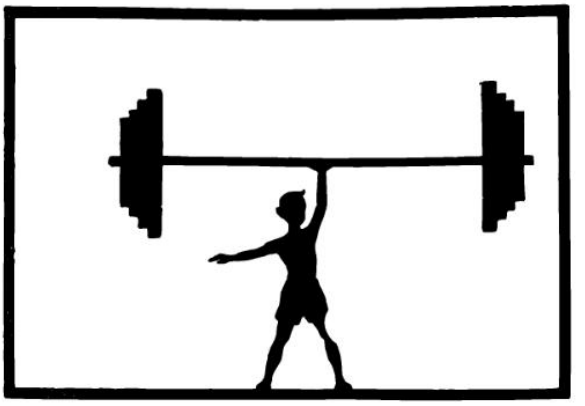
Генка. Конечно, я!

Судья. Как, вы решили бороться с прославленным бегуном?

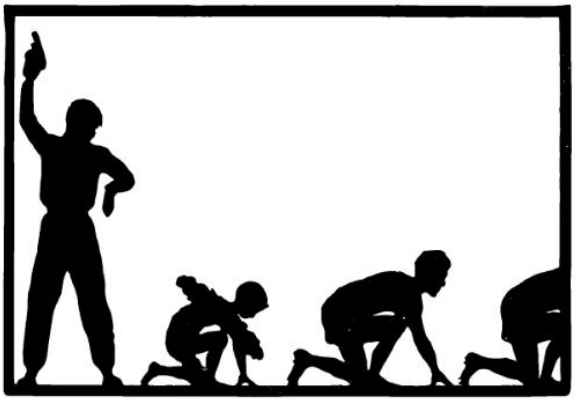


Генка-бегун.

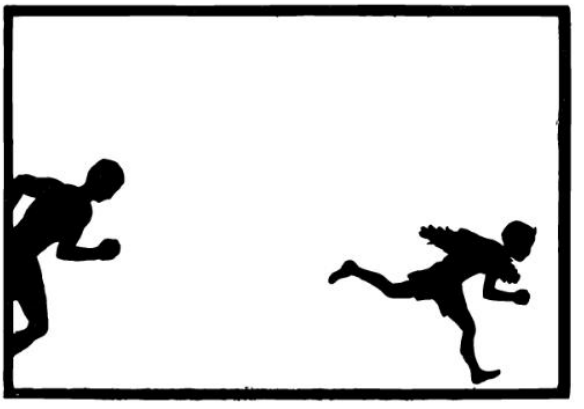
















Репортер.

Г е н к а. Что же здесь особенного? Запросто, одной левой... то есть я хотел сказать — будьте уверены.

С у д ь я. Тогда готовьтесь к старту. *(Пытается снять с Генки венок.)*

Г е н к а. Не беспокойтесь, мне он не помешает.

С у д ь я. На старт!

Выходят участники забега. Генка вместе с другими участниками принимает положение «на старт». Судья подымает пистолет.

Внимание!

Судья стреляет. Участники забега бросились вперед.

Из-за кулис слышен голос иностранного репортера.

И н о с т р а н н ы й р е п о р т е р. Мистер Генка!

Генка останавливается. Выбегает иностранный репортер. Генка подходит к нему.

Мистер Генка, разрешите задать вам несколько вопросов?

Г е н к а. Пожалуйста, я не спешу.

Мимо Генки и репортера пробегают участники забега.

И н о с т р а н н ы й р е п о р т е р. Вы являетесь обладателем двух золотых медалей. Расскажите, как вы добились таких высоких достижений.

Г е н к а. Мне удалось добиться некоторых результатов потому, что я регулярно делаю утреннюю зарядку и тренируюсь в школьной спортивной секции.

Мимо Генки и репортера пробегают участники забега.

И н о с т р а н н ы й р е п о р т е р. Сейчас за вашими выступлениями следят миллионы ваших сверстников. Не хотите ли вы пожелать им что-нибудь?

Г е н к а. Желаю им не забывать об утренней зарядке, ну и, конечно, вовремя готовить домашние уроки.

Мимо Генки и репортера пробегают участники забега.

Г о л о с р а д и о к о м м е н т а т о р а. Участники забега пошли последний круг.

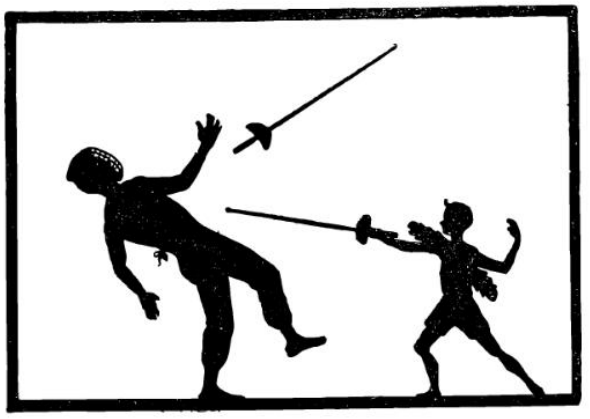
И н о с т р а н н ы й р е п о р т е р. Благодарю вас. Если разрешите, последний вопрос: сейчас ваши соперники пошли последний круг, не думаете ли вы, что уже проиграли забег?

Г е н к а. Нет, не думаю.

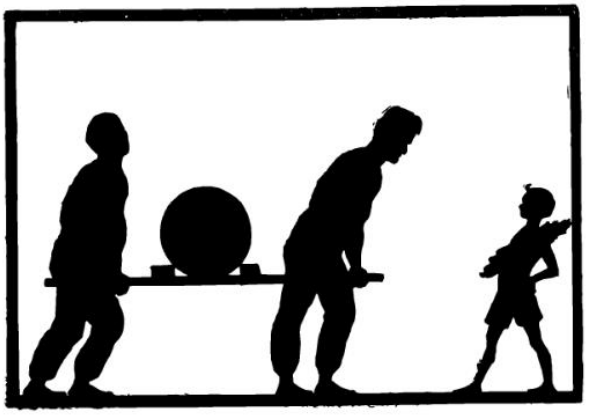
И н о с т р а н н ы й р е п о р т е р. Еще раз благодарю.

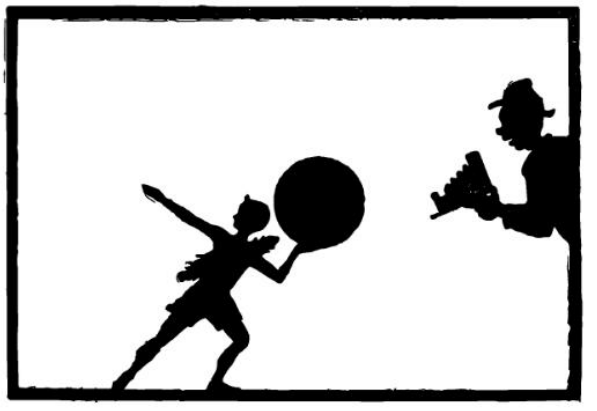
Г е н к а. Пожалуйста. Ну, я побежал.

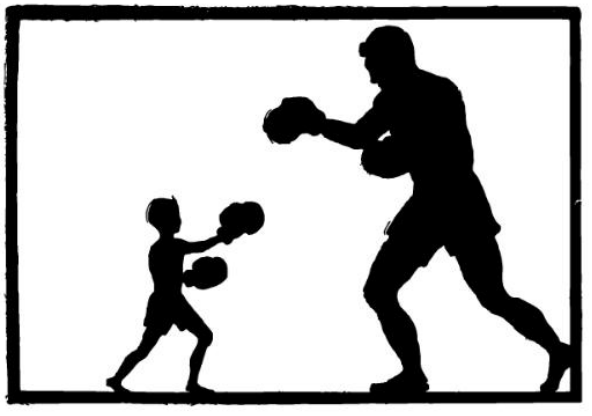
На экране появляются б е г у н ы. Они бегут почти на месте. Генка бежит нормально и потому быстро перегоняет их.

















Генка-боксер.

Голос радиокомментатора. В забеге на десять тысяч метров разыгралась острая борьба. Сейчас бег ведет англичанин Пири. К нему приближается только что появившийся на беговой дорожке Генка Тишкин. Но что это?.. Пири упал... С ним что-то случилось...

Генка прерывает бег и склоняется над Пири.

Голос радиокомментатора. Генка помогает ему подняться. Зрители оценили благородный поступок советского спортсмена. Пири показывает, что в состоянии продолжать соревнование. Генка дает своему противнику уйти немного вперед и возобновляет борьбу. Вот он поравнялся с Пири, вежливо прощается с ним.

Генка. Прощайте! Гуд бай!

Голос радиокомментатора. И первым пересекает линию финиша.

Генку окружили репортеры и болельщики. Поздравления.

Иностранный репортер. Это поразительно! Если так будет продолжаться, в олимпийском комитете не хватит золотых медалей. Вы весьма разносторонний спортсмен, мистер Генка! В каком виде спорта вы намерены теперь участвовать?

Генка. А что идет по программе?

Иностранный репортер. Фехтование.

Генка. Значит, будем фехтовать!

Иностранный репортер. О?!. *(Уходит.)*

Появляется фехтовальщик с рапирами. Одну из них он вручает Генке. Генка и его противник принимают стойку и начинают фехтовать.

Голос радиокомментатора. Продолжаем наш рассказ о ходе олимпийских игр. Сейчас здесь нет более популярного имени, чем имя московского школьника Генки Тишкина. Только что он одержал блестящую победу на беговой дорожке! А сейчас мы уже видим его с рапирой в руке. Первое время он только защищается, но вот стремительный выпад, и бой окончен. Его противник от неожиданности падает.

Генка, покончив с одним противником, поворачивается в противоположную сторону.

Генка. Кто следующий?

Выходит фехтовальщик. Выпад — и новый противник сражен.

Голос радиокомментатора. Генка обеспечил себе выход в полуфинал.

Генка. Следующий!

Появляется новый соперник-фехтовальщик. Выпад — и противник падает.

Голос радиокомментатора. События развиваются стремительно. Вот уже и финал.

Генка. Кто еще желает?

Выходит фехтовальщик. Новый противник побежден с одного удара.

Голос радиокомментатора. Кажется, такого короткого соревнования не было за всю историю спорта.

За кулисами шум. Выходит Судья.

Генка *(отдает Судье рапиру)*. Что там за шум? Что происходит?

Судья. Идут соревнования по толканию ядра.

Генка. А можно мне попробовать?

Судья. Конечно.

Судья приносит ядро.

Генка. Что это?

Судья. Ядро!

Генка. Неужели вы хотите, чтобы я играл этим мячиком? Что, я маленький, что ли? Если уж толкать ядро, то настоящее, как у нашей Царь-пушки.

Судья дает распоряжение, и двое спортсменов с трудом вносят на носилках огромное ядро. Ядро с успехом может заменить большой детский мяч.

Вот это другое дело!

Спортсмены уходят. Генка с трудом подымает ядро, кладет на руку и толкает ядро за кулисы. Полет ядра должен сопровождать постепенно затихающий свист. Присутствующие присели от испуга. Болельщики наблюдают за полетом ядра в бинокли и подзорные трубы.

Голос радиокомментатора. Пущенное могучей рукой ядро вылетает за пределы стадиона и падает на цветочную клумбу. Правда, цветы пострадали, но установлен новый, невиданный сверхрекорд.

Генку удивленно рассматривают. Он сгибает руку и показывает мускулы. Поздравления. Болельщики уходят.

Спортивный день подходит к концу. Сейчас многочисленные болельщики с нетерпением ждут начала финальных боев по боксу.

Судья приносит перчатки и надевает их на Генку.



Генка-фехтовальщик.

Особый интерес вызывает схватка, в которой примет участие мировой рекордсмен...

Генка разминается перед боем.

...Генка Тишкин — заслуженный мастер спорта, отличник учебы.

Генка. Ну, это он загнул!

Появляется противник Генки. Они пожимают руки. Гонг. С первого удара Генка нокаутирует противника.

Судья *(считает)*. Семь... восемь... девять. Нокаут! *(Поднимает Генкину руку.)*

Противника Генки уносят на носилках.

Голос радиокомментатора. Вот и весь бой! Так мы, пожалуй, ничего не увидим. Удары в боксе молниеносны. И, так как зрителям трудно следить за ходом боя, мы при помощи специальной установки покажем следующую схватку в замедленном темпе. Внимание! Включаем установку!

Выходит огромный противник Генки. Рукопожатие. Гонг. Боксеры движутся медленно и плавно, в замедленном темпе, как это бывает в кино.

Против Генки выступает опытный боец. На его счету 287 международных встреч и из них 280 побед. Оба боксера немного нервничают. Генка стремится навязать своему противнику ближний бой, чтобы нанести решающий удар. В зале мертвая тишина. Все чувствуют, что сейчас должно что-то случиться... Генка замахивается. Судья в ужасе закрывает лицо руками...

Барабанная дробь. Внезапно свет за экраном гаснет. Когда вспыхивает свет, в зрительном зале на фоне погасшего экрана, так же как и в начале сценки, в кровати лежит Генка и во сне отчаянно машет руками, как бы боксируя с воображаемым противником.

Входит Бабушка.

Бабушка. Проснись, чемпион! В школу пора.

Генка. А? Что?! Конец раунда? Был гонг? *(Протирает глаза.)*

Бабушка. Какой там гонг! Слышишь — будильник? Вставай, а то опоздаешь. Опять проспал, милый ты мой. А еще хотел зарядку делать.

Генка. И сделаю... *(Пытается повернуться на другой бок.)* Завтра.

Бабушка. Вставай, вставай! В школу опоздаешь.

Генка вскакивает и, схватив полотенце, убегает.

Эх ты, чемпион! *(Зрителям.)* А вы утреннюю зарядку тоже переносите на завтра?

Занавес



*М. КОРАБЕЛЬНИК*
*Рисунки Т. ПОЛЕТИКА*

# ЛГУНИШКА




ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дедушка.
Внук.

Кто из вас, ребята, не знает барона Мюнхгаузена, который никогда не говорил правду? Таких, как он, лгунов среди вас, конечно, нет! Но, может быть, среди ваших знакомых есть такие ребята, которые не всегда говорят правду? А? В назидание неплохо бы показать им шутку «Лгунишка».

Сыграть «Лгунишку» очень легко. Играть здесь будут не куклы, а люди — вы сами. Единственная трудность, которая может возникнуть у вас по ходу репетиции, — как сделать ослиные уши для Внука? Это вам подскажет рисунок. Поверх ушей надевается кепка, она прижимает уши к голове. Когда Внук снимает кепку, он встряхивает головой и уши распрямляются.

Опираясь на палку, появляется мальчик, исполняющий роль Дедушки. В руках у него борода из мочалы.

Дедушка. О-хо-хо! О-хо-хо! *(Надевает бороду.)* Старость не радость.

Я старый, старый, старый,
Я очень старый дед.
Исполнилось сегодня
Мне сто пятнадцать лет.

*(Обращается к зрителям.)* В мои годы приятно на солнышке посидеть, старые кости погреть. *(Садится, зевает.)* А ведь так и заснуть недолго. Ну и что ж, ничего. Внук из школы придет не скоро. *(Зевает.)* Благодать! *(Засыпает. Начинает храпеть. Его беспокоит воображаемая муха. Не просыпаясь, отмахивается от нее.)*

Вбегает Внук, он в кепке, в руках у него полевая сумка с учебниками.

Внук. Дедушка!

Дед храпит.

Дедушка!

Дед продолжает храпеть. Внук тихонько дергает его за бороду. Дед спит.

*(Спрятавшись за спину Деда, громко кричит)*. Ура-а-а!

Дедушка *(в испуге вскакивает, озирается)*. Что? А? Где? Кто?

Внук *(хохочет)*. Да это я, дедушка, твой внук.

Дедушка *(ласково)*. Ох, баловник, а я испугался. *(Усаживается.)* Ну, рассказывай, что нового в школе.

Внук. Да ничего особенного! Только у юннатов на участке выросла вишня корнями вверх. Представь себе, корни, а на корнях вишни. Вкусные! Я нес для тебя несколько штук, но не удержался и по дороге съел.

Дедушка. Опять?

Внук. Что опять? Да нет, это



Дедушка и Внук.

правда! Вот хочешь, пойдем посмотрим. Растет корнями кверху. Честное...

Дедушка *(прерывая)*. Ну!

Внук. Ну, не совсем корнями кверху, а как бы вроде...

Пауза.

Дедушка. Так, так. Какие отметки сегодня получил?

Внук. Одни пятерки. Пять раз вызывали. И вот — пятью пять двадцать пять.

Дедушка *(обрадованно)*. Правда?

Внук. А что же тут такого?

Дедушка. Молодец! Ох, молодец! Ну-ка, дай дневник, я полюбуюсь отметками.

Внук. Я, конечно, не помню. Может быть, там и четверка есть. *(Роется в планшете.)* А может быть, и троечка или еще какая-нибудь отметка затесалась!

Дедушка. Покажи дневник!

Внук. Никак не могу найти.

Дедушка *(берет планшет из рук Внука, достает дневник, раскрывает его.)* Двойка, двойка, тройка и четверка. Опять ты сказал неправду?! Скажи, что мне с тобой делать?

Внук. Дедушка, я обещаю...

Дедушка. Не верю. Ты уже и прежде обещал.

Внук. Я торжественно обещаю всегда говорить только чистую правду.

Дедушка. Ну хорошо, поверю. Последний раз. А чтобы дело крепче было... Вот! *(Протягивает Внуку конфету, тот разворачивает ее, готовится есть.)* Не спеши. Тот, кто съест эту конфету, должен всегда говорить правду. А если соврет, то у него вырастут ослиные уши. Вот какое дело. Теперь ешь конфету.

Внук *(пытается вернуть конфету Дедушке)*. Я и так буду говорить правду.



Лгунишка.

Дедушка *(не берет конфету)*. Ешь! Не будешь врать, ничего худого с тобой не случится. Ешь!

Внук. Да ну, зачем? У меня от сладкого зубы заболят!

Дедушка. Может, ты не надеешься на себя? Тогда другое дело.

Внук. Сказал, врать не буду, значит не буду! *(Решительно ест конфету.)* Вот!

Дедушка. Теперь держись. Помни: скажешь неправду — и у тебя вырастут ослиные уши.

Издалека слышны голоса ребят: «О-го-го! Давай в футбол! Быстрей!»

Внук *(Деду)*. Ты тут посиди, а я пойду в воротах постою. *(Поворачивает кепку козырьком назад. Подтя-*

*гивает на ходу ремень, кричит.)* Ребята, я сейчас!.. *(Убегает.)*

Дедушка *(смотрит вслед Внуку, улыбается)*. Побежал, не догнать. Охо-хо. *(Усаживается, зевает, потягивается.)* Хорошо! *(Поет.)*

На солнышке, на солнышке
Просто благодать.
На солнышке, на солнышке
Люблю я подремать.

*(Засыпает.)*

Слышен нарастающий шум. Это невидимые зрителям ребята играют в футбол. Слышны удары по мячу, сирена судьи, возгласы: «Пасуй, Коля! Я здесь! Рука!» Слышится звон разбитого стекла и крик: «Вот я вас!» Дедушка просыпается. На сцену выбегает запыхавшийся Внук.

Дедушка. Наигрался?

Внук. Да. Пошли домой!

Дедушка. Успеем. Кто выиграл?

Внук. Мы. Подают, понимаешь, мяч на мои ворота, я его принимаю и тут же посылаю через все поле. Раз... и там. Мяч у меня — гол у них. Короче — счет 34 : 0 в нашу пользу.

Дедушка. Мне показалось, что вы там стекло разбили. А?

Внук. Нет, что ты, Дедушка! Это тебе, наверно, приснилось. Ух, жарко! *(Снимает кепку. У него ослиные уши. Не зная об этом, он спокойно вытирает пот со лба.)*

Дедушка *(в ужасе)*. Ай-ай-ай!

Внук *(не понимая)*. Что случилось?

Дедушка. Уши!

Внук *(дотрагивается до ушей)*. Ох ты! *(Обращается к зрителям.)* Выросли? Ослиные? *(К Деду.)* Что теперь делать? Как быть?

Дедушка. Не знаю.

Внук. Может быть, они еще отпадут, отсохнут?

Дедушка. Не думаю. Уж лучше привыкай. Теперь тебе надо еще научиться кричать так, как кричат ослы: «И-а!»

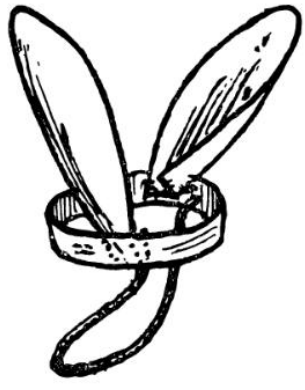
Внук. И-а! И-а! И-а!

Дедушка. Правильно! Привыкай, привыкай! *(Уходит.)*

Внук *(идет вслед за Дедом)*. И-а! И-а! И-а!

Скрываются за кулисами. Потом Дедушка и Внук выходят, снимают бороду и ослиные уши, одновременно кланяются.

Занавес



Прочтите, ребята, сказку «Платок нищего», и если вам захочется сыграть волшебника-нищего, девочку-рабыню Ли, жадного Господина и жадную Госпожу, то поставьте ее.

«Платок нищего» не сценка, а целый спектакль, и к нему надо как следует подготовиться. Успех представления зависит не только от игры «артистов», но и от того, как юные художники и техники выполнят декорации, костюмы и маски.

Рассмотрите, ребята, внимательно рисунки, приложенные к пьесе. Они вам очень помогут. Хорошо бы к спектаклю сделать специальный занавес. Рисунок занавеса мы даем на стр. 79.

Мы показали на рисунке, как выглядит китайский халат. Если не сможете достать или сшить такой, возьмите обыкновенный, домашний.

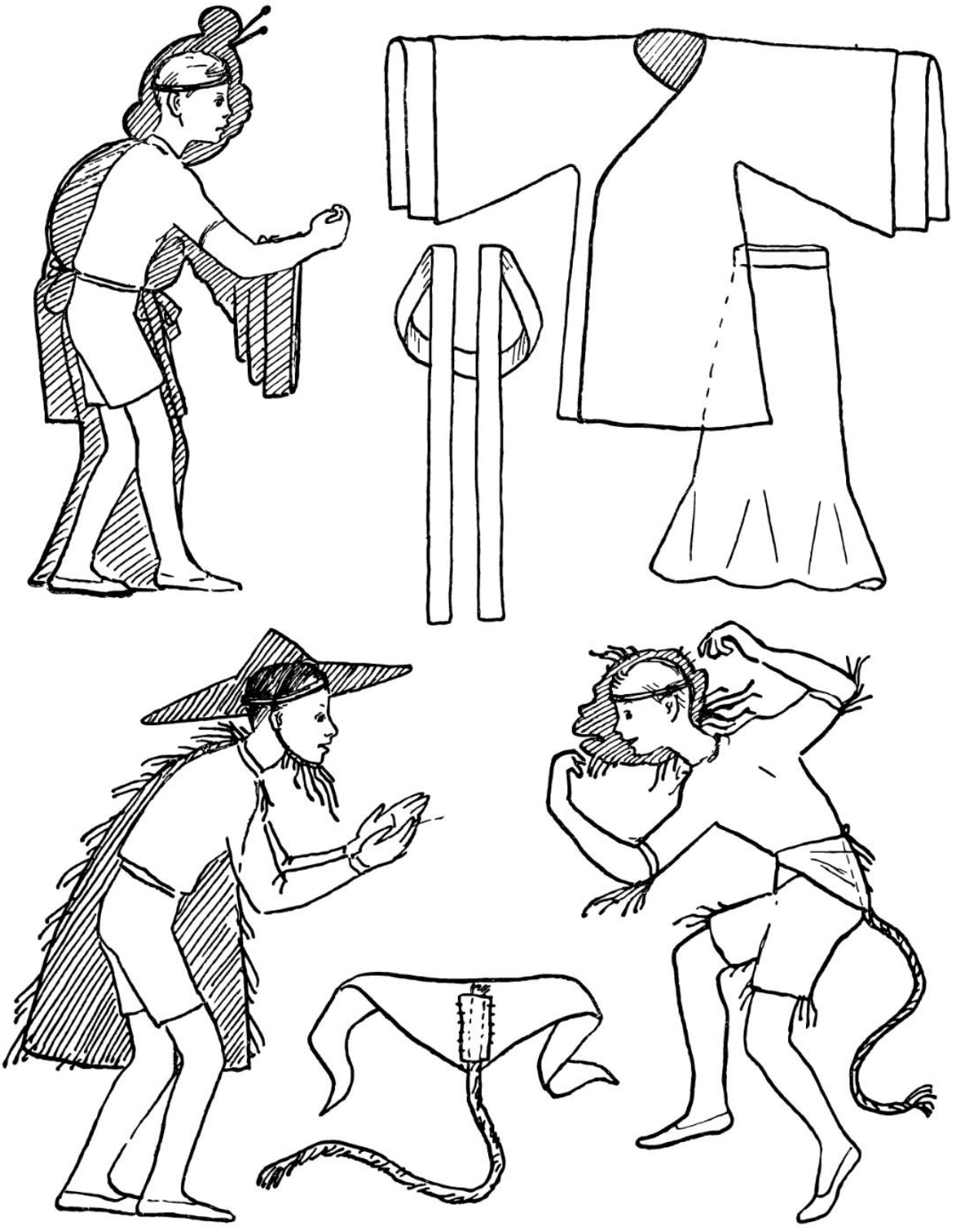
Жадной Госпоже, чтобы казаться потолще, под халат подвяжите подушку. Для того чтобы господа могли быстро превратиться в обезьян, заранее наденьте им под халаты майки и трусики, обшитые мочалой, подвяжите хвосты. Чтобы хвосты были упругими, сделайте их из проволоки и обмотайте полоской материи с нашитой на нее мочалой.

Маски сделайте из толстого картона, они должны быть плоские, то есть силуэтные, немного больше головы исполнителей. К маске прикрепите резинку так, чтобы она надевалась на голову и держала маску. Бороды и шерсть обезьянам сделайте из мочалы.

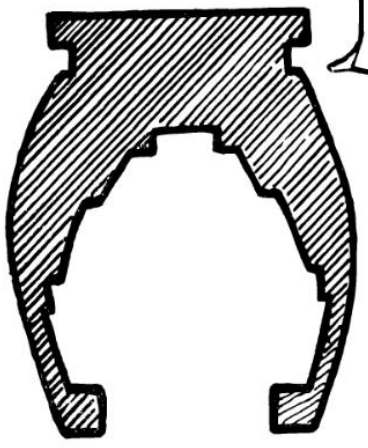
Весь реквизит, как всегда в театре теней, — из картона, плоский. Только жаркое клеется из двух картонок, соединенных под прямым углом. В начале сцены еды жаркое обращено к экрану широкой стороной. Делая вид, будто она ест, Госпожа постепенно поворачивает жаркое голой костью к экрану.

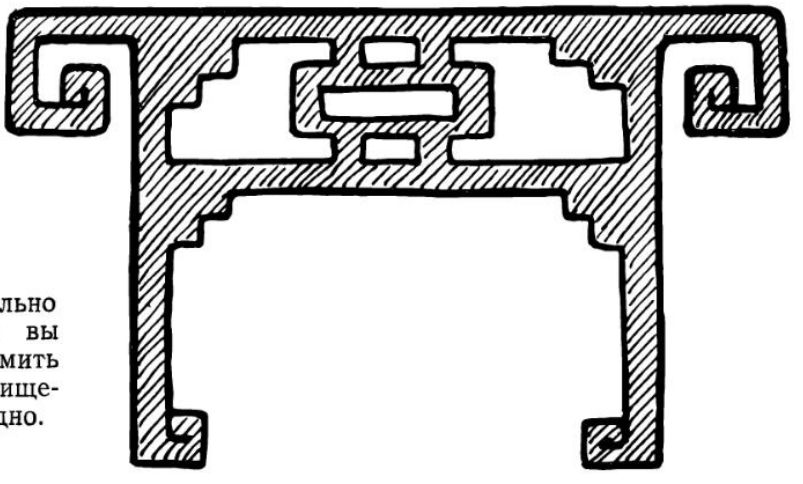
Разные силуэты стола и табурета, сделанные из картона, можно прикрепить на настоящие стол и табурет.

Напомним еще раз о том, что двигаться участникам спектакля следует





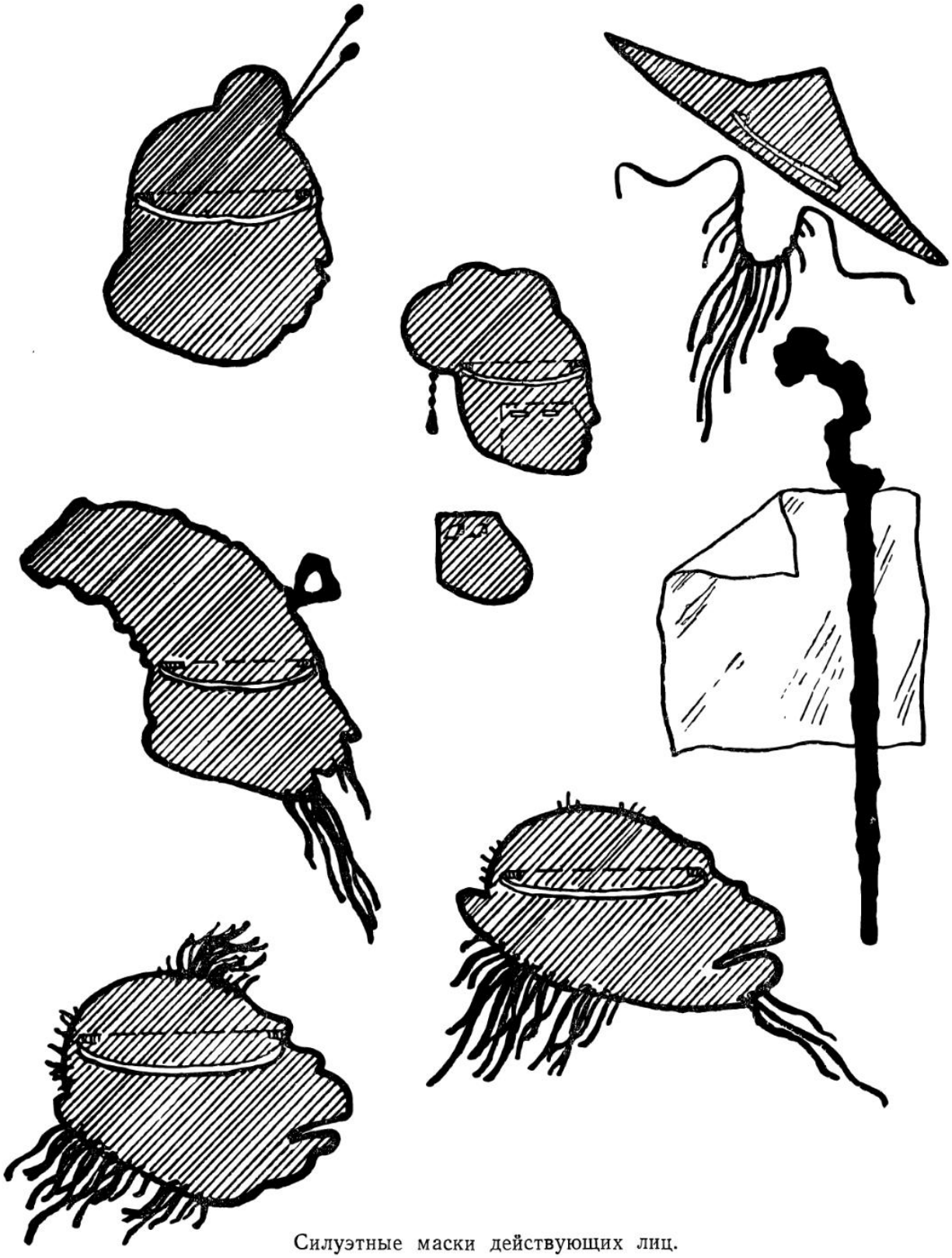




Рассмотрите внимательно все эти рисунки, и вы убедитесь, что оформить спектакль «Платок нищего» не так уж трудно.



Необходимый реквизит к спектаклю.



Силуэтные маски действующих лиц.

параллельно экрану так, чтобы на экране четко рисовался профиль. Чем вы ближе к экрану, тем четче ваш профиль.

Поворачиваться на глазах у зрителей нельзя, это можно делать только за кулисами или скрывшись за другим действующим лицом.

Как и в других пьесах нашего сборника, мы показали только главные, основные мизансцены. Остальные мизансцены, мы не сомневаемся, вы догадаетесь сами, как сделать.

Стол в конце сказки можно убрать, а можно и оставить, в зависимости от того, как будет поставлена сцена обезьян.

*М. КОРАБЕЛЬНИК*
*Рисунки Т. ПОЛЕТИКА*





ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Господин.
Госпожа.
Рабыня Ли.
Нищий.



*Инсценировка одноименной китайской сказки в двух картинах*

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

Веранда дома. Зеркало, низенький столик, два резных табурета.

Нищий *(появляясь на экране)*. Та история, которую вы сейчас увидите, почтенные зрители, произошла в Китае и так давно, что самые старые старики не помнят, когда это было. В те далекие страшные времена народ Китая был бесправен. Богачи владели тогда всеми богатствами Китая — землей, водой, рабами. Бедняки говорили: «И рис негде сеять, и в могилу негде лечь». Богачи имели тогда даже рабов. Наша сказка «Платок нищего» и расскажет вам о маленькой рабыне Ли и о чудесах, произошедших с ней. *(Уходит.)*

Из-за кулис слышен визг. Появляется Господин, он идет, заткнув уши. За ним, не переставая визжать, идет Госпожа. Господин осторожно отводит руки от ушей. Госпожа прекращает визг.

Господин. А теперь, моя почтенная Госпожа, повторите, что вы, наконец, от меня хотите?

Госпожа. Мой высокомудрый, мой богатый, мой высокочтимый супруг, купите мне рабыню.

Господин. Не куплю.

Госпожа *(визжит)*. И-и-и-и-и!

Господин. Вы можете сколько хотите утруждать ваше уважаемое горло, но рабыни я вам не куплю.

Госпожа. И-и-и-и-и!

Господин *(заткнув уши)*. Сколько вам будет угодно, моя дорогая Госпожа.

Госпожа замолкает, Господин опускает руки.

Госпожа. Подумайте, мой высокопочитаемый супруг, я все должна делать сама: одеваться, умываться, причесываться. Чихну — никто мне нос не вытрет, лягу — никто пятки не почешет. Нахалку муху, что мешает мне спать, и ту я должна отогнать сама. Обед, приготовленный поваром для нас, я должна сама своими руками подать на стол. Хватит, мой дорогой супруг, довольно! Купите мне рабыню.

Господин. Не куплю! Рабыня стоит дорого.

Госпожа. Купите дешевую.

Господин. Рабыня много ест. Рабы прожорливы.

Госпожа. Мы будем кормить ее объедками. Купите рабыню.

Господин. Объедки — собакам. Рабыню не куплю. Оставьте меня в покое.

Госпожа. Не оставлю. Ты купишь, купишь, купишь мне рабыню!

Господин. Ах, ты так! *(Замахивается на жену подсвечником.)*

Госпожа с визгом убегает.

Госпожа *(из-за кулис)*. Купишь рабыню, купишь, купишь...

Господин швыряет за кулису в жену подсвечником.
Раздается визг и грохот.

Господин *(удовлетворенно)*. Попал!

Госпожа *(появляется с черепками в руках)*. Что ты сделал, что ты сделал?! Ты разбил глиняный кувшин!

Господин *(в ужасе)*. Новый?

Госпожа. Нет, старый. С отбитой ручкой, трещиной на дне и расколотым горлышком.

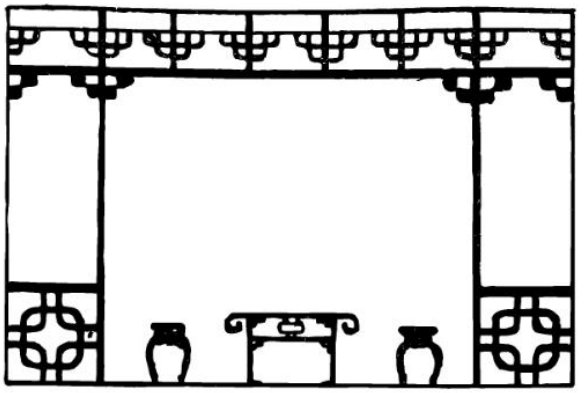
Господин *(пытаясь соединить черепки)*. Ах, как жалко, ведь кувшин мог еще послужить.

Госпожа. Купите мне рабыню.

Господин. Ты опять?

Госпожа. Вы можете перебить всю посуду, сжечь дом, меня зарезать,

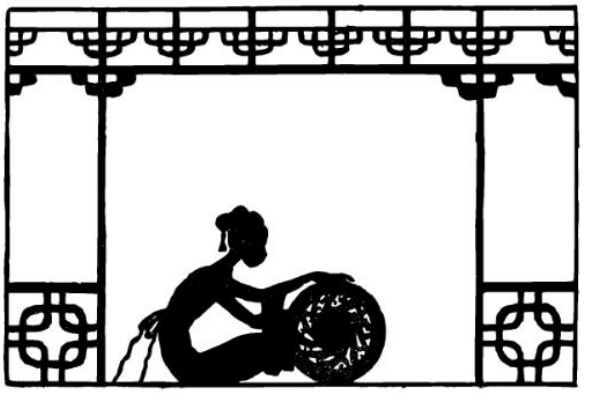














сами повеситься на воротах, но купите мне рабыню, мне без нее жизнь не в жизнь.

Господин *(вздохнув)*. Ну, хорошо. Старый Чжао давно должен мне полмеры риса и не отдает. Пойду к нему и возьму вместо риса его дочь. Вот и будет у вас рабыня.

Госпожа. Идите, идите, мой повелитель.

Господин уходит.

*(Кричит ему вслед.)* Не надевайте новый халат, он может выгореть на солнце! *(Негромко.)* Пошел. Будет у меня рабыня. Раньше одна, потом две, потом сто, нет, двести! Все в селении должны нам. Всех закабалим, сделаем рабами. Рабыни будут ходить за мной, угадывать каждое мое желание. Эй вы! *(Обращается к воображаемым рабыням.)* Несите меня к зеркалу! *(Берет из-за кулис зеркало, любуется собой.)* Какой носик, глазки, руки. Вот мы еще сейчас наденем украшения. *(Надевает браслеты, втыкает в прическу еще одну шпильку.)* Смотрите все, какие у меня украшения. А у вас таких нет. Ага! Ага! *(Дразнится, показывает язык, делает «нос».)*

Входит Господин, с ним худенькая рабыня. Она идет с опущенной головой, в руках у нее маленький узелок.

Господин *(рабыне)*. Кланяйся Госпоже.

Рабыня кланяется.

Госпожа. Ниже, ниже!

Рабыня опускается на колени.

Теперь покажись.

Рабыня поднимает голову.

Фу, какая уродливая!

Господин. Просто жаба.

Госпожа. Хуже, черепаха!

Рабыня начинает всхлипывать.

Не смей лить слезы!

Господин *(рабыне)*. Говори, как тебя зовут?

Рабыня. Меня зовут...

Госпожа *(прерывая)*. Молчи! *(Мужу.)* Ее зовут Обезьяной. Да, да! Лучшего имени она не заслужила.

Господин. Верно. *(Хохочет.)* Обезьяна, вылитая Обезьяна.

Госпожа *(осматривает рабыню со всех сторон. Мужу.)* Ты посмотри, какая тощая. Она больше съест, чем наработает. Что она умеет делать?

Господин. Знает всю домашнюю работу и, говорят, хорошо поет.

Госпожа *(пренебрежительно)*. Представляю себе!

Господин *(рабыне)*. Какую песню знаешь?

Рабыня. Про ручеек.

Господин. Пой!

Рабыня *(поет)*.

Ты звенишь среди камней, *
Светлая вода,
Вольная вода.
Не забыть твоих речей
Никогда, никогда.
Уезжаю в дальний край,
Светлая вода,
Вольная вода.
Ты прощай, ручей, прощай
Навсегда, навсегда.

Госпожа. Скучная песня. И поешь плохо. Иди принеси воды. Вон ведра стоят.

Рабыня уходит.

Ну и рабыня. Хуже ты не мог найти?

Господин. Можно ее продать.

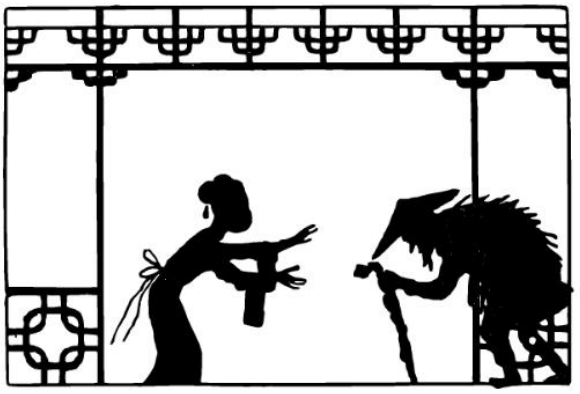
Госпожа. Успеем. Пусть пора-

---

* Ноты см. на стр. 195.















ботает на нас, а когда из сил выбьется, тогда и продадим.

Входит рабыня.

*(Обращаясь к рабыне.)* Мы с Господином пойдем гулять, а ты сотрешь пыль, помоешь полы, почистишь бронзу, польешь цветы, вытрясешь ковры, протрешь зеркала. Не выполнишь всего, что приказано, к нашему возвращению, до завтра есть не дадим.

Госпожа и Господин уходят.

Рабыня *(негромко)*. Я рабыня, рабыня! Никогда я не увижу родных, подруг, реки и деревьев нашего селения. Никогда. *(Опускается на пол, плачет. Потом поднимает голову.)* Может, убежать? Догонят. А не догонят, возьмут в рабство отца, тогда мать, братья и сестры умрут с голоду. Нет, бежать нельзя. Нельзя.

Пауза. Рабыня из-за кулис берет поднос, чистит его. Тихонько напевает.

Ты журчишь среди камней,
Светлая вода,
Вольная вода.
Не забыть твоих речей
Никогда, никогда.

Свет гаснет.

## КАРТИНА ВТОРАЯ

Декорация первой картины. Одновременно справа и слева из-за кулис слышны голоса Господина и Госпожи: «Обезьяна, сюда! Обезьяна, ко мне! Обезьяна, кому я сказал! Я жду, Обезьяна!» Рабыня бежит вправо, скрывается за кулисами, появляется, бежит влево, но каждый раз окрик с противоположной стороны останавливает ее. Наконец, решившись, она, схватив халат, скрывается в той стороне, откуда слышен голос Госпожи.

Голос Госпожи. Наконец-то, тебя не дозовешься.

Пауза.

Ты как подаешь халат? Как подаешь?!

Голос рабыни. Ай, больно, я больше не буду.

Голос Госпожи. Я тебя еще не так ущипну, Обезьяна!

Голос Господина. Мою трубку, Обезьяна! Трубку я сказал!

Рабыня опрометью бежит на голос Господина с трубкой в руках. Раздаются удары и плач рабыни.

Как ты смеешь, ленивая Обезьяна, подавать мне незажженную трубку?! Как ты смеешь? Как смеешь? Убирайся!

Всхлипывая, на сцену выбегает рабыня. Справа и слева одновременно появляются Господин и Госпожа.

Господин. Зонтики!
Госпожа. Веера!

Рабыня подает им раскрытые зонты и веера.

Господин. Мы пройдемся перед обедом. Чтобы все здесь было в порядке, а не то... *(Уходит.)*

Госпожа. А не то, целую неделю есть не дадим. *(Уходит.)*

Рабыня. Ушли, придут не скоро. *(Берет свой узелок, достает из него маленькую куклу. Поправляет у нее платье, волосы.)* Здравствуй, Юань-Мэй, здравствуй. Как я по тебе соскучилась! Есть хочешь? Хочешь. Ну, ничего, потерпи. *(Задумываясь, вздыхает. Нечаянно роняет куклу на пол.)* Ой, упала! Ну не плачь, Юань-Мэй, ты ведь не больно ударилась. *(Баюкает куклу.)* А-а-а... Спи, моя девочка, спи. *(Поет).*



















Засыпает воробей, *
Ежик спит и кошка.
Ты усни, усни скорей,
Спи спокойно, крошка.

Рабыня укладывает куклу в платочек, завязывает узелок и прячет его. Раздается тихий стон, рабыня вздрагивает, оглядывается. На веранду вползает Нищий.

Нищий. Помогите! *(Падает в обморок.)*

Рабыня обвевает его веером. Приподняв голову Нищего, поит его. Нищий приходит в себя.

Я погибал от жажды, ты напоила меня. Спасибо. Теперь накорми, я умираю от голода.

Рабыня. Вся еда у хозяев под замком. Но ничего, подожди. *(Достает маленький мешочек, который протягивает Нищему.)* Возьми. В этом мешочке рис. Я собирала его по зернышкам в соломе, которой топила печь.

Нищий *(принимает мешочек)*. Спасибо за рис и за доброту. Слово, идущее от сердца, согревает три зимы подряд. Как зовут тебя, девочка?

Рабыня. Меня зовут Ли. А хозяева называют Обезьяной. Я ведь действительно некрасивая. Но уходи скорей! Если Господин застанет тебя здесь, узнает, что я подала тебе милостыню, он изобьет нас обоих.

Нищий. Иду. Прими от меня в подарок этот платок.

В момент, когда Нищий достает из сумы платок, раздается музыкальный аккорд.

Оботри им лицо три раза, когда никто не будет на тебя смотреть, и посмотрись в зеркало.

Рабыня *(прячет платок)*. А что будет?

Появляется голова Господина. Он подслушивает.

Нищий. Увидишь. Еще раз спасибо тебе за рис.

Господин *(врывается на сцену, размахивая зонтиком)*. Как ты смеешь раздавать мой рис оборванцам? Приваживать к нашему дому разных попрошаек, грязная Обезьяна!

В ту секунду, когда Господин замахивается, чтобы ударить рабыню, Нищий хлопает в ладоши — Господин застывает с поднятым зонтиком и немеет. Вбегает Госпожа.

Госпожа. Что здесь происходит? Откуда у нас в доме этот Нищий? *(Замахивается зонтиком на Нищего.)*

Нищий хлопает в ладоши — и Госпожа немеет в нелепой позе.

Нищий *(рабыне)*. Помни про платок! *(Уходит.)*

---

* Ноты см. на стр. 196.

Рабыня обходит застывших Господина и Госпожу. Боязливо дотрагивается до них. Они неподвижны.

Рабыня. Госпожа, Госпожа!

Госпожа не отвечает.

Господин!

Господин молчит.

Чудеса... *(Тихонько дергает Господина за рукав, осторожно щелкает по носу Госпожу.)*

Господа неподвижны.

Издали слышен слабый хлопок. Господа «оживают».

Господин *(спокойно обращается к рабыне)*. Ну, как обед?

Госпожа. Мы хотим есть.

Рабыня *(про себя)*. Они совсем забыли о Нищем. *(Господам.)* Обед готов, сейчас несу. *(Рабыня вносит стол и табуреты.)*

Госпожа. Поскорей!

Господа усаживаются за стол. Рабыня приносит на подносе две целиком запеченные бараньи ноги.

Господин *(рабыне)*. Не смей нюхать вкусный пар, нам ничего не останется. *(Берет с блюда жаркое.)*

Госпожа *(с полным ртом)*. Фу, жарко. *(Рабыне.)* Обвевай меня, ленивая Обезьяна!

Господин. И меня!

Рабыня обвевает господ двумя веерами. Жарко́е уменьшается на глазах у зрителей, наконец в руках у господ остаются только кости.

Госпожа *(обгладывая кость)*. Никому ничего не оставлю. Ни жадной Обезьяне, ни собакам, сама все съем, сама.

Жарко́е съедено. Господа бросают на поднос кости, бумажными салфетками вытирают лица и руки.

Господин *(рабыне)*. Неси подушки и циновки, отдыхать будем.

Рабыня приносит три подушки и две циновки. Господин берет себе две подушки, Госпожа одну, и уходят за кулисы.

Спой нам нашу колыбельную.

Рабыня.

Баю, баю, спать пора *.

Господа *(вместе)*.

Спать пора, спать пора.

Рабыня.

Пусть приснится вам гора
Всякого добра.

Господа.

Всякого добра.

Рабыня.

Золота и серебра.

Господа.

Золота и серебра.

Рабыня.

Спать пора.

Господа.

Пора.

Господа засыпают. Слышится их храп. Рабыня, убедившись в том, что они спят, достает платок. Три раза обтирает им лицо. Каждое движение платка сопровождается негромким музыкальным аккордом. Рабыня снимает нижнюю часть маски, скрыв это платком. Берет из-за кулис зеркало, видит себя, радостно вскрикивает.

Рабыня. Ой, неужели это я?

Господин *(появляясь)*. Ты что шумишь, Обезьяна! Жена, скорей вставай!

Появляется Госпожа.

Смотри, как она изменилась.

Госпожа. Ах, Обезьяна, как ты похорошела!

Господин. Она стала красавицей! Просто красавицей!

Госпожа. Как тебе это удалось?

Рабыня. Не скажу.

Господин. Открой нам свой секрет, я подарю тебе мою сломанную трубку.

---

* Ноты см. на стр. 197—198.

Госпожа. Я отдам тебе мой старый халат.

Господин. Мы будем оставлять тебе объедки от обеда.

Госпожа. Купим красивую куклу.

Рабыня. Я вам ничего не скажу.

Господин. Открой нам свой секрет, и ты получишь свободу. Клянусь!

Госпожа. Получишь свободу!

Рабыня. Я смогу вернуться домой?

Господа *(вместе)*. Да.

Рабыня. Вот, возьмите этот платок, оботрите им три раза лицо и станете очень красивыми. *(Протягивает господам платок. Те хватают его.)* Я могу уйти?

Господин. Куда?

Рабыня. Домой.

Господин. Домой?! *(Бросается к Рабыне, валит ее на пол и связывает.)* Никуда ты не пойдешь, никуда. До старости будешь служить нам!

Тем временем Госпожа обтирает платком лицо и скрывается за кулисами. Господин, связав рабыню, бежит за ширму.

Отдай платок, отдай!

За кулисами возгласы Госпожи: «Это мой платок! Не отдам».
Из-за кулис выскакивает Госпожа, она сбросила халат. За кулисами она сменила маску госпожи на маску обезьяны. У нее появился хвост.

Госпожа *(поднимает зеркало с пола, смотрится в него)*. Ой, что это! На кого я стала похожа? Надо еще раз обтереться волшебным платком и вот тогда я стану красавицей! *(Скрывается за кулисами, слышен ее голос.)* Дай, дай платок!

Из-за кулис выскакивает Господин, он тоже превратился в обезьяну.

Господин *(смотрясь в зеркало)*. Обман! Обмааа... У-у-у!

Из-за кулис выскакивает Госпожа-обезьяна.

Госпожа. И-и-и! У-у-у!

Драка между обезьянами. Появляется Нищий, хлопает в ладоши. Обезьяны застывают.

Нищий *(властно)*. Бегите в лес, обезьяны, в лес!

Обезьяны убегают.

*(Развязывает рабыню.)* Теперь, Ли, ты свободна. Твои родители, братья и сестры идут сюда. Отныне вы будете жить здесь. Все вместе. Будь всегда щедрой, будь доброй, и счастье не оставит твой дом. Прощай! *(Уходит.)*

Ли. Прощай, спасибо тебе, прощай! *(Машет вслед платком.)*

Занавес






*Рисунки и текст*
*Всеволода ПОЛЕТИКА*

А теперь не устроить ли нам цирковое представление?

Оно также может получиться очень интересным! Ведь всякие фокусы и чудеса, которые артистам цирка удаются после долгих тренировок и большого труда, в теневом представлении выполнить гораздо проще.

Нужно только придумать поинтереснее номера — так в цирке называются различные выступления, — а затем старательно потрудиться карандашом, кистью и ножницами. И вы сами сможете осуществить занимательные программы, в которых будут и клоуны, и акробаты, и даже всякие дрессированные звери.

Самое трудное — начать. Но в этом мы охотно поможем.

Итак, за работу, друзья! Бумага, картон, ножницы, клей, краска и карандаши и кисточки на месте. Приступим к работе.

В нашем теневом цирковом представлении будут участвовать картонные фигурки. Это и будут наши артисты. Каких артистов мы захотим, таких себе и сделаем.

Прежде всего нам, конечно, нужен



клоун. А какой он будет? Да какой хотите! Ведь клоуны бывают самые разнообразные. На наших рисунках вы видите знаменитейших клоунов русского цирка, выступавших во всех городах нашего Союза, а также изъездивших много других стран и заслуживших мировую известность. Это знаменитые народные шуты и не менее знаменитые дрессировщики братья Владимир и Анатолий Дуровы. Это замечательный прыгун, прыгавший через шесть автомобилей, и веселый шутник-самородок Виталий Лазаренко. Это смешные клоуны-музыканты, игравшие на дровах, пиле и часовых колесиках, распевавшие остроумные и злободневные куплеты, артисты Бим и Бом. И, наконец, наши современники — хорошо знакомые вам замечательные заслуженные артисты Карандаш и Олег Попов.

Но нам кажется, что лучше придумать своего клоуна, который четким контуром, наиболее выгодно будет выступать тенью на нашем экране.

Назовем его условно Буф. Это хорошее короткое имя, произошедшее от итальянского слова «буффонада», что означает веселое комическое представление. Вот и наш клоун будет самый смешной комик Буф.

Но ведь клоуну нужен партнер или партнерша, так в цирке называется товарищ по номеру или помощник. Тогда Буфу удобнее будет вести представление, а зрителям интереснее смотреть.

Пусть вместе с клоуном Буф выступает маленькая девочка Таня.

Таня — девочка очень бойкая, она хорошо знает, что вам, ребятам, хочется у клоуна спросить, и от вашего имени будет разговаривать с ним. Потому что клоун Буф, хоть и знаменитый артист, но он не может говорить со всеми вами сразу.

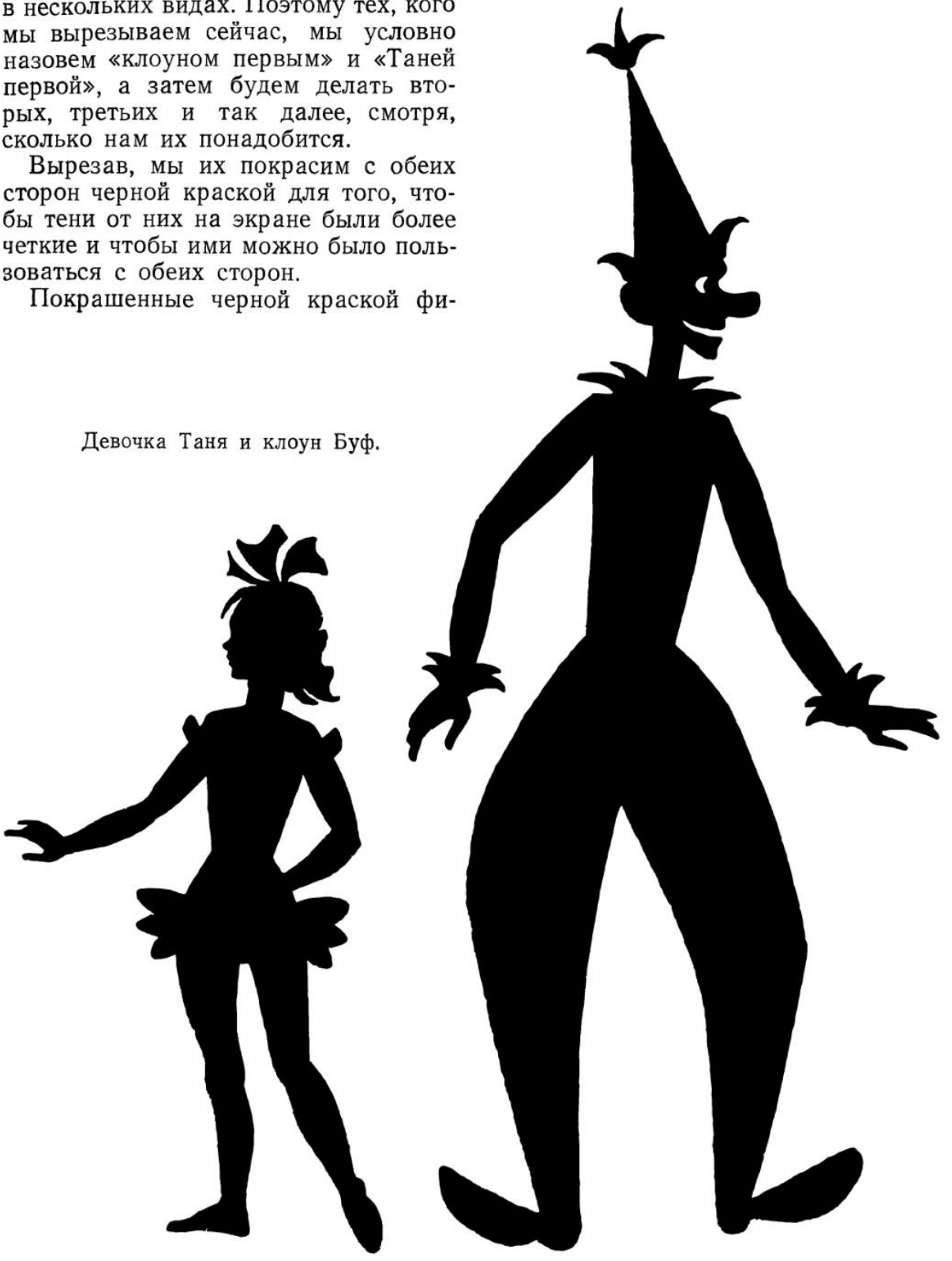
Чтобы клоун Буф и девочка Таня могли в нашем цирке появляться на



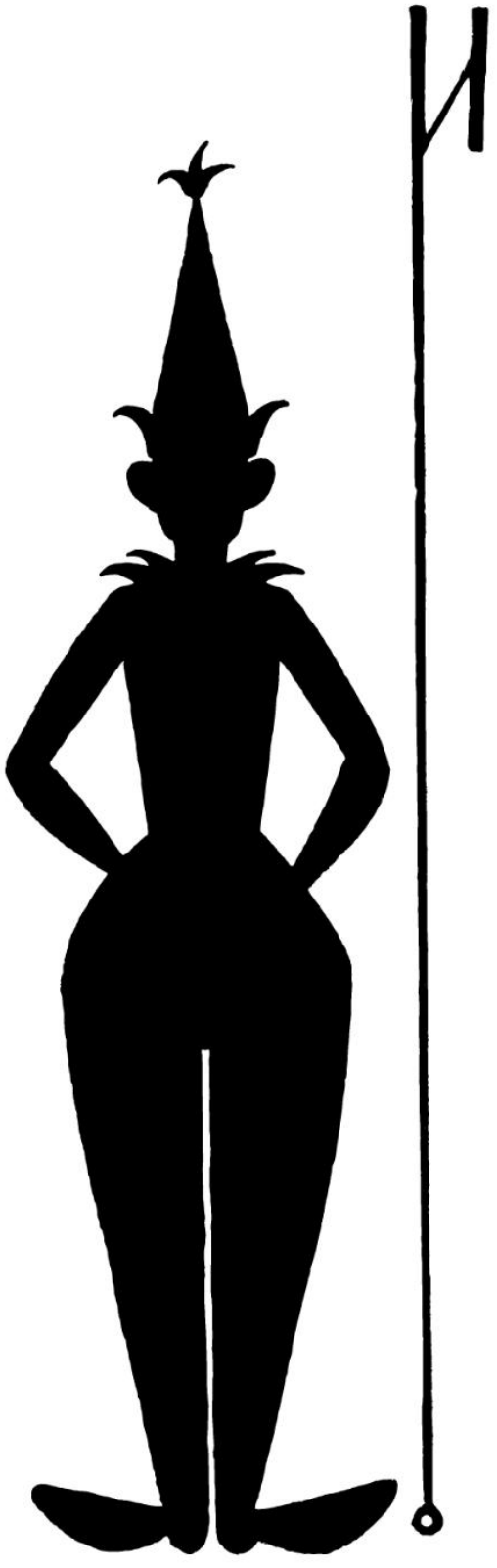
экране в разных позах, нам надо их нарисовать и вырезать из картона в нескольких видах. Поэтому тех, кого мы вырезываем сейчас, мы условно назовем «клоуном первым» и «Таней первой», а затем будем делать вторых, третьих и так далее, смотря, сколько нам их понадобится.

Вырезав, мы их покрасим с обеих сторон черной краской для того, чтобы тени от них на экране были более четкие и чтобы ими можно было пользоваться с обеих сторон.

Покрашенные черной краской фи-



Девочка Таня и клоун Буф.



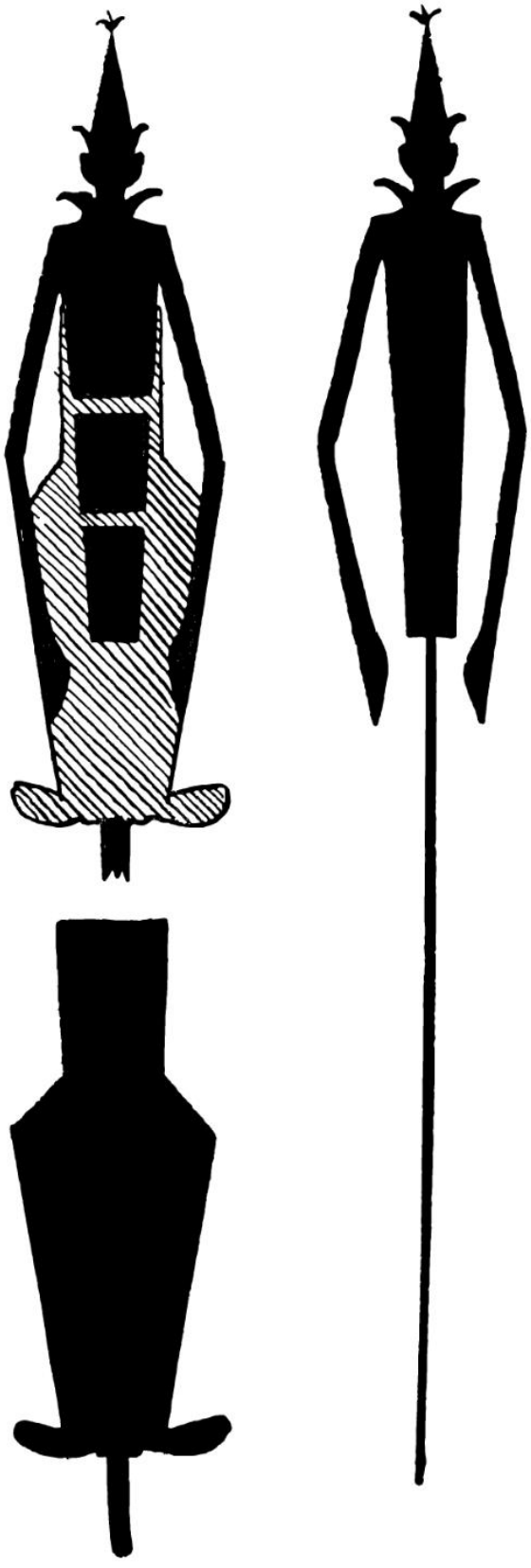
гурки положим отдохнуть, чтобы они хорошо просохли.

А пока Буф и Таня сохнут, займемся приготовлением нашего первого фокуса. Для этого вырежем из картона четыре буквы на длинных палочках. Буквы «Ц», «И», «Р», «К». Затем, соединив их снизу, сложим веером, как на рисунке.

У нас получается так называемый раздвижной транспарант. Буквы можно будет собирать вместе и разворачивать. Если транспарант поставить боком позади фигурки клоуна, то тень от него будет просто палочкой, поднятой у клоуна над головой. Если мы, повернув транспарант, быстро развернем его — зрители увидят, как на экране простая палочка вдруг превратилась в слово «цирк», расположенное веером на голове у клоуна. Это будет очень неожиданно и красиво, и ваши зрители, безусловно, наградят вас аплодисментами.

Раздвижной транспарант.





Итак, транспарант для фокуса готов. Посмотрим, что делают клоун Буф и девочка Таня?

О! Им стало так жарко, что они свернулись в трубочку, и теперь их придется распрямить, вложив в толстую книгу. А когда наши артисты, стройные и черные, будут совсем готовы, подклеем к ним длинные черные палочки, а затем будет можно проверить их на экране.

Разумеется, прежде всего, появившись на экране, они приветливо поздороваются со зрителями.

— Здравствуйте, ребята! — закричит веселый клоун Буф.

— Здравствуйте, ребята! — крикнет Таня веселым голоском.

К л о у н.

Представление начинается!
Просим вашего внимания!
Разрешите вам представиться:
Я — веселый клоун Буф!

Т а н я. Я — Таня.

И вот тут-то, чтобы зрители поняли, какое именно начинается представление, клоун Буф берет волшебную палочку, ставит ее себе на голову, а затем задорно кричит:

К л о у н.

Тот, кто азбуке обучен,
Не упустит этот случай.
Онс! Клёнс! Дронс!
Алле! Внимание!
Прочитайте-ка название.

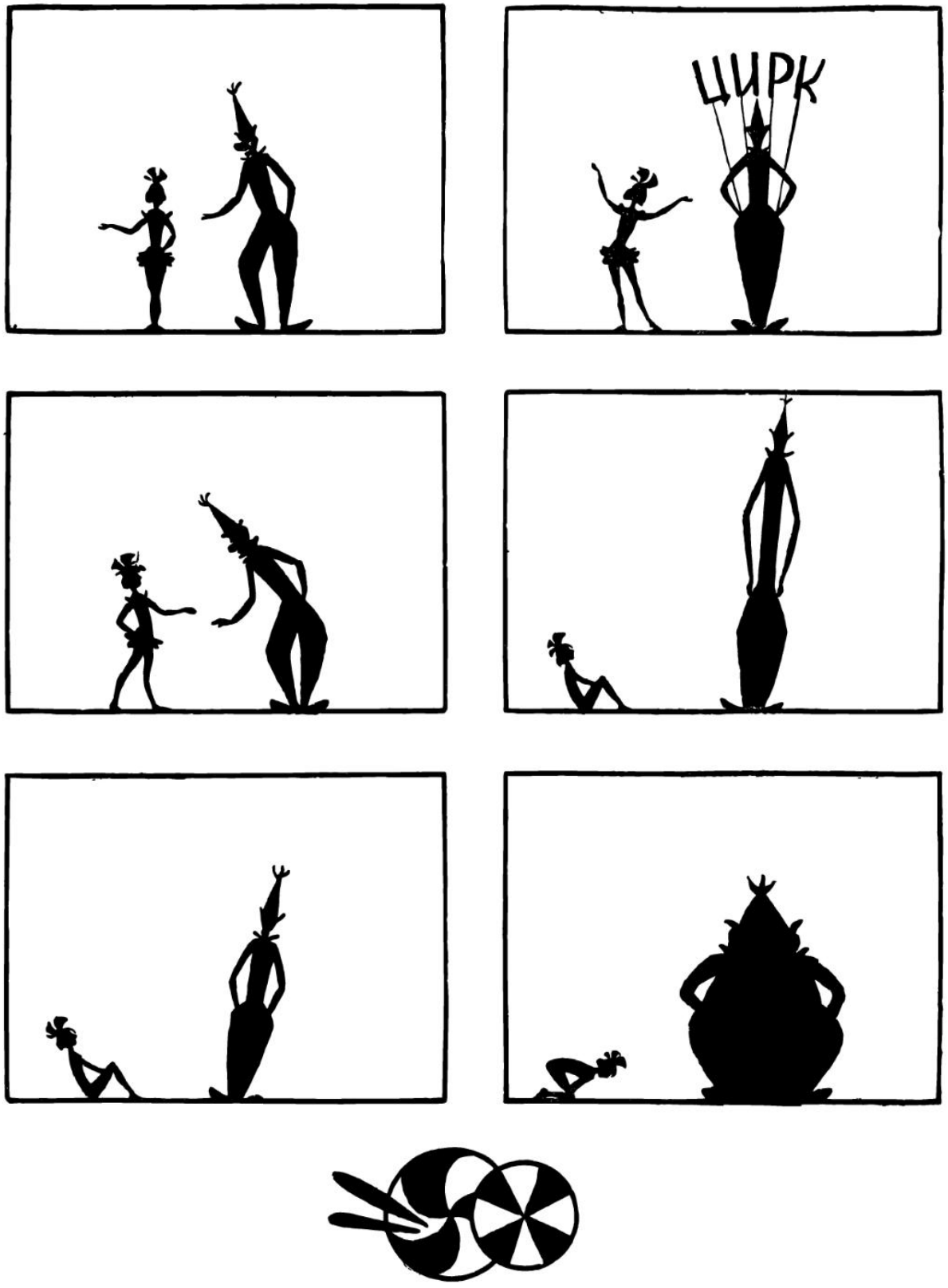
И на экране над головой клоуна Буфа появляется крупная надпись: «Ц и р к».

А что дальше? А дальше может быть все что угодно. Тут большой простор для вашей фантазии.

Из карманов клоуна Буфа могут появиться, например, две маленькие собачки и, повизгивая, начать танцевать в такт музыке.

---

Как сделать фигурку клоуна Буфа раздвижной.


ЦИРК

Таня может встать на ходули или, свернувшись калачиком, прокатиться кувырком через всю сцену.

А можно придумать и еще более удивительные фокусы. Предположим, наш клоун Буф расхвастался и заявил, что он может сделать все что угодно. Тогда наша приятельница, девочка Таня, желая посмеяться над ним, просит его вырасти выше телеграфного столба! Но, к всеобщему удивлению, клоун громко кричит: «Онс! Клёнс! Дронс!» — и действительно вытягивается неимоверно вверх.

Это сделать не слишком трудно, если фигура второго клоуна будет раздвижная, состоящая из двух частей.

Верхняя часть туловища клоуна и нижняя часть его туловища должны быть наклеены на плотные держалки. Это позволит вам раздвигать клоуна Буфа на глазах у зрителей так, что







они даже не заметят, как это вы сделали.

Учтите, что второй клоун Буф должен быть сделан (особенно нижняя его часть) из очень плотного картона, гораздо плотнее, чем клоун первый и все остальные фигурки.

Удивленная Таня, запрокинув голову, звонко кричит.

Таня.

Ай-я-яй! Ты головою
В потолок уперся смело.

Клоун.

Доказать тебе сумел я,
Чтоб не спорила со мною.

Сказав это, клоун снова делается как прежде. Тогда Таня спрашивает его.

Таня.

Да, нелегкая работа,
Велико твое уменье.
Ну, а шире, чем ворота,
Можешь стать хоть на мгновенье?
Коль таким сумеешь стать,
Я тебе поставлю «пять».



«Пожалуйста», — отвечает клоун и толстеет. Конечно, перед тем как «потолстеть», клоун Буф громко кричит: «Онс! Клёнс! Дронс! Алле! Внимание!» Ну, а как же он будет толстеть?

Вы, наверное, уже догадались, что для этого придется сделать третьего клоуна и опять двойного.

Вырежьте двух клоунов, одного толстого, а другого тонкого. Первого разрежьте сверху до середины, а второго — снизу до середины. Затем вденьте их одного в другого под прямым углом. Получится фигура-вертушка, и если ее равномерно вращать вокруг своей оси между фонарем и экраном, то и ее тень также равномерно будет то суживаться, то расширяться.

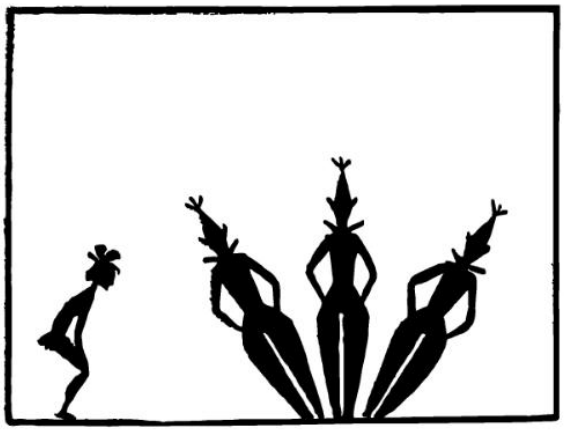
Но еще смешнее будет, когда клоун Буф на глазах у зрителей вдруг превратится в трех клоунов. Для этого нужно сделать такой же транспарант, какой мы делали для надписи «Цирк». Только тут мы складывать будем не буквы, а три одинаковые фигуры клоуна. В нужное время мы развернем их, и на экране из одного клоуна получится три.

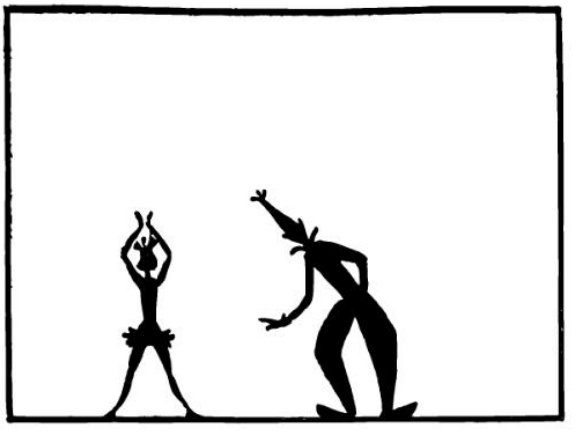
Собственно, на этом может закончиться выступление забавного клоуна Буфа и его партнерши девочки Тани, а может с этого только начаться.

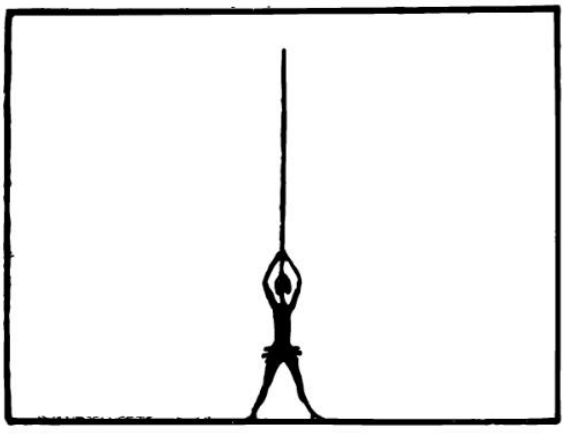
Например, если Таня хорошенько попросит клоуна, то он сможет из нее сделать целую гимнастическую пирамиду. Разумеется, нам придется изрядно помочь клоуну Буфу, пустить в ход не столько волшебную палочку, сколько карандаш, картон и ножницы.

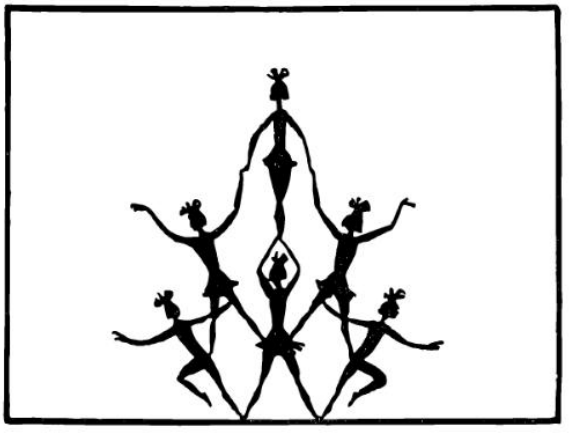
На прилагаемых рисунках вы видите гимнастические пирамиды, составленные из нескольких девочек. Аккуратно перерисуйте их на картон, а за-

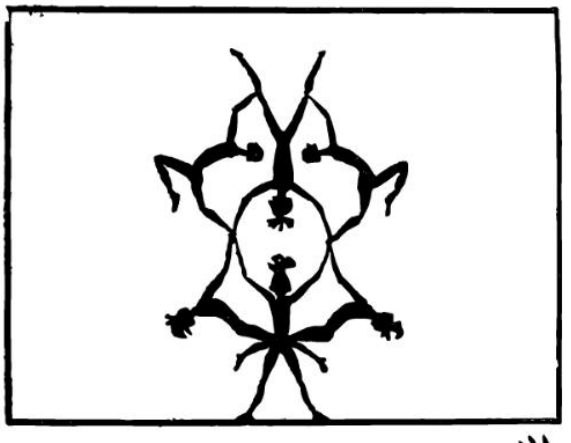
Схема превращения клоуна Буфа из тонкого в толстого.

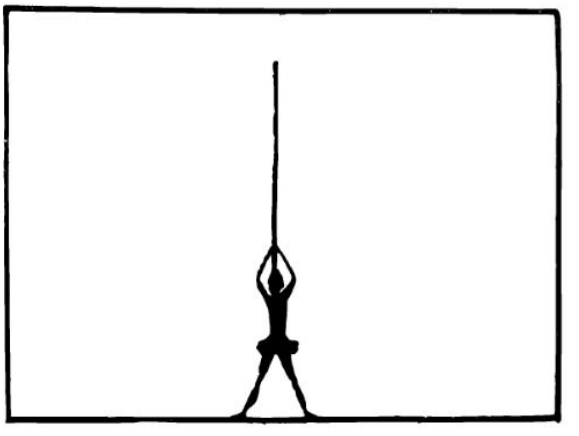




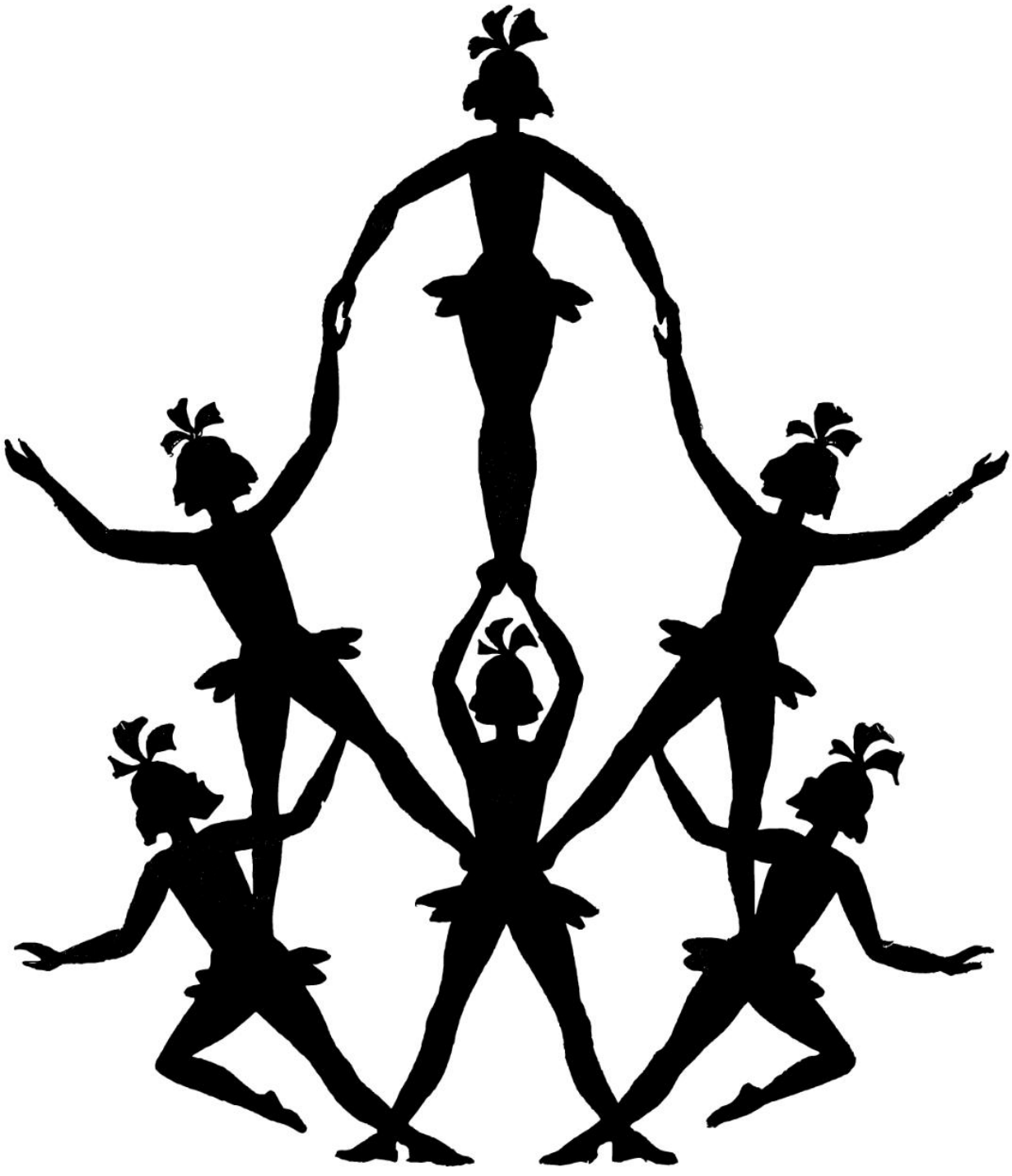


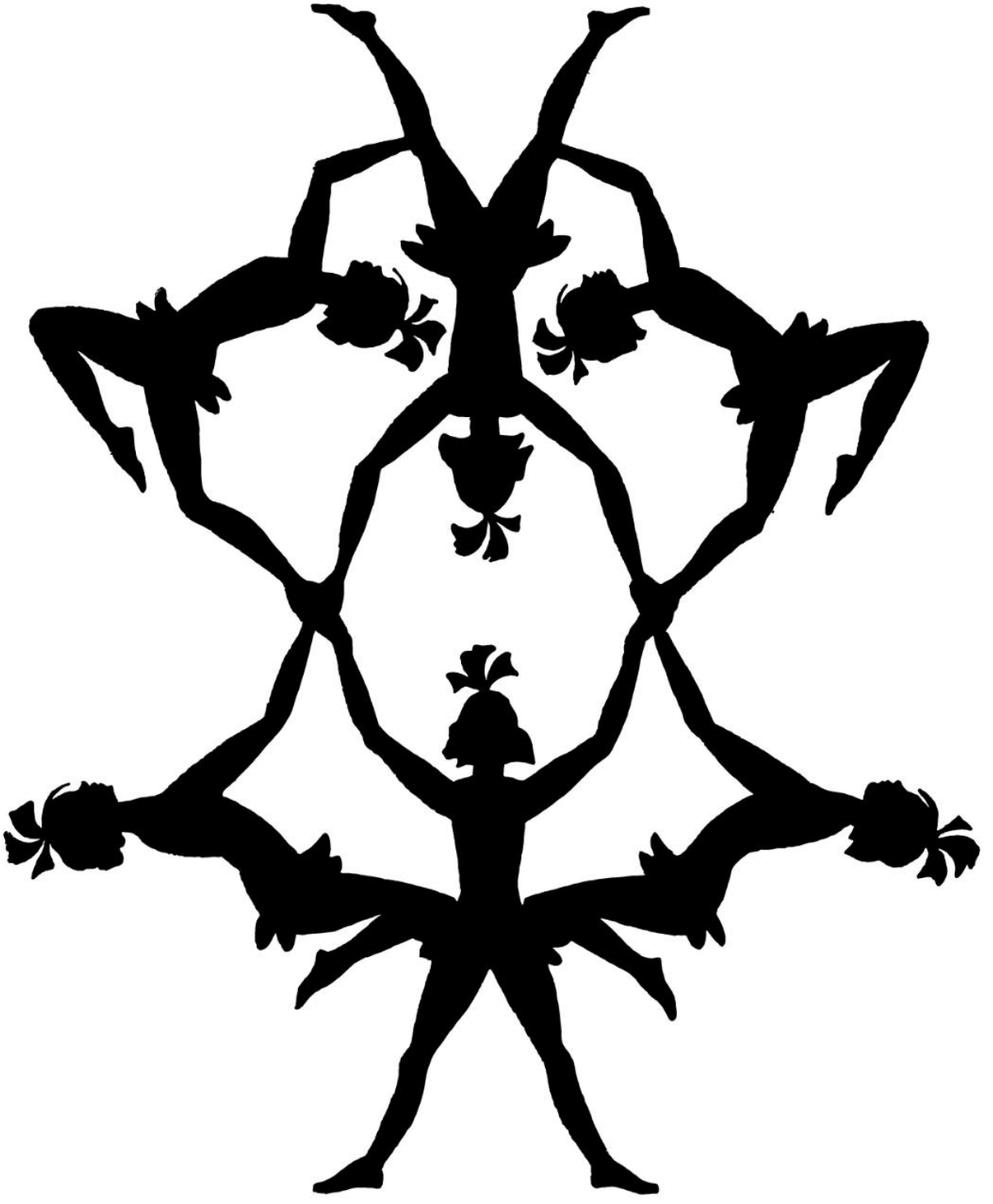




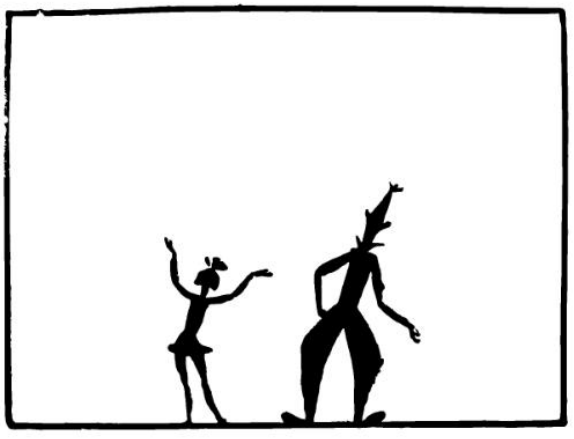


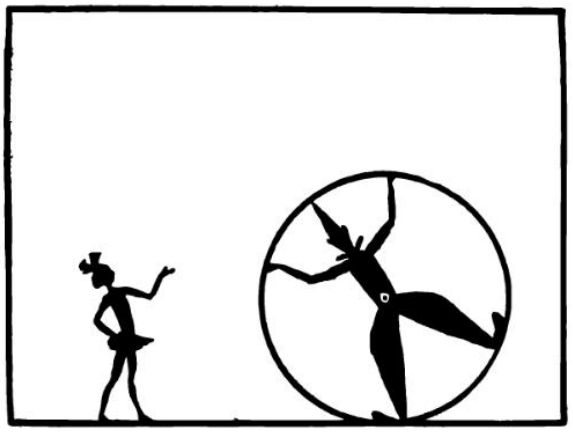


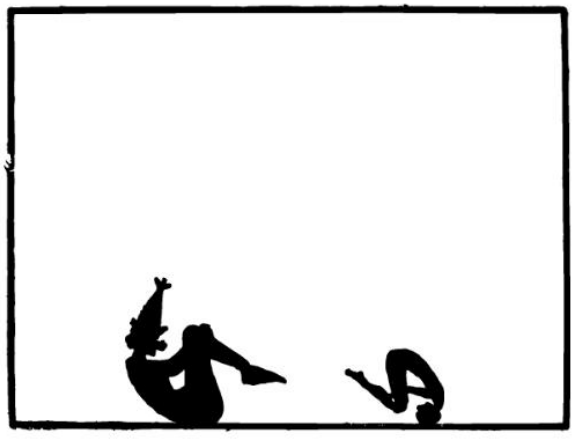




Пирамиды.









тем, вырезав и покрасив, сложите вдвое и приставьте сзади к девочке Тане. Тогда зрителям покажется, что она держит над головой высокую палку.

Тем временем клоун может кричать Тане примерно так.

Клоун.

Все могу и все устрою.
Будет новый номер яркий!
Встань сюда вот с этой палкой,
Палку вскинь над головою.
Стой, чтоб палка не качнулась.
Ну, смелей, смелее, Таня!
Онс! Клёнс! Дронс! Алле!
Внимание!
Сила, красота и юность!

А потом вы быстро развернете транспарант, и на экране появится гимнастическая пирамида.

Мы нарисовали вам две такие пирамиды. Попробуйте теперь сами составить пирамиды по такому образцу. Ведь придумать самим — это и есть самое интересное!

Точно так же вы можете придумать сами и текст, то есть те слова, которые во время представления будут произносить наши артисты.

Очень хорошо будет, если вы в разговоре клоуна Буфа с Таней, как бы между прочим, сумеете высмеять ваших знакомых ребят-лентяев, нерях или трусишек.

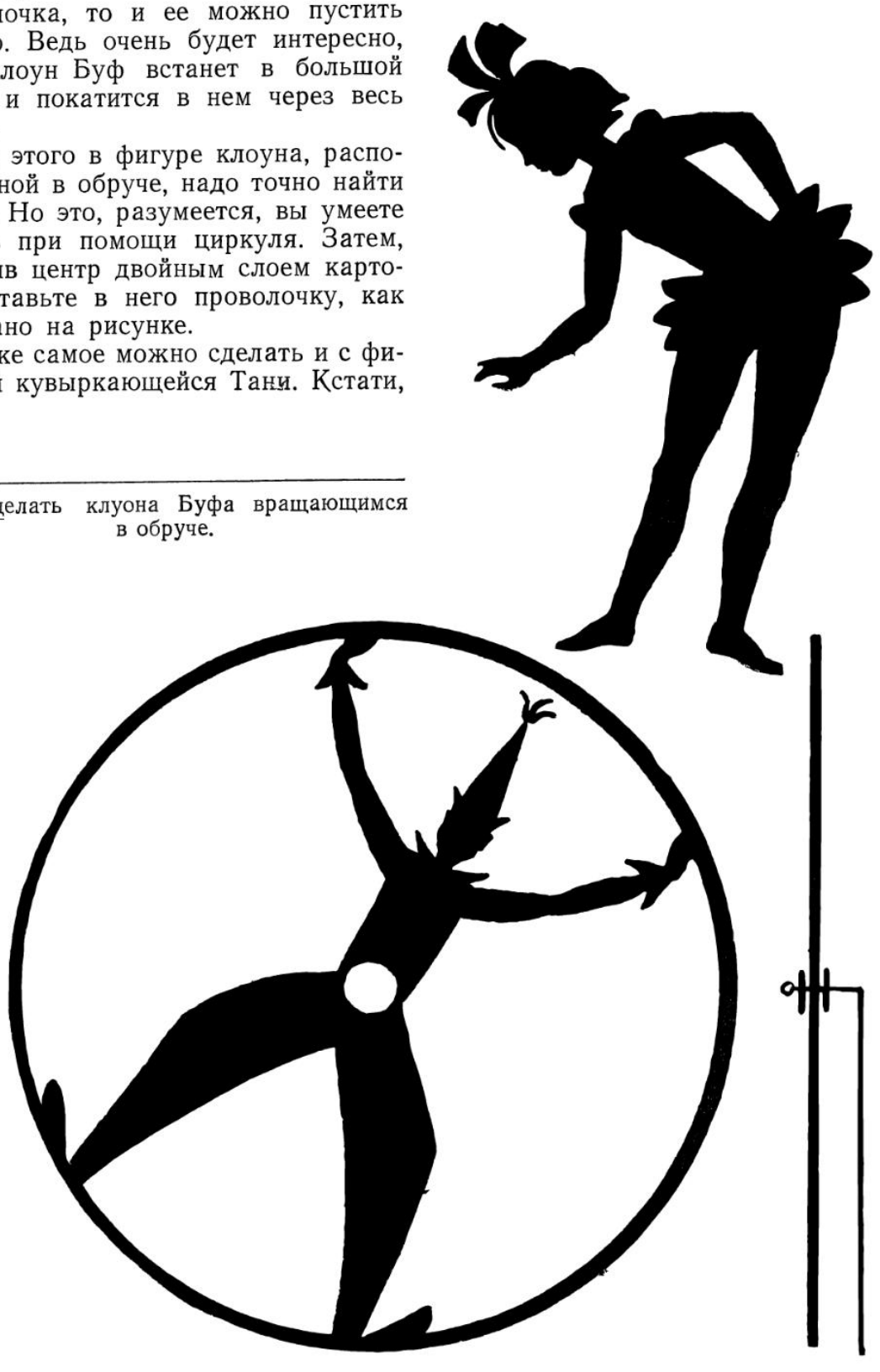
Имейте в виду, что наши артисты могут говорить и прозой и стихами; главное, чтобы слова поясняли действие, как это хорошо сделано в клоунаде поэта В. Лифшица, которую вы можете найти в пятом сборнике «Пионерский театр» издательства «Молодая гвардия».

Теперь мы полагаем, что ваша фантазия включилась в работу на полный ход и запасы картона, бумаги и клея в баночке будут быстро уменьшаться.

А если у вас есть тонкая, но крепкая проволочка, то и ее можно пустить в дело. Ведь очень будет интересно, если клоун Буф встанет в большой обруч и покатится в нем через весь экран.

Для этого в фигуре клоуна, расположенной в обруче, надо точно найти центр. Но это, разумеется, вы умеете делать при помощи циркуля. Затем, укрепив центр двойным слоем картона, вставьте в него проволочку, как показано на рисунке.

То же самое можно сделать и с фигуркой кувыркающейся Тани. Кстати,



Как сделать клуона Буфа вращающимся в обруче.



такая фигурка может кувыркаться не только на полу.

Можно сделать номер, который артисты цирка называют антипод. Фигура клоуна, лежащего на спине, будет вращать девочку, осторожно подкидывая ее носками ног. Так же он может вращать и любой другой предмет. Например, огромный пестрый шар и еще что-нибудь такое.

Еще больший эффект будет, если ноги клоуна при этом будут шевелиться. Для этого достаточно, чтобы одна из его ног была на шарнире. Ведь зрителям все равно будет казаться, что на экране он поочередно сгибает каждую.

На помещенных здесь рисунках вы видите, как Таня танцует на лестничном постаменте и как она спускается с него на руках. Вы видите, как появившийся на том же постаменте морской лев жонглирует мячом, подкидывая и опять ловя его носом.

Вы видите, как Таня превращается в красивую бабочку, и т. д.

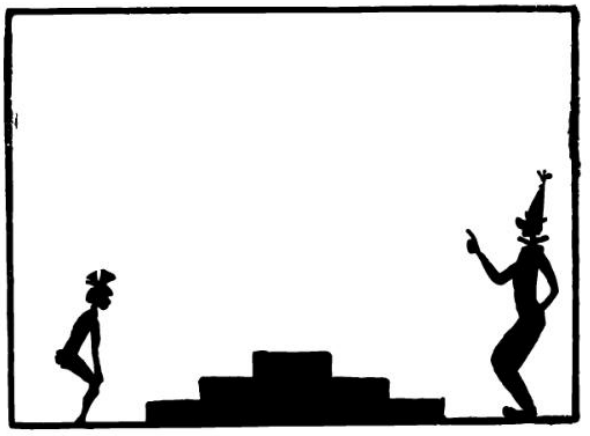
И пусть наш клоун не забывает при всяком новом номере взмахивать волшебной палочкой и звонко кричать: «Онс! Кленс! Дронс! Алле! Внимание!»

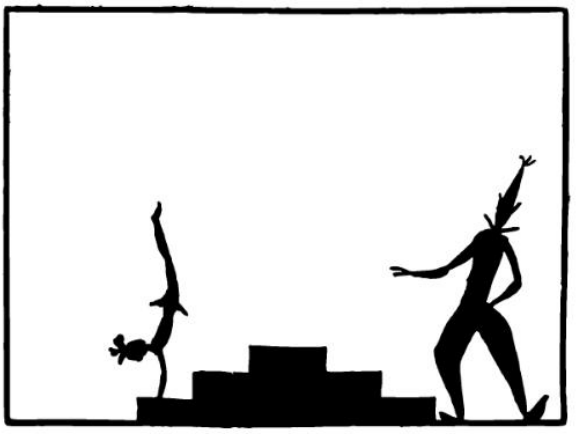
Разумеется, вы уже догадались, что мячик на носу морского льва подпрыгивает при помощи тонкой проволоки, на которой он укреплен, а чудесная бабочка образуется из транспаранта, подобного тому, который вы делали для гимнастических пирамид.

Но ведь найдутся знатоки цирка, которые не без основания скажут нам: «Цирк не цирк, пока на арене нет дрессированных лошадей!»

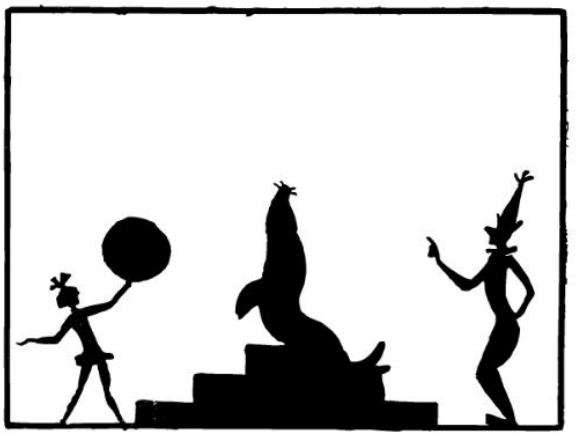
---

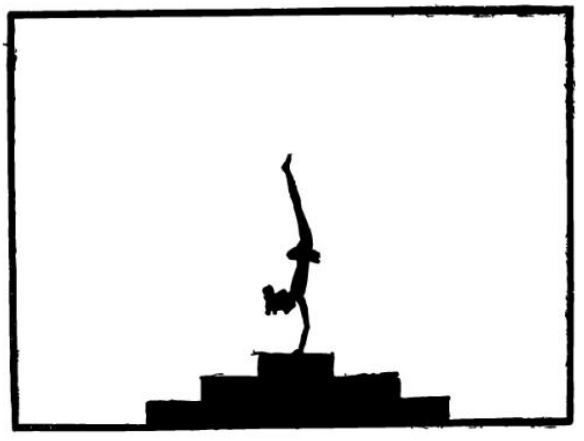
Как сделать механическую куклу клоуна Буфа.

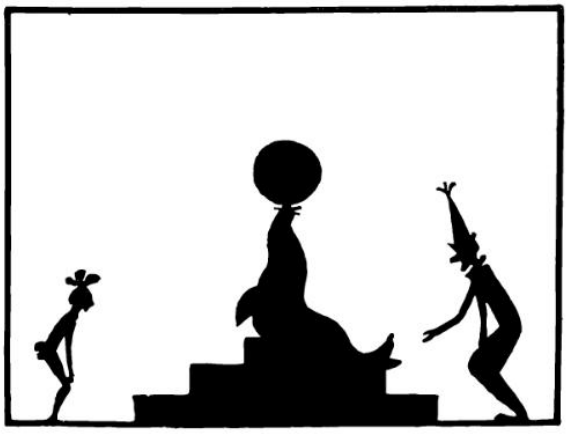








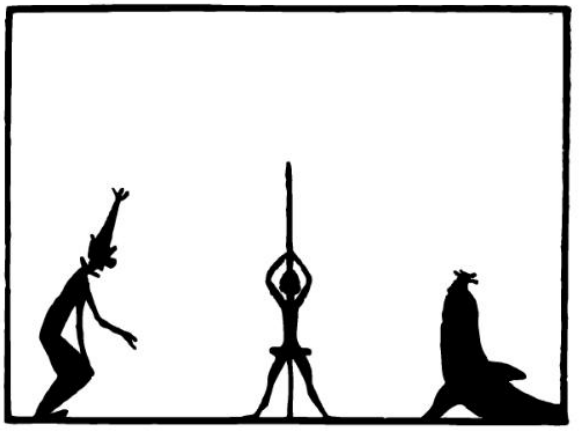




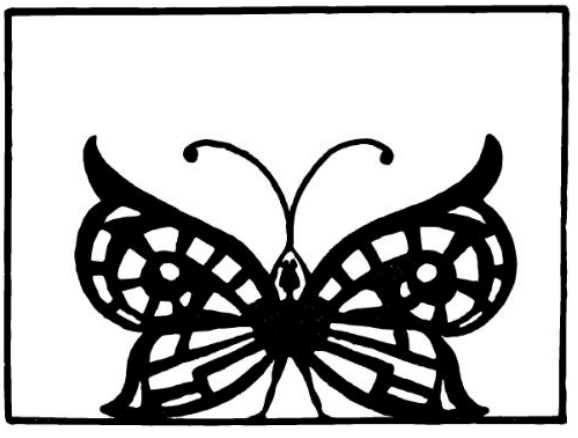


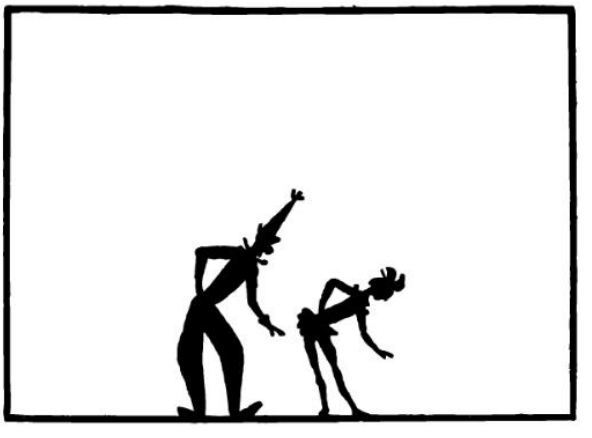


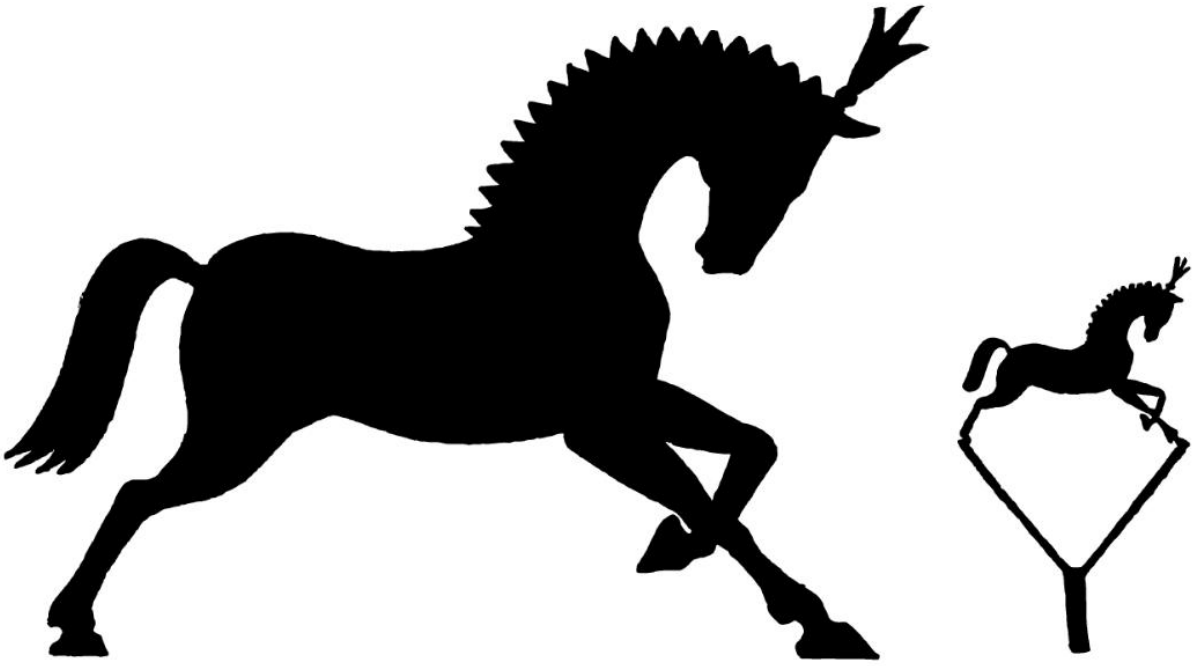












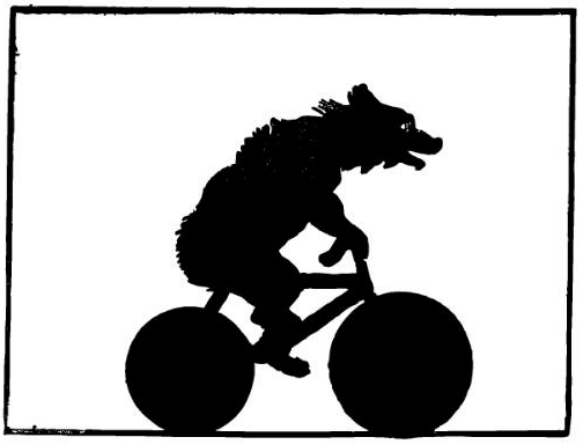
Что ж! Не открыть ли действительно нам манеж?

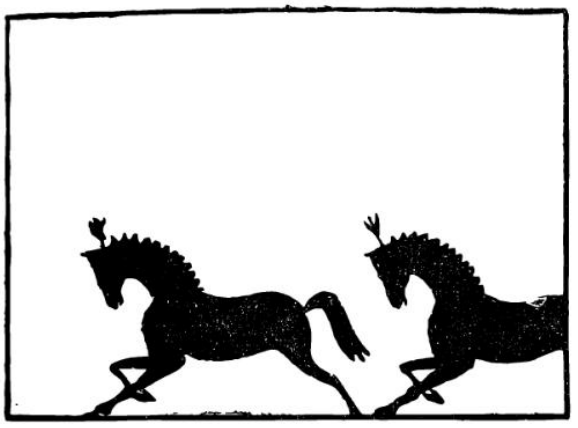
И вот девочка Таня берет большой бич и задорно кричит: «Гоп! Алле!»

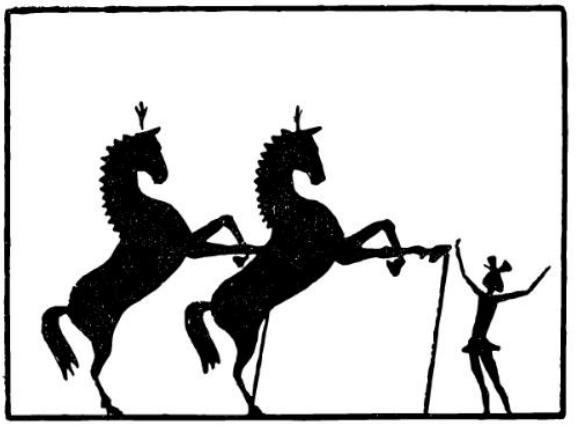
На экране появляются лошади с подстриженными хвостами и гривами и с красивым султанчиком на голове.

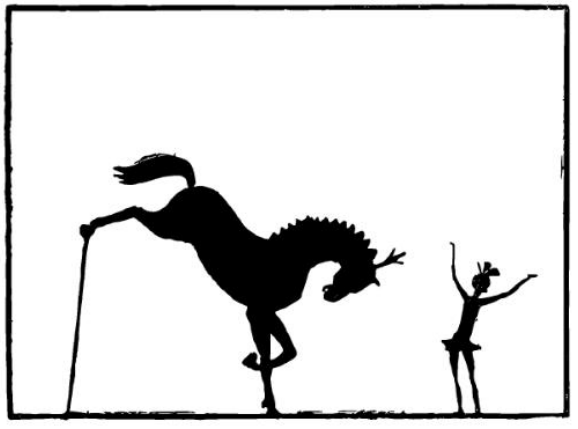
Они ритмично бегают по кругу, кланяются, садятся и встают на дыбы.

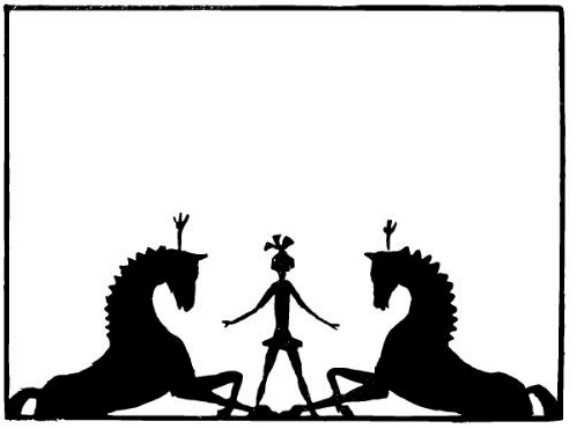


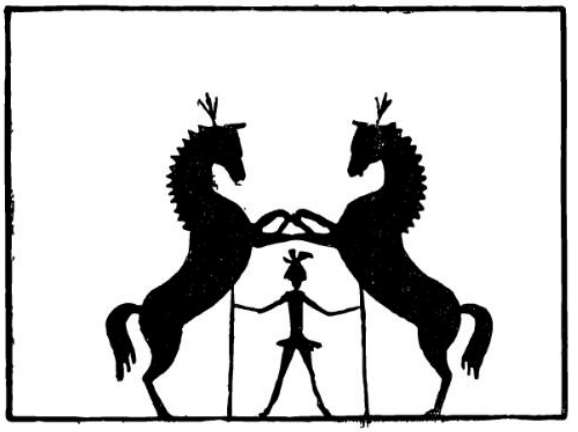


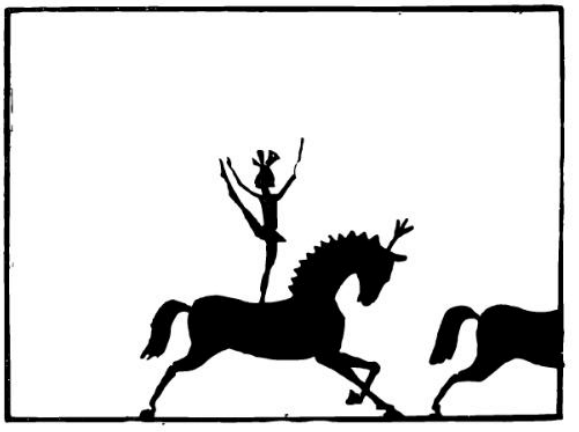




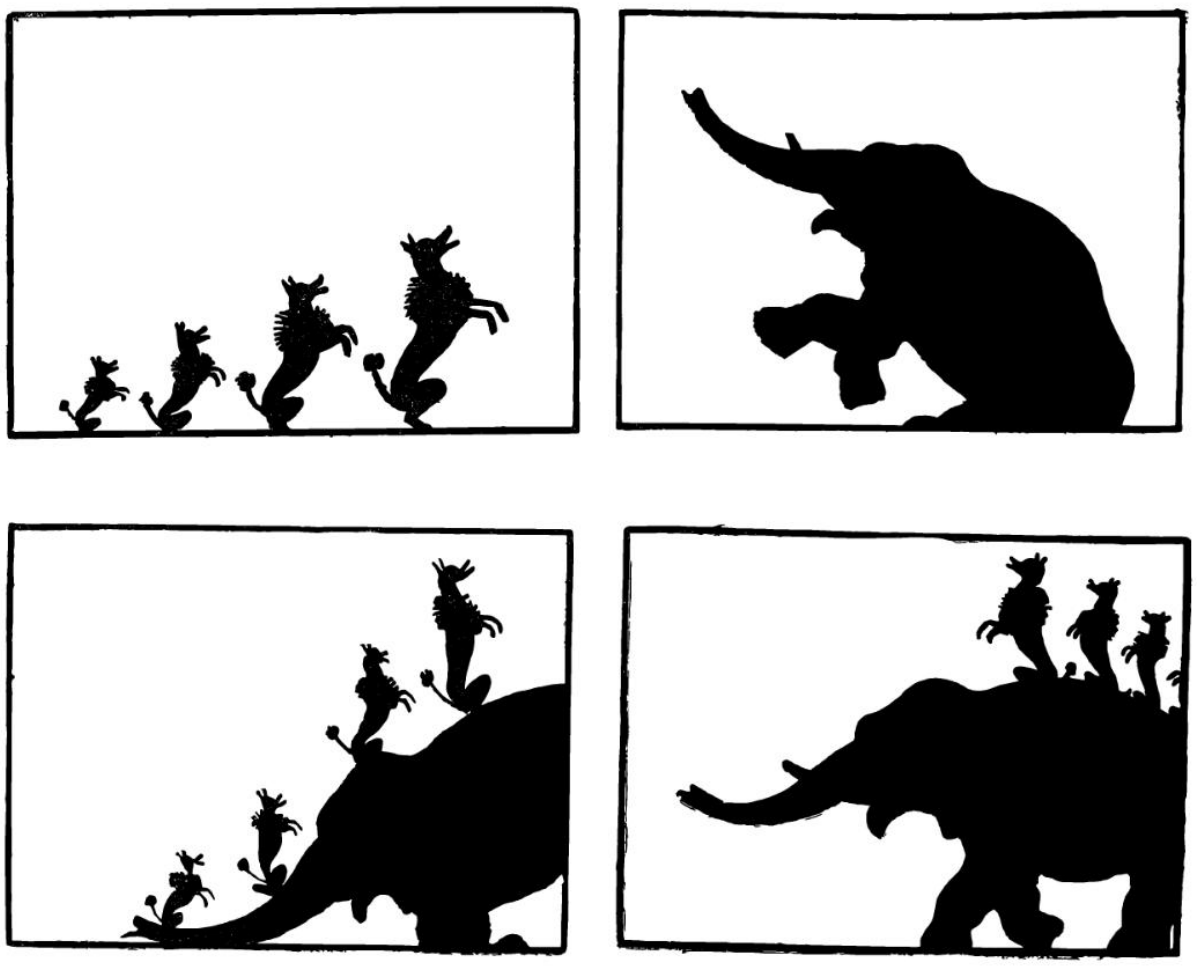


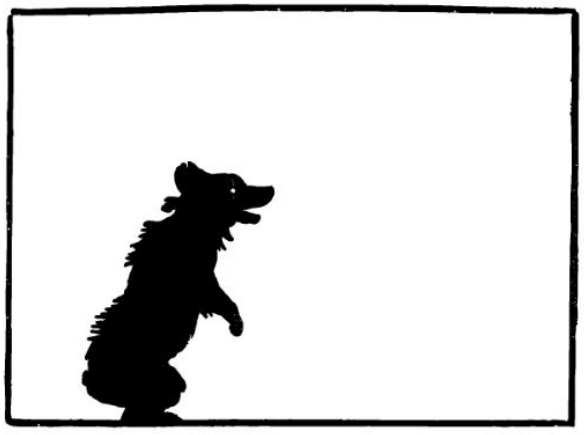


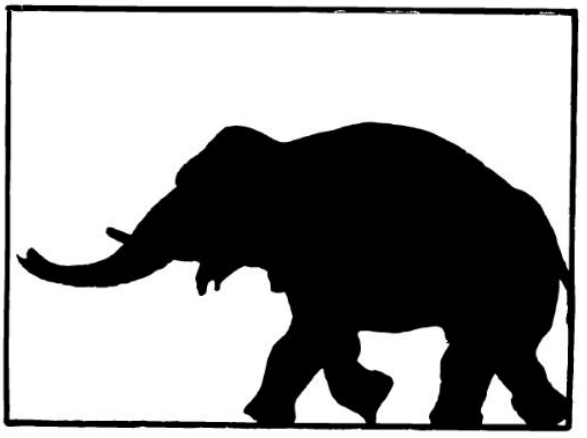












А на смену им выходит всеобщий любимец, «заслуженный артист у публики» Михаил Потапыч. Рыча и переваливаясь с боку на бок, он сначала катается на огромном мяче, а потом на детском велосипеде.

В разгаре представления группа смешных пуделей забирается на спину добродушного слона и на ней под гром аплодисментов торжественно покидает арену.

Итак, представление продолжается.

Желаем вам успеха, друзья!



Ну, а теперь, ребята, мы предлагаем вам поставить в театре теней спектакль «Любовь к трем апельсинам». Пьеса эта написана для театра теней по мотивам одноименной сказки Карло Гоцци. Замечательный драматург Карло Гоцци родился в 1720 году в Венеции. Он написал много интересных сказок, некоторые из которых вы, наверное, читали или смотрели в театрах.

Прошли века, но смелые, честные, верные герои сказок Гоцци живы, и в книгах и на сценах театров они мужественно борются с обманом, подлостью и злом.

У нас в стране шла опера С. С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», в театре имени Евг. Вахтангова шла «Принцесса Турандот», Ленинградский ТЮЗ ставил «Зеленую птичку», «Ворон». Многие годы с неизменным успехом идет сказка Карла Гоцци «Король Олень» в Центральном театре кукол под руководством С. В. Образцова.

Почему бы и вам не поставить в театре теней одну из сказок Карла Гоцци—«Любовь к трем апельсинам»?

Итак, приступим к делу! Вот несколько советов по постановке этой сказки.

В пьесе много превращений. Действующее лицо, превращаясь, «проваливается под землю», и на том месте, где оно стояло, возникает персонаж или вещь, в которую оно превратилось.

Тому мальчику, которому поручат роль Креонты, текст лучше произносить в рупор: ведь Креонта — великанша.

Появлениям Фарфарелло должны предшествовать свист и летящие по воздуху листья, ветви, клочья бумаги. Сделать это очень просто: веточки, листья, клочья бумаги надо бросить в струю воздуха включенного вентилятора, и эффект будет достигнут.

Силуэт скалы, которая вырастает на том месте, где стоял Тарталья (речь идет о сцене в пустыне), выдвигается снизу и по приказу Челио опускается вниз.

Дерево с волшебными апельсинами, затянутыми цветной прозрачной бумагой, надо держать в руке, чтобы по

мере надобности поднимать и опускать его.

Ворота, после того как Труфальдино смажет петли, скрываются за кулисами.

Вы, конечно, догадались о том, что те апельсины, которые Труфальдино высыпает из мешка, надо быстро подменить большими.

Цепь для пса сделайте подлинней, чтобы его можно было уводить со сцены, когда он не нужен.

На рисунке, завершающем пьесу, видно, как одет П р о л о г. Эту роль исполняет мальчик.

Чтобы стрела п р о л е т е л а, ее надо подвесить на двух крючках к нитке, протянутой за экраном, и подтолкнуть в нужный момент.

Для того чтобы ветка чертополоха оказалась в руках у Смеральдины, куклу Смеральдины следует наклонить пониже и незаметно для зрителей вставить заранее приготовленную ветку в петельку, укрепленную на руке куклы. Когда Смеральдина ударяет Нинетту веткой чертополоха, Нинетта проваливается под землю, а сверху, как показано на рисунке, появляется Голубка.

Напомним еще раз о том, что так как у наших кукол ножки не гнутся в коленях, то они не могут, как указано в ремарках, «бегать», «прыгать». Но передать ритм бега, прыжков и других движений можно. Это будет зависеть от того, как вы поведете куклу.

На одном из рисунков показано, в каком положении должна быть держалка куклы, для того чтобы доктор Морган «у п а л».

О многих мелочах мы не рассказываем, так как знаем, что вы сами придумаете, как выйти из положения, если возникнут трудности.

Итак...

*М. КОРАБЕЛЬНИК*
*Рисунки Т. ПОЛЕТИКА*





Король Треф.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Пролог — мальчик лет двенадцати-тринадцати.
Король Треф.
Панталоне — первый советник.
Нинетта — дочь короля Конкула.
Принц Тарталья.
Труфальдино — распорядитель королевских дурачеств и развлечений.
Смеральдина — придворная дама.
Челио — добрый маг и волшебник.
Моргана — злая фея.
Фарфарелло — дьявол.

Перед экраном появляется мальчик Пролог.

Пролог.
Я вас не задержу рассказом длинным,
Немногословна будет речь моя.
Историю любви к трем апельсинам
Сегодня вы увидите, друзья.
Итак, внимание!

Удар гонга.

Гасите свет, за дело!
На сцену, тени, выходите смело!

В зале гаснет свет. Освещается экран. Вдоль экрана, громко вздыхая, идет Король Треф.

Король Треф! Самый старый, самый несчастный король на свете. Слышите, как он вздыхает? Это и неудивительно: единственный сын короля, наследник престола принц Тарталья, опасно болен.

Король Треф уходит. Появляется Панталоне.

Панталоне! Первый советник, главный министр! Второе после короля лицо в государстве!

Панталоне уходит. Слышен голос Нинетты: «Тарталья! О Тарталья!» Появляется Нинетта. (Силуэт ее изображен в начале пьесы.) Она проходит вдоль экрана, призывая принца.



Панталоне.



Труфальдино и принц Тарталья.

Мы встретимся с Нинеттой только к концу пьесы, но я прошу вас не забывать о прекрасной и пылкой дочери короля Конкула.

На сцену в колясочке въезжает принц Тарталья. Колясочку толкает Труфальдино.

В колясочке едет унылый принц Тарталья. Все огорчает его и ничто не веселит. Он заражен меланхолией. Принцы часто болеют этой болезнью. Толкает колясочку жизнерадостный распорядитель королевских дурачеств и развлечений Труфальдино.

Труфальдино увозит Тарталью за пределы экрана. Появляется Смеральдина.

Следом за принцем и Труфальдино, стараясь подслушать, о чем они говорят, крадется жестокая и смелая придворная дама Смеральдина. Она — кто бы мог подумать! — мечтает о том, чтобы стать королевой.



Смеральдина.



Челио.

Свет за экраном гаснет. Полная темнота. Могучий раскат грома. Свет за экраном загорается. На экране Челио.

Не пугайтесь, это добрый маг и волшебник Челио! Покровитель старого короля и принца.



Моргана.

Раскат грома, Челио исчезает. Со змеиным шипением появляется Моргана.

Злая фея Моргана — неистовый враг доброго мага Челио, союзница Смеральдины. Остервенело ненавидит всех и себя в том числе.

Моргана с шипением исчезает. Резкий свист. Появляется Фарфарелло.

Дьявол Фарфарелло — друг Морганы. Повелитель ветров, бурь и ураганов!

Фарфарелло исчезает. В зале загорается свет.



Фарфарелло.

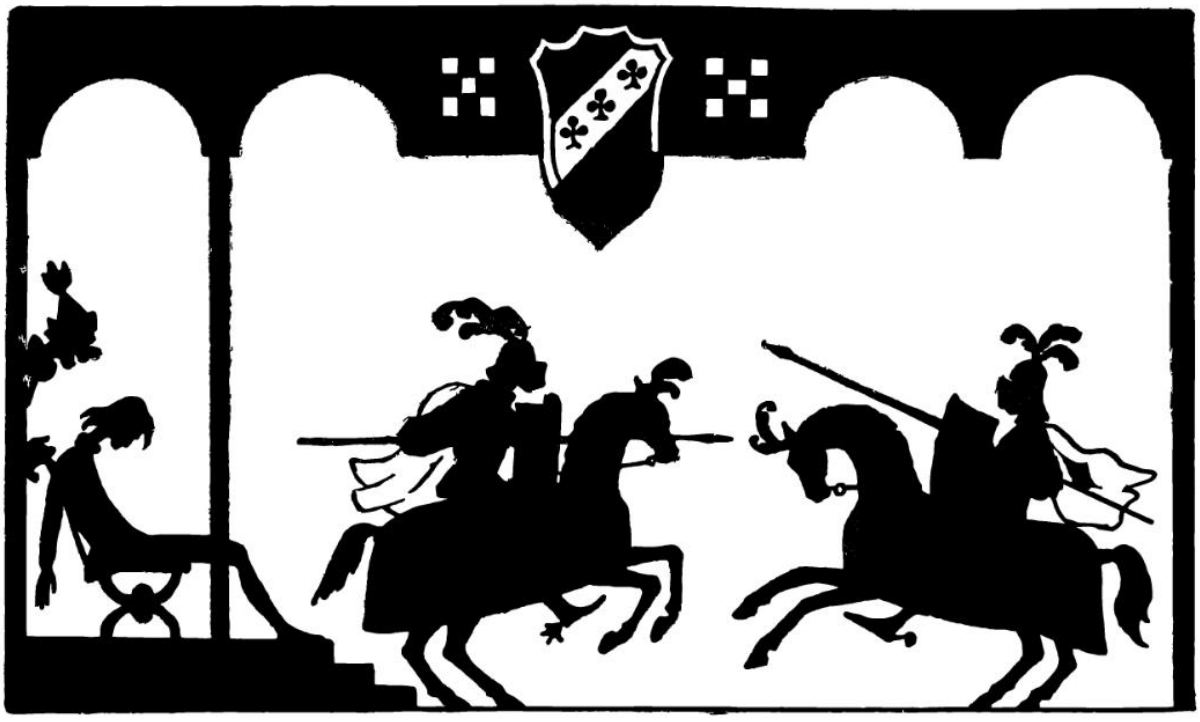
Дорогие друзья, вы познакомились с главными участниками нашего спектакля и теперь...

Мы начинаем. Эй, воображение,
Веселье, музыка, фантазии полет!
Волшебной сказки призрачные тени,
Готовы вы?!

Голоса из-за кулис: «Готовы!»

Ну, вперед!

Свет в зале гаснет. На экране возникает декорация первой картины.



## КАРТИНА ПЕРВАЯ

Дворец Короля Треф. На экране Король Треф и Панталоне.

Король. Что делать, Панталоне, что делать?

Панталоне. Что делать?

Король. Принцу Тарталье все хуже и хуже. Ах, если бы удалось заставить его рассмеяться хоть один раз! Он бы выздоровел — так уверяют все врачи.

Панталоне. Уверяют.

Король. Да что ты, как попугай, все повторяешь за мной? Придумай, что делать! Ведь ты первый советник, главный министр. Наконец хоть успокой меня!

Панталоне. Что ж, ваше величество, все там будем.

Король. Осел!

Панталоне. Совершенно верно, ваше величество.

Король. Иди за мной, будем думать, как развеселить, как спасти сыночка.

Панталоне *(торжественно)*. Наследного принца Тарталью, ваше величество.

Король. Да, да, наследного принца. Идем.

Король и Панталоне уходят. Появляется Смеральдина, она презрительно смеется.

Смеральдина. Ха-ха-ха! Я все слышала. Жалкий король, жалкий министр! Не спасти вам Тарталью! Нет! Люди бессильны против чар феи Морганы. Но если Тарталья погибнет и я не успею выйти за него замуж, то, значит, я не унаследую корону? А корона мне к лицу. Хочу быть королевой! Приказывать, разорять, казнить! Кра-ра-ра! Кру-ру-ру! Злая фея Моргана, появись!





Появляется Моргана.

Моргана. Я здесь. Зачем ты звала меня, Смеральдина?

Смеральдина. Послушай, Моргана, принцу все хуже.

Моргана. Знаю. Это моих рук дело.

Смеральдина. Но ведь ты обещала женить его на мне?!

Моргана. Смотри!

Моргана превращается в доктора.

Перед тобой знаменитый доктор Морган. Я прикажу поставить Тарталье большой королевский клистир. Искупать его в кипятке. Когда принц ослабеет, я скажу, что единственное средство спасти его — женить на тебе.

Смеральдина. Спасибо!

«Доктор Морган». Но помни, когда ты станешь королевой...

Смеральдина. То я не совершу ни одного доброго дела. А нам не помешает друг короля — добрый маг Челио?

«Доктор Морган». Челио улетел в заоблачные миры и не скоро вернется.

Смеральдина. Я буду жестокой королевой, ты останешься мной довольна! Пойдемте, «доктор Морган», я представлю вас королю.

Уходят. Издали слышен хохот Труфальдино. Труфальдино ввозит принца Тарталью.

Труфальдино *(как бы продолжая рассказ)*. Так-то вот, мой добрый синьор принц, лягушка прыгнула, а комар... *(Хохочет.)* Ой, не могу... А комар и говорит ей: «Ни, ни, ни, нет!» *(Хохочет.)* И улетел!

Тарталья *(тихо и печально)*. Это очень смешная история, Труфальдино. Очень! *(Начинает всхлипывать.)*

Труфальдино. Что с вами, принц?

Тарталья. Мне комарика жалко. *(Плачет.)*

Труфальдино. Так ведь он улетел! Улетел!

Тарталья. Тогда лягушку жалко, она осталась голодной! *(Плачет.)*

Труфальдино. Вытрите слезы, синьор принц. Не расстраивайтесь, лучше споем веселую песенку.

Тарталья *(со вздохом)*. Споем. *(Поет.)* «Самая веселая, самая веселая»... *(Громко плачет.)*

Труфальдино *(в сердцах)*. Эх, синьор мой принц, ни дна вам, ни покрышки! Возьмите себя в руки!

Входит Король и Панталоне.

Король. Как дела, Труфальдино?

Труфальдино *(указывая на всхлипывающего Тарталью)*. Как видите, синьор Король.

Король. Плачет?

Труфальдино. Целыми днями.

Панталоне. Ай, ай, ай!

Король *(Панталоне)*. Молчи! *(Труфальдино.)* Смеральдина рекомендовала мне знаменитого доктора Моргана. Я надеюсь, он вылечит сына.

Труфальдино. Ох, не верю я докторам! Шарлатаны они, ваше величество, простите за откровенность. Давайте лучше объявим в народе о том, что тот, кто рассмешит принца, получит награду. Я кое с кем сговорился, может быть, веселое зрелище исцелит принца.

Король. Хорошая мысль. Как ты думаешь, Панталоне?

Панталоне. Разрешите, ваше величество, я возьму на себя честь объявить народу высочайшую волю?

Король. Объявляй.

Панталоне. Слушайте, подданные козырного Короля Треф! Жители сопредельных княжеств Бубен, Червей и Пик! Тот, кто развеселит наследного принца Тарталью, заставит его улыбнуться или рассмеяться, получит неслыханную награду! Слушайте, подданные козырного Короля Треф... *(Уходит, голос его замирает вдали.)*

Труфальдино. Сейчас вы увидите самое удивительное, самое прекрасное зрелище, которое когда-либо открывалось глазам смертного, — конный турнир!

Король отступает за кулисы, освобождая место двум всадникам с длинными копьями на перевес. Всадники бросаются друг на друга, но остаются целы и невредимы, меняются местами.

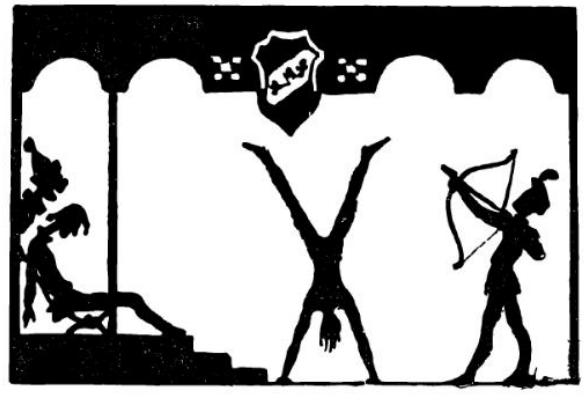
Промахнулись! А ну еще раз!

Всадники съезжаются, скрещивают копья и застывают в этой позе.

Смелей, смелей, коли противника!

Всадники разъезжаются, скрываются за кулисами, тут же съезжаются и прокалывают друг друга копьями.





Молодцы! Неправда ли весело, синьор мой принц?

Тарталья. Им больно?

Труфальдино. Нисколечко! Это же игра. Довольно!

Всадники разъезжаются, склонив копья, приветствуют принца и уезжают.

Эй, акробаты!

Выходят акробаты.

Тарталья. Не надо, я боюсь!

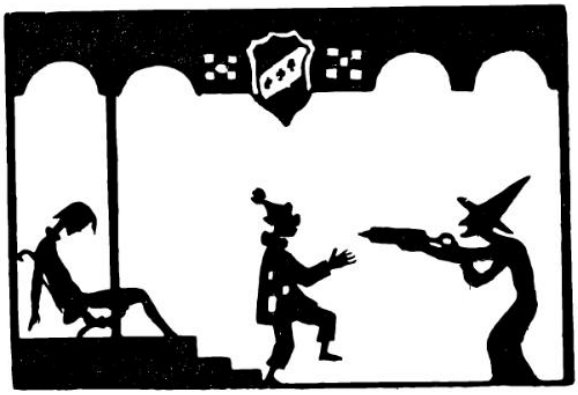
Акробаты уходят.

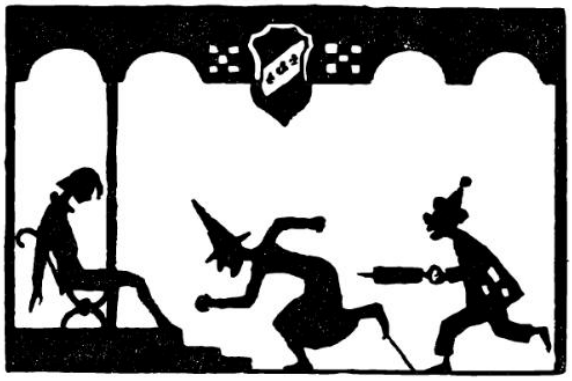
Труфальдино. Ну, а сейчас вы увидите самую необыкновенную вещь, которую можно увидеть обоими глазами!

Входит стрелок с натянутым луком.

Лучший в мире стрелок из лука! Ваше величество, ваше величество, вы







видите, в великом княжестве Бубен на дереве сидит птичка?

Король. Да, да.

Тарталья. Вижу.

Труфальдино. Сейчас он ее подстрелит. *(Стрелок отступает.)* Пли!

Стрела летит через сцену.

Попал, попал!

Тарталья *(громко плачет)*. Птичку жалко!

Король. Сынок, не плачь. Охотник, убирайся!

Стрелок убегает.

На время болезни принца запрещаю всякую охоту. Того, кто убьет оленя, цаплю, ящерицу, муху... четвертую! Нет, Труфальдино, тебе не вылечить принца. За дело возьмусь я! *(Кричит.)* Доктор Морган, доктор Морган!

Входит «доктор Морган» с клистиром и Панталоне.

Приступайте к лечению. Покойная мать-королева, когда Тарталья был ребенком, как только он заболеет — всегда прибегала к клистиру. Правда, малыш очень этого не любил!

Тарталья *(негромко, с горечью)*. Я и сейчас не люблю.

Король. Ничего, потерпишь, зато будешь здоров.

Труфальдино. Вы извините меня, синьоры, но всякое лекарство следует испытывать прежде всего на самом враче. *(Идет к «доктору Моргану».)* Вы, конечно, разрешите, синьор доктор...

«Доктор Морган». Нет, не разрешу! Оставьте меня в покое! Оставьте... Нет, нет...

Убегает. Труфальдино бежит за ней.

Труфальдино. Уж вы позвольте, синьор доктор, уж вы позвольте...

Тарталья. Это, пожалуй, интересно.

Король. О, луч надежды! Сын улыбнулся!

Панталоне. Его высочество соизволили улыбнуться!

Слышны крики «доктора Моргана»: «Нет, нет и нет!» — и Труфальдино: «Уж вы позвольте, синьор доктор, уж вы позвольте!» Вбегает «доктор Морган» и, споткнувшись, падает. Тарталья громко хохочет. Вбегает Труфальдино. Колясочка с Тартальей откатывается за кулисы.

Тарталья *(из-за кулис)*. Ха-ха-ха! Очень смешно! Ха-ха-ха!

Король. Мой сын здоров, здоров!

Труфальдино. Ура!

Король. Уведите доктора!

Труфальдино и Панталоне уводят «доктора». Появляется Тарталья.

Тарталья. Я здоров!

Король. Население моей страны! Сообщаю вам радостную весть. Наследный принц здоров!..

Голоса за кулисами: «Да здравствует принц Тарталья! Да здравствует принц!»

Вбегают Труфальдино и Панталоне.

Труфальдино. Вот так история!

Панталоне. Опасность, опасность!

Тарталья. Я теперь ничего не боюсь!

Появляется фея Моргана. Панталоне убегает.

Моргана. Не боишься? Ну так слушай. Ты весел, здоров?!

Тарталья. Здоров!

Моргана. Горе тебе! Саррикуримба! Рикуррибаса! Баскуррикура!!! Люби три апельсина! Стремись к трем апельсинам! Иди к трем апельсинам в королевство великанши Креонты! Иди, иди, иди!!! Вот мое проклятие!

Моргана с шипением проваливается сквозь землю. Пауза.

Тарталья. Я их люблю!

Король. Кого?

Тарталья. Три апельсина. Я иду за ними!

Король. Стой!

Труфальдино. Да подождите, принц, мы и здесь достанем сколько угодно апельсинов!







Тарталья. Нет! Мне нужны особенные, волшебные! Надену железные сапоги — и в дорогу. О любовь! О апельсины! *(Убегает.)*

Король. Ты пойдешь с ним, Труфальдино!

Труфальдино. И не подумаю! Все это блажь, синьор мой король.

Король. Прекрати, ведь ты знаешь, я страшен в гневе! Казню, а потом сам буду огорчен до слез.

Появляется Тарталья, за ним Панталоне.

Панталоне. Куда вы, ваше высочество?

Тарталья. Прощайте, прощайте все! Иду за тремя апельсинами.

Король. Труфальдино идет с тобой. Прощай, сын мой. Береги себя. Ты надежда нашей короны.

Панталоне. Счастливый путь, ваше высочество!

Тарталья.

Любовь торопит и зовет,
За апельсинами, вперед!

Уходит вместе с Труфальдино. Все идут следом за ним. Сцена пустеет. Появляется Смеральдина.

Смеральдина. Я все слышала. Жалкий принц! Вместо того чтобы влюбиться в меня и жениться, он влюбился в три апельсина. Но подождем, подождем. Я добьюсь своего! Клянусь коронами и скипетрами, я буду королевой!

Свет за экраном гаснет. Загорается свет в зале.

Пролог. Итак, влюбленный принц в сопровождении Труфальдино отправился за тремя апельсинами. Что ждет путников? Какие опасности подстерегают их? Удастся ли им благополучно миновать пустыню, где правит ветрами злой дьявол Фарфарелло?

Свет в зале гаснет. Загорается свет за экраном.

## КАРТИНА ВТОРАЯ

Пустыня. Свист ветра. Пролетают сорванные ветви, листья. Появляется Фарфарелло.

Фарфарелло. Дуйте, ветры, дуйте сильней! Я, дьявол Фарфарелло, приказываю вам — сильней! Еще







сильней! У-у-у-у! Перевертывайте камни, переворачивайте повозки, срывайте крыши с домов, топите в море корабли!

Фарфарелло исчезает. Входят Тарталья и Труфальдино.

Тарталья.

Любовь торопит и зовет,
За апельсинами, вперед!

Труфальдино. Все вперед да вперед, отдохнем немного. Я понимаю вас, принц. Что может быть вкусней сочного апельсина? Очистишь его — и дольку за долькой в рот... Ароматный, сладкий сок сам течет в глотку, дольки так и тают во рту, синьор мой...

Тарталья. Стыдись, у тебя только еда на уме, а мной движет любовь!

Труфальдино. Вот она какая штука! Значит, вы не собираетесь есть ваши три апельсина?

Тарталья. Конечно, нет!

Труфальдино. Так зачем же они вам, позвольте спросить, синьор мой?

Тарталья. Я и сам не знаю, но только чувствую, что, если не найду три апельсина, никогда не буду счастлив. Вперед!

Свист ветра. Легкий плащ Тартальи развевается на ветру.

Труфальдино. Ураган! Повернем назад!

Тарталья. Нет, только вперед!





Труфальдино. Не упрямьтесь, принц, спасайтесь...

Ураган усиливается и уносит Труфальдино.

Тарталья *(продолжает идти вперед)*. Не отступлю. Любовь, придай мне силы! Три апельсина! Три апельсина!

Появляется Фарфарелло.

Фарфарелло. У-у-у-у-у, дерзкий! Что ты здесь делаешь, беги отсюда, пока цел! Здесь бешеные ветры бушуют постоянно!

Тарталья. Не побегу, любовь сильнее урагана!

Фарфарелло. Ах, ты так! *(Дует.)*

Несутся по воздуху, катятся по земле камни, скалы и засыпают Тарталью. На месте, где стоял Тарталья, возникает холм.

Вот и все! У-у-у-у!

Фарфарелло исчезает. Осторожно входит Труфальдино.

Труфальдино. Принц, принц Тарталья! Не откликается, погиб! О-о-о, мой принц! Я так огорчен, что до вечера, а может быть до завтрашнего утра, не захочу есть. Увы!

Увы, увы, едва ли я
Его увижу вновь.
Погиб мой принц Тарталия.
Всему виной любовь!

Да-да, любовь к трем апельсинам погубила несчастного принца. Я клянусь, в память о нем, никогда не прикасаться ни к апельсинам, ни к мандаринам, ни к лимонам. Пусть все цитрусовые провалятся в тар-тарары!

Слышно приближающееся шипение.

Знакомый звук. Это Моргана! Спрячусь!

Труфальдино скрывается за кулисы. Появляется Моргана.

Моргана. Эй, Фарфарелло, Фарфарелло! Куда он запропастился?

Свист ветра. Появляется Фарфарелло.

Где ты был, бездельник?

Фарфарелло. У-у-у-у, приветствую госпожу! Только что сорвал ставни с окон, потопил большой корабль, засыпал принца Тарталью.

Моргана. Молодец! Получишь в подарок целый мешок ураганов, самумов и циклонов. Но что это, слышишь?

Фарфарелло *(со страхом)*. Слышу.

Моргана. Сюда летит сам Челио — великий маг! Он погубит нас. Скроемся!

Фарфарелло. Исчезнем!

Моргана и Фарфарелло исчезают. Тихая музыка. Появляется Челио.

Челио.
Покинув звездные миры, на землю
Вернулся я. Эй, расступитесь, скалы!
*(Взмахивает рукой.)*

Скалы расступаются, освобождая Тарталью.

Тарталья. Люблю три апельсина, люблю!

Челио. Домой вернешься?

Тарталья. Нет, нет, нет!

Челио.
Любовью ослеплен он.
И даже я бессилен
Его остановить.
Эй, Труфальдино!

Появляется Труфальдино.

Труфальдино. Я!

Челио.
Пойдешь ты вместе с принцем.
Вот возьми пилюли. Если
Успехом увенчается затея
И вы добудете заветные плоды,
Проглотите волшебные пилюли.
И сила неземная вас подхватит,
Мгновенно унесет из королевства
Креонты. Ну, счастливый путь.
Идите!

Тарталья и Труфальдино уходят.

Моргана, Фарфарелло, явитесь предо мной!

Появляются Моргана и Фарфарелло.

Играл ветрами ты в пустыне,
Они тобой командуют отныне!

Фарфарелло проваливается сквозь землю. На том месте, где он стоял, появляется ветряная мельница.

Была ты зла, несправедлива и жестока,
Так стань колючим и сухим чертополохом!

Моргана проваливается сквозь землю. На том месте, где она стояла, появляется чертополох.

Наказаны жестокие, я рад.
Пустыня, обратись в цветущий сад!
*(Взмахивает рукой.)*

Пустыня превращается в сад. Свет за экраном гаснет. Загорается свет в зале.

Пролог. Удастся ли принцу добыть три апельсина? Правда, Челио избавил принца и Труфальдино от Морганы и Фарфарелло, но три апельсина охраняют железные Ворота, Пес и Волшебное дерево. Что-то будет? Что-то будет? Я очень беспокоюсь, а вы?

Свет в зале гаснет. Загорается свет за экраном. Возникает декорация третьей картины.

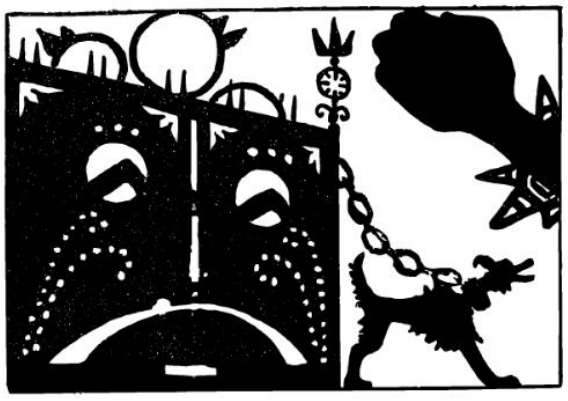
## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

На экране железные Ворота. Это вход в королевство Креонты. За Воротами воет



Пес. Волшебное дерево. На нем три огромных апельсина.

Ворота. Не вой! Мне хуже, чем тебе! Я ржжавею, ржжавею, и Петли ржжавеют. Жжжалко. Хоть бы



смазззали петли салом! Жжжалко жжжелезо!

Пес. А меня Креонта никогда не кормит. *(Воет.)* Я есть хочу, есть! *(Воет.)*

Ворота. Ржжавею, ржжавею...

Волшебное дерево. Да перестаньте вы. Всем нам плохо! Ты ржавеешь, ты голодаешь, а я сохну. Злая великанша никогда не поливает меня. Ссохну, ссохну!

Ворота. Ржжавею, ржжавею!

Пес. Есть хочу!

Жалобы Ворот, Пса и Волшебного дерева сливаются в нестройный хор.

Голос Креонты. Довольно!

Ворота, Пес и Волшебное дерево сразу замолкают.

Я уезжаю в гости к фее Дземине. Стерегите хорошенько три апельсина. Смотрите у меня!

На экране появляется силуэт могучего кулака Креонты, которым она выразительно помахивает. Кулак исчезает. Пауза.

Волшебное дерево. Уехала!

Пес. Тише, я слышу, сюда идут какие-то люди...

Вбегает Тарталья, за ним Труфальдино.

Тарталья.
Счастливый день, счастливый час,
Я вижу! Вижу!! Вижу вас!!!
Вот они, три апельсина. Ворота, отворитесь, я приказываю!

Труфальдино. Добрые мои Ворота, отворитесь, что вам стоит.

Ворота не отворяются.

Тарталья. Я сломаю их.

Трясет Ворота. Труфальдино отводит его в сторону.

Труфальдино. Не безумствуйте, принц! Я поговорю с ними. Почтенные Ворота, судя по некоторым признакам, вы очень давно служите великанше Креонте и, значит, заслужили награду. Вас надо холить, чистить, красить. А я вижу, что не только вы сами, но и петли ваши заржавели.

Ворота. Заржжавели, заржжавели...

Труфальдино. Может, смазать их салом?

Ворота. Смажжжь, смажжь, пожжалуйста.

Труфальдино смазывает Ворота и петли.

Труфальдино. Вот тут, здесь и здесь, петли теперь как новые.

Ворота. Как новые! Заходите!

Ворота скрываются за кулисы. Навстречу Тарталье и Труфальдино с лаем бросается Пес.





Тарталья. Кусай меня, рви, я даже не почувствую боли. Три апельсина — вот они, рядом...

Труфальдино останавливает Тарталью.

Труфальдино. Да постойте, принц. Может быть, синьор сторож, вместо того чтобы вонзить зубы в вас, предпочтет вонзить их в хороший кружок колбасы?

Пес. Предпочту. Креонта меня никогда не кормила, а вы, кажется, хорошие люди.

Труфальдино бросает кружок колбасы Псу, тот хватает его и уносит за кулисы. Тарталья бежит к Волшебному дереву, на котором растут три апельсина.

Тарталья. Теперь апельсины мои!

Волшебное дерево вырастает, и апельсины скрываются из поля зрения.

Они исчезли. Сердце, рвись на части!
Исчезли апельсины — радость,
счастье!
*(Рыдает у ствола Волшебного дерева.)*

Волшебное дерево становится ниже, а апельсины опять видны.

Труфальдино. По-моему, вы разжалобили дерево, синьор принц.

Тарталья. О жестокое дерево, тебе нужны мои слезы? Хорошо. Я буду плакать, пока не залью слезами тебя, весь двор, все королевство, весь мир!

Труфальдино. Синьор дерево, а не будет ли два, три ведра ключевой, прохладной воды приятнее вам, чем слезы благородного принца?

Волшебное дерево. Напоите меня водой, я с радостью отдам вам апельсины. Ссохну, ссохну!

Труфальдино. Сейчас, синьор дерево, сейчас!

Бежит, приносит воду и поливает Волшебное дерево.

Волшебное дерево. Ах, как хорошо! Сейчас я отдам вам апельсины и в придачу к ним совет: не открывайте их вдали от воды. Лучше всего это делать на берегу озера или реки. Ну, влюбленный принц, получайте ваши апельсины!

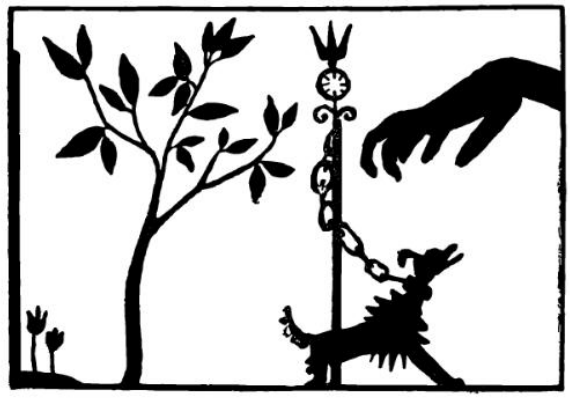
Волшебное дерево становится ниже, скрывается под землей, апельсины у ног Тартальи и Труфальдино.

Тарталья. Вот они у меня в руках. О, счастье!

Труфальдино. Синьор принц, положим в мешок апельсины, съедим волшебные пилюли, что дал нам Челио, и...

Издали слышен голос Креонты: «Что происходит у меня в королевстве?»

Торопитесь, синьор! Примем пилюли одновременно: один, два, три!



Тарталья и Труфальдино глотают волшебные пилюли и исчезают, захватив с собой апельсины. На экране появляются силуэты двух огромных рук Креонты.

Руки лихорадочно шарят, ищут.

Голос Креонты. Где мои апельсины, где апельсины! Украли, унесли-и-и...

Свет за экраном гаснет, загорается свет в зрительном зале.

Пролог. Ну, кажется, все идет к благополучному концу. Скоро мы узнаем о трех апельсинах много интересного. Но меня беспокоит Смеральдина. На что решится, что предпримет она, когда узнает о том, что принц добыл три апельсина, счастлив и совсем не думает на ней жениться?

Свет в зале гаснет, загорается свет за экраном, возникает декорация четвертой картины.

## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Декорация сада. На первом плане Чертополох, Смеральдина.

Смеральдина. Я ничего не слышала. Я ничего не знаю. Брожу, ищу, никого не нахожу. Принц исчез, Моргана исчезла...

Чертополох. Я здесь.

Смеральдина. Здесь? Кра-ра-ра! Кру-ру-ру! Злая фея Моргана, появись!

Чертополох. Не могу, маг Челио превратил меня в Чертополох. Но я помогу тебе в последний раз. Сорви с меня ветку.



Смеральдина. Сейчас, сейчас. Ох, как ты колешься!

Наклоняется и срывает ветку Чертополоха.

Чертополох. Увы, большего зла я не могу уже причинить. Ну так вот. Ударишь моей веткой любого человека, и он по твоему желанию превратится в зверя или птицу.

Смеральдина. Спасибо...

Слышен нарастающий свист. Это летят Тарталья и Труфальдино. Смеральдина прячется. Тарталья проносится через всю сцену и исчезает, а Труфальдино «приземляется» в середине сцены. В руках у него мешок с апельсинами.

Труфальдино. Летел, летел... Мчался, мчался... И вот... Почему принца унесло, а меня остановило? Догадался, ведь я летел с грузом, вот они — три апельсина. *(Высыпает апельсины из мешка.)* Что это, они за дорогу выросли? Никогда таких не ел. Вот бы попробовать... Синьор Труфальдино! Синьор Труфальдино, не сносить вам головы! Но я ведь мог потерять один из них в пути? Стыдно, синьор Труфальдино, стыдно врать! А я и не буду, скажу принцу правду: «Дорогой мой синьор принц, у меня от долгого пути пересохло в горле, я думал, что умру, если не съем один из трех апельсинов, ведь вам останется еще два». Хорошо, синьор Труфальдино, хорошо. Приступим!

Раскрывает апельсин, оттуда появляется Девушка.

Девушка.
Спасите от несчастья, спасите от беды. Увы, я умираю, воды, воды, воды! *(Падает.)*

Труфальдино. Вот так история! Сейчас, синьора, сейчас. До пруда далеко, не добежать...

Девушка. Увы, я умираю, воды, воды, воды!

Труфальдино. Сейчас, синьора. Открою второй апельсин и напою вас его соком!



Раскрывает второй апельсин, оттуда появляется Девушка.

Девушка.
Пить, умоляю, пить! Пришел мой срок! Скорей воды, воды глоток! *(Падает.)*

Труфальдино мечется между двумя девушками.

Труфальдино. Что же делать, куда бежать? Я мигом, я быстро... Сейчас открою третий апельсин и напою обеих!

Вбегает Тарталья.

Тарталья. Что ты делаешь, негодяй! Мои апельсины! Ты...

Труфальдино. Дорогой мой синьор принц! Честное слово, я не виноват. Правда, я открыл апельсин и





второй тоже, но там оказались девушки!..

Тарталья. Где?

Тарталья и Труфальдино склоняются над открытыми апельсинами. Девушки исчезают.

Труфальдино. Было здесь, в каждом апельсине по девушке, просили пить, теперь испарились, исчезли! Честное слово, ваше высочество, разве стал бы я обманывать?!

Тарталья. Убирайся, пока цел! Сообщи отцу о том, что я вернулся. Просто не знаю, что удерживает меня от того, чтобы немедленно не расправиться с тобой. Убирайся!

Труфальдино. Иду, иду, дорогой мой синьор принц. *(Убегает.)*

Тарталья. Мне остался один апельсин, последний. Раскрыть его или нести во дворец? Понесу... Нет, искушение слишком сильно, открою, но, по совету Волшебного дерева, запасусь водой.

Скрывается за кулисами. Приносит ковш с водой.

Я чувствую, сейчас решится моя судьба!

Тарталья раскрывает апельсин. Из апельсина появляется Нинетта.

Нинетта.
Нинетта я, дочь короля Конкула,
Морганой околдована — уснула...
Пить! Умираю... Пить! Огонь
в груди... В крови!

Тарталья. Нинетта, вот вода, пей и живи! *(Подает воду Нинетте.)*

Нинетта пьет.

Нинетта. Спасибо, Тарталья.

Тарталья. Но откуда ты знаешь, как меня зовут, принцесса?

Нинетта. Ты снился мне. И, когда пришло освобождение, я сразу тебя узнала.

Тарталья. Я снился тебе? О, счастье! Отныне я хочу, чтобы ты грезилась мне! И наяву я хочу видеть тебя всегда. Будь моей женой, Нинетта! Ты согласна?

Нинетта. Согласна, Тарталья, согласна!

Тарталья. О, блаженство! Жди меня! Солнце не успеет коснуться верхушек деревьев, как я с отцом и свитой буду здесь!

Нинетта. Пойдем вместе.

Тарталья. Нет, Нинетта, я должен все приготовить. Жди, я скоро вернусь! Ты въедешь в замок, как будущая королева. *(Убегает.)*

Появляется Смеральдина. Нинетта не видит ее.



Смеральдина *(шепотом)*. Как будущая королева? Не бывать этому! Ты будешь не королевой, а птицей, хотя бы Голубкой! *(Подкрадывается к Нинетте, ударяет ее веткой чертополоха.)*

Нинетта превращается в Голубку и улетает.

Королевой буду я!

Исчезает и появляется в головном уборе. Нинетты.



Вот так. Теперь пусть приходит Тарталья, невеста ждет его!

Голос Тартальи: «Нинетта, Нинетта!»

Смеральдина. Я здесь, мой принц!

Появляются Тарталья, за ним Король, Труфальдино и Панталоне.



Тарталья. Нинетта... Нет, ты не Нинетта! Ты — Смеральдина. Где моя невеста?

Смеральдина. Я твоя невеста, твоя Нинетта! Ты обещал взять меня в жены, пошел за отцом и за свитой...

Тарталья. Где моя Нинетта?!

Смеральдина. Мой Тарталья...

Тарталья. Я не женюсь на тебе!

Король. Нет, женишься! Слово надо держать. Ты сказал мне, что твоя невеста сидит под деревом. Я пришел и вижу: вот она. Не возражай. Хочу веселиться на твоей свадьбе и буду! Не возражай! Ты женишься на этой девушке! Сегодня же!



Свет за экраном гаснет, загорается свет в зале.

Пролог. Какое несчастье! Какой обман! Бедная Нинетта, неужели она навсегда останется Голубкой? Бедный Тарталья! Потерять такую невесту и стать мужем жестокой Смеральдины! Но, может быть, все еще кончится хорошо?

Свет в зале гаснет, загорается свет за экраном. Возникает декорация пятой картины.

## КАРТИНА ПЯТАЯ

Кухня при дворе Короля Треф. У плиты Труфальдино.

Труфальдино. Что с тобой, Труфальдино? Что с тобой, мой милый? Ты получил повышение, стал главным поваром, тебе доверили испечь свадебный пирог, а ты невесел? Что с тобой? Принца жалко? У тебя слишком доброе сердце, Труфальдино. Это погубит тебя. Ох, как только пирог будет готов, начнется пир и бедного принца женят. Не по душе мне эта свадьба. Невеста не по душе!

Входит Король.

Король. Готов пирог?

Труфальдино. Готов, вот только еще корочка подрумянится, и можно подавать.

Король. Поторопись.

Король уходит.

Труфальдино. И куда торопиться? Куда торопиться?



Входит Тарталья.

Тарталья. Ох, Труфальдино, я не хочу жениться.

Труфальдино. Что поделаешь, приказ Короля.

Прилетает Голубка и садится на плечо к Тарталье.

Тарталья. Смотри, она меня совсем не боится. Мне стало легко и

весело, как будто моя Нинетта опять со мной.

Входит Смеральдина.

Смеральдина. Что это за птица у вас, мой Тарталья? Какая противная! Пожалуйста, сверните ей шею.

Тарталья. Нет!

Смеральдина. Тогда я сама расправлюсь с ней! *(Идет к Тарталье.)*

Труфальдино *(преграждает Смеральдине путь)*. Синьора невеста, так нельзя.

Смеральдина. Пошел прочь! *(Отталкивает Труфальдино.)* Я расправлюсь с ней!

Входит Король и Панталоне.

Король. Готов пирог?

Смеральдина. Ваше величество, я обратилась к моему жениху с просьбой, и он отверг ее.

Король. Стыдись, Тарталья. Желание невесты — закон для жениха.

Смеральдина. Тарталья, убей Голубку, я так хочу! Я приказываю!

Слышен сильный раскат грома. Труфальдино и Панталоне убегают.

Ах, это Челио!

Появляется Челио.

Прости меня, помилуй!

Челио. Нет прощения жестокости и низости твоей. Вороной станешь ты...

Челио взмахивает рукой. Смеральдина превращается в Ворону.

Лети отсюда!

Ворона с карканьем улетает.

Ты, нежная Голубка, прими свой прежний облик! *(Взмахивает рукой.)*

Голубка превращается в Нинетту.







Нинетта. Тарталья!

Тарталья. Теперь мы никогда не расстанемся!

Король. Дети, благословляю вас!

Труфальдино *(входит)*. Чудеса, вот это чудеса!

Челио.

Ну вот и все, конец ненастью!
Рассейтесь, как туман, коварство,
злоба, гнев.
Любви, веселью, нежности и счастью
Царить отныне в королевстве Треф!

Гаснет свет за экраном, загорается свет в зале.

Пролог. Вот и все, ребята. Я рад, да и вы, наверно, рады тому, что история любви к трем апельсинам окончилась так счастливо. До свидания! *(Кланяется и уходит.)*

Занавес





# ПУТЕШЕСТВИЯ

Кто из вас, ребята, не мечтает о путешествиях? Конечно, все!

Как бьются, верно, ваши сердца, когда вы читаете описания смелых путешествий Миклухи-Маклая, Пржевальского, Стэнли, Амундсена!

Хорошо, думаете вы, читая, преодолев опасности и лишения, увидеть безыменную землю, нанести на карту никому неведомое, открытое тобою озеро, подарить людям новую реку или гору.

Мы сейчас познакомим вас, ребята, с Володей-путешественником, который так же, как и вы, любит путешествовать.

Вы можете вместе с ним побывать в Индии, Антарктике, Китае и на Урале.

Но, как вам известно, всякой экспедиции предшествует подготовка. Подготовимся и мы.

Запасемся прозрачной бумагой и тушью, чтобы при помощи клеток увеличить рисунки тех мест, куда мы поедем. Рисовать можно отточенным концом палочки, тонкой кистью или пером. Увеличенные до размеров нашего экрана рисунки пейзажей заключим в рамки, чтобы их легко было повесить на оборотную сторону рамки экрана и заменять другими по ходу

путешествия. Эти большие рисунки-диапозитивы и будут декорацией и заменят нам полотняный экран, который во время показа «Путешествий» убирается. В некоторых случаях декорация-диапозитив сочетается с силуэтами, вырезанными из картона. Управляемые вами силуэты действующих лиц, зверей, вещей, вырезанные, как обычно, из картона и покрашенные черной тушью, будут двигаться на фоне пейзажей-диапозитивов.

Приведем пример: когда вы будете «путешествовать» по Индии, то, не трогая с места рисунок-диапозитив баньяна, проведите под могучими ветвями этого дерева одного за другим тех зверей, которых захотите показать.

Заодно напомним, что пляшущие «на ветру» языки костра, у которого сидят друзья — Хупи и Володя, надо делать из самого легкого материала: папиросной бумаги, лоскутков шелка и т. д., а ветер вы можете устроить при помощи переносного вентилятора, поставленного под костром. Костер хорошо бы еще подсветить цветной лампочкой.

Готовясь к путешествию в Китай, силуэты музея и аквариума вы вырежьте из картона. Картонные силуэты жителей моря на тонких палочках появятся в рамке аквариума. Музейные экспонаты нарисуйте на плотной промасленной бумаге цветной тушью и демонстрируйте через овальное окошко музея.

В «Путешествии по Уралу» в пещере у Хозяйки Медной горы подсвеченную горку самоцветов, вырезанную из картона, надо подклеить в прорезях разноцветной бумагой или калькой и осветить изнутри электрической лампочкой. После того как горка исчезает, кувшины и каменный цветок появляются из-за скал, служивших основанием горки.

Ключ-камень, который Хозяйка Медной горы показывает Володе, тоже необходимо подклеить прозрачной цветной бумагой, лучше красной. Хорошо бы тоже вмонтировать внутрь ключа-камня лампочку от карманного фонаря.

По примеру показа молнии в сказке «Кто сильнее?» (то есть пользуясь принципом «задвижки») сделайте выпуск стали из мартена в «Путешествии по Уралу» и покажите путь корабля на карте в «Путешествии в Антарктику».

Подготовка к экспедиции закончена. Знакомьтесь с Володей-путешественником!

Перед экраном появляется Володя-путешественник с глобусом в руке: мальчик лет одиннадцати-двенадцати.

Володя - путешественник *(разглядывая глобус)*. Хорошо быть путешественником. Побывать на Крайнем Севере и Дальнем Востоке, пройти из конца в конец раскаленные Кара-Кумы, подняться на снежный Эльбрус, увидеть истоки Волги и бухту Тикси. *(Обращаясь к зрителям.)* А разве неинтересно обогнуть мыс Доброй Надежды, пересечь неизведанные пустыни сердца Австралии, побывать на острове Пасхи, Северном и Южном полюсах недоступности, Тибете и Мадагаскаре?

Что может быть лучше борьбы со штормами! Как приятно, наверно, открыть таинственный, никому неведомый остров, которому со временем, кто знает, может быть, дадут твое имя?




А приключения, приключения! Без них не обходится ни одно путешествие. Как часто жизнь путешественника висит на волоске, и только мужество, сила воли и хладнокровие спасают его.

А охота на китов в водах Антарктики! На слонов в саваннах Африки! На тигров в дальневосточной тайге?!

Нет, хорошо, очень хорошо быть путешественником! *(Вращая глобус.)* Куда бы мне поехать? *(Останавливая глобус.)* Вот где мне очень хотелось бы побывать!

Свет гаснет. На экране возникает окруженная национальным орнаментом надпись: «И н д и я».

Индия! Древняя страна, где живет триста пятьдесят миллионов человек — четвертая часть человечества, где течет Ганг — священная река индийцев, где так много замечательных памятников старины.

Увидеть Индию! Кокосовые и кофейные плантации в штате Мадрас! Строительство плотины в долине реки Серледж! Скалы мыса Каморин, джунгли Бенгалии, Агру, Джайпур, Хайдарабад, Дели... Познакомиться с индийскими ребятами...



Володя и Хупи.

На экране — силуэты индийского мальчика и Володи-путешественника.

Индийский мальчик. Здравствуй, друг. Рад видеть тебя у нас.

Володя. Здравствуй.

Индийский мальчик. Как зовут тебя?

Володя. Володя, а тебя?

Индийский мальчик. Ведь ты придумал нашу встречу, так дай мне имя.

Володя. Хупи.

Хупи. Ну что ж, Хупи — красивое имя. Ты хочешь увидеть Индию?

Володя. Очень.

Хупи. Наша Индия — большая страна. Нужно много месяцев, чтобы осмотреть ее. Я покажу тебе, что смогу, а потом, когда ты вырастешь, приедешь к нам и увидишь металлургический гигант в Бхилаи, осмотришь новые заводы, текстильные фабрики Бомбея, ткани которых вывозятся в Австралию, Канаду и Африку. Хорошо, Володя?

Володя. Хорошо. А на чем мы поедем?

Хупи. Самолетом, поездом...

Володя. Хорошо бы на слоне.

Хупи. Желание гостя — закон. На слоне так на слоне!

Силуэт слона с сидящими на нем ребятами.

Прежде чем отправимся в путь, взгляни на «Ворота Индии».

Диапозитив арки.

Арка эта стоит в городе Бомбее, на берегу Аравийского моря. А вот улица Бомбея!

Диапозитив — улица Бомбея.

Красиво?

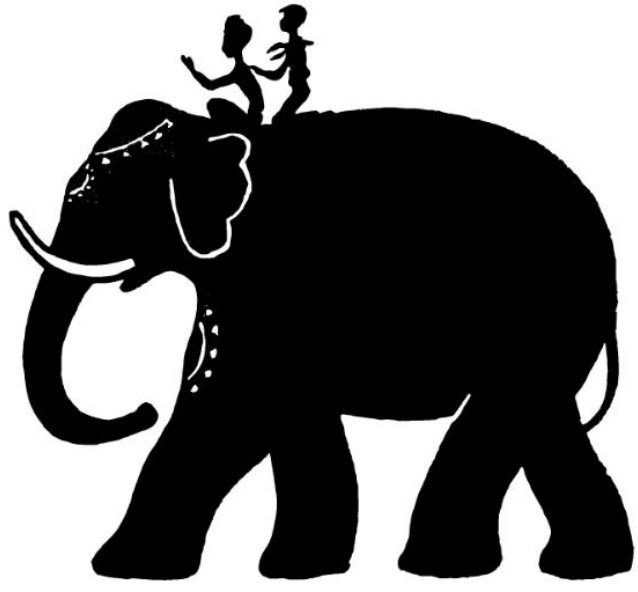
Володя. Очень.

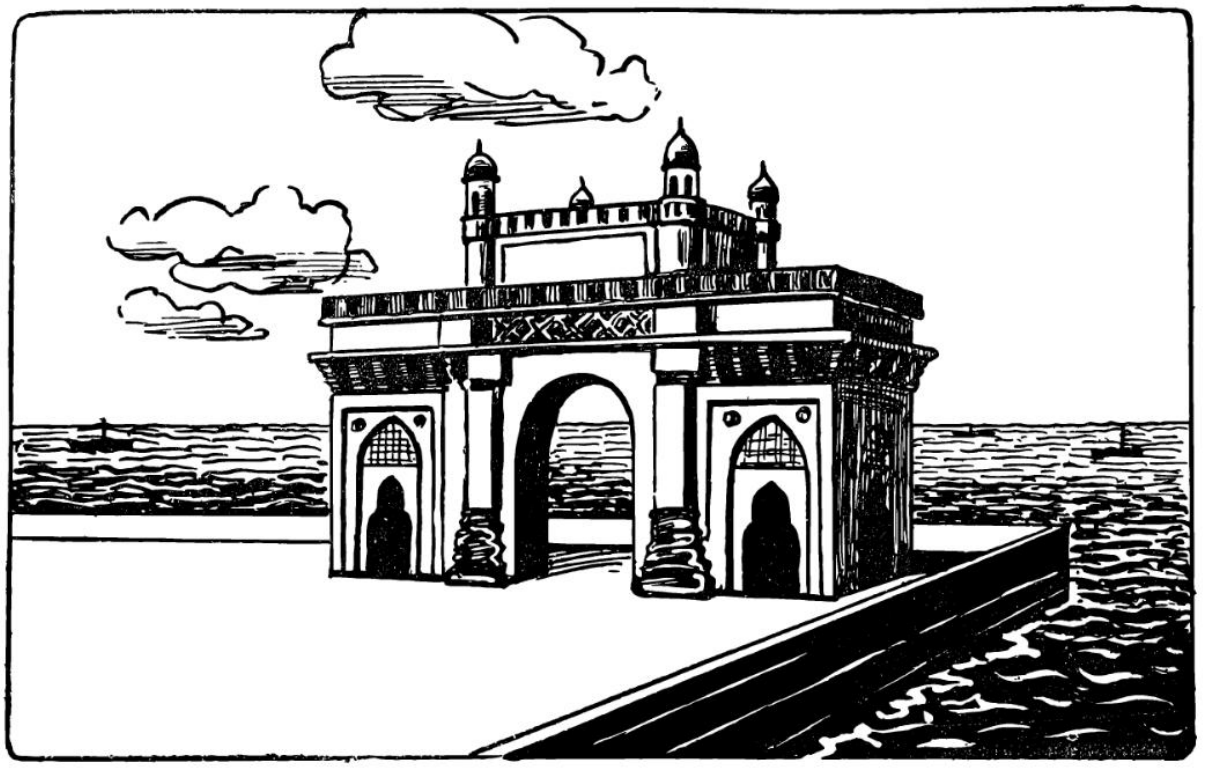
Хупи. Жаль, что сейчас день и я не могу показать тебе одну из достопримечательностей Бомбея — знаменитое «Ожерелье королевы», так называют набережную, охватывающую полукольцом бухту и сверкающую вечером тысячью огней. Ну, поехали?

Володя. Поехали!

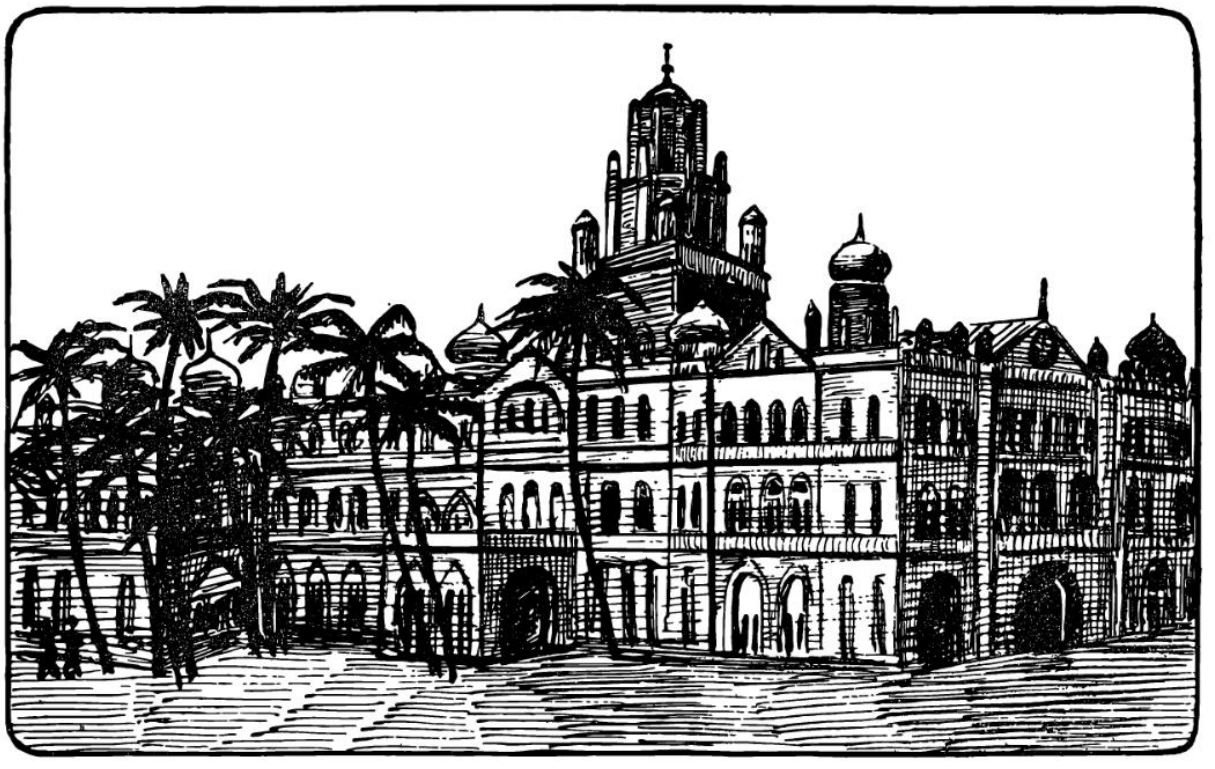
Снова силуэт слона с сидящими на нем ребятами.

Смотри, пальмы, пальмы! И баобаб! Какой огромный!

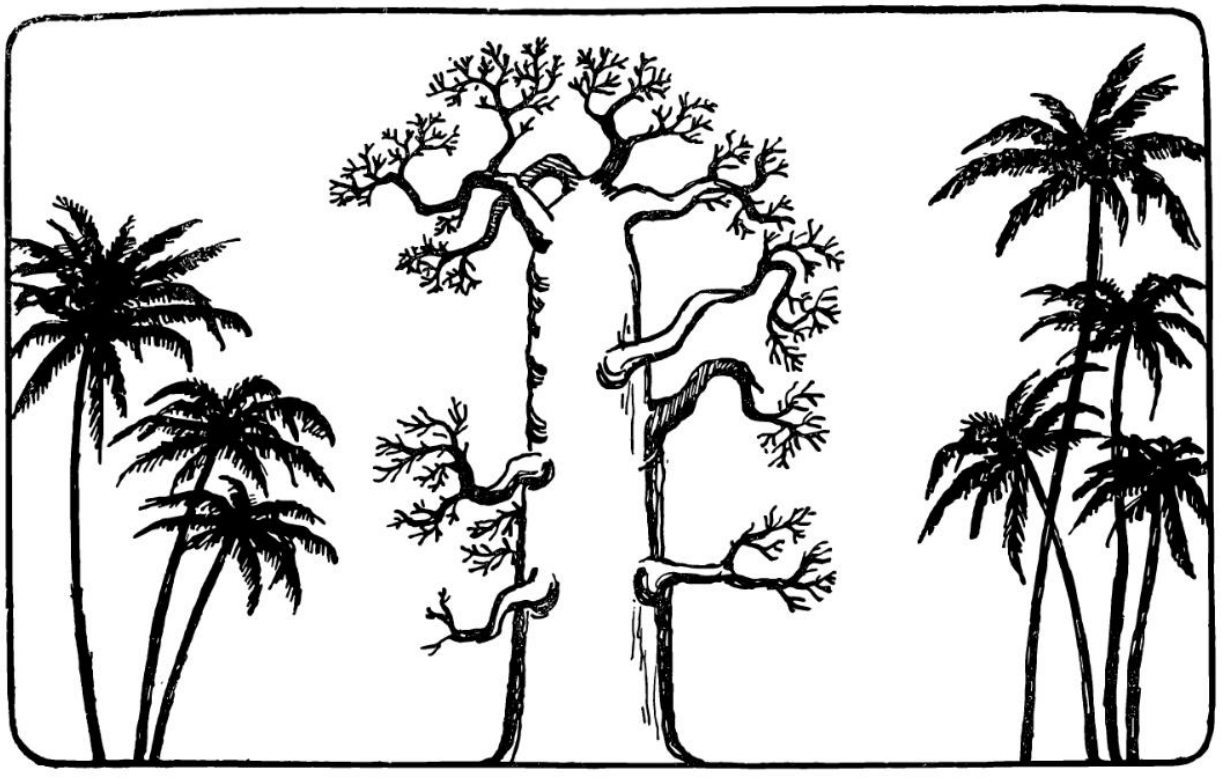




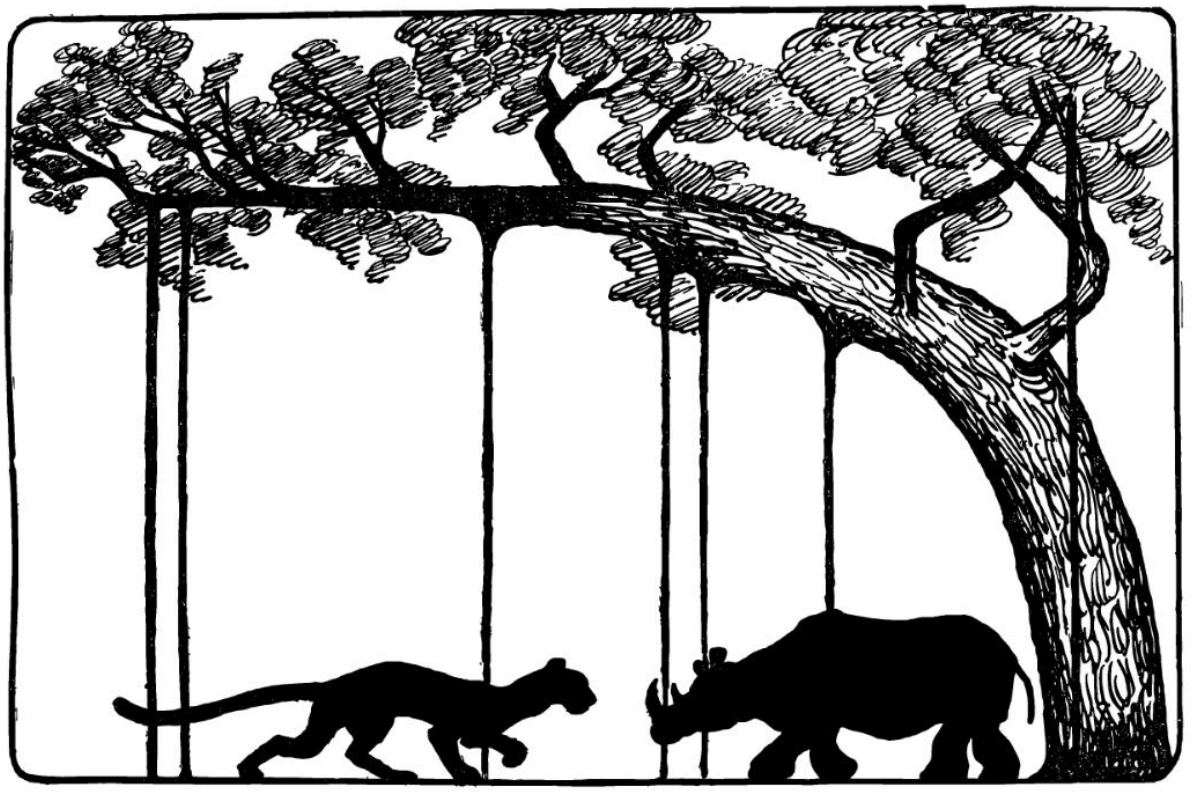
Диапозитив: арка «Ворота Индии».



Диапозитив: улица Бомбея.



Диапозитив: пальмы и баобаб.



Диапозитив: баньян; силуэты черной пантеры и носорога.

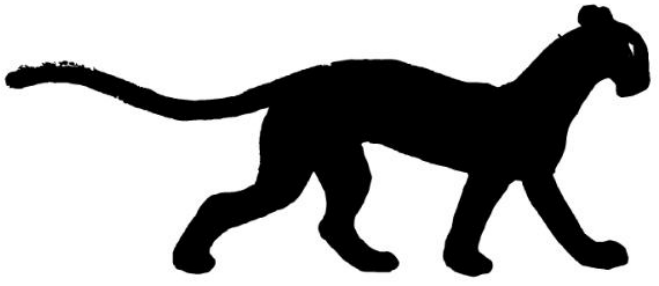
Диапозитив пальм и баобаба.

Хупи. Ты любишь бананы?

Володя. Еще бы!

Хупи. У нас растут ананасы, яблоки, груши, арбузы, апельсины, душистые манго и огромные, вдвое больше самой крупной тыквы, плоды, которые по вкусу напоминают вашу дыню, но растут на дереве. А это дерево ты узнаешь?

Силуэт баньяна — бенгальского фикуса.



Черная пантера.

Володя. Нет.

Хупи. Так ведь это фикус.

Володя. Разыгрываешь!

Хупи. В джунглях Индии баньян, или фикус, — огромное тридцатиметровое дерево с листьями длиной до метра. Ботаник Теофраст, который был в Индии вместе с Александром Македонским, писал о баньяне так: «Это могучее дерево с круглой кроной... окружность ствола обыкновенно 40, а иногда 60 шагов; листья по величине и виду равняются щиту. Из огромных, горизонтально распростертых веток ежегодно спускаются в почву корни, которые... сами постепенно обращаются в стволы и образуют как бы искусственно посаженный крытый зеленый ход вокруг главного ствола. Под тенью их мог бы расположиться целый отряд конницы.



Буйвол.

Володя. Здорово! Но под таким деревом может укрыться не только отряд конницы, но и дикие звери?

Хупи. Конечно. Я как раз собирался их тебе показать. Если ты не боишься?

Володя. Кто, я?!

Хупи. Смотри...

Под сенью баньяна силуэт тигра.

Володя *(шепотом)*. Тигр! Бенгальский тигр!

Хупи. Помнишь «Маугли»?

Володя. Конечно.

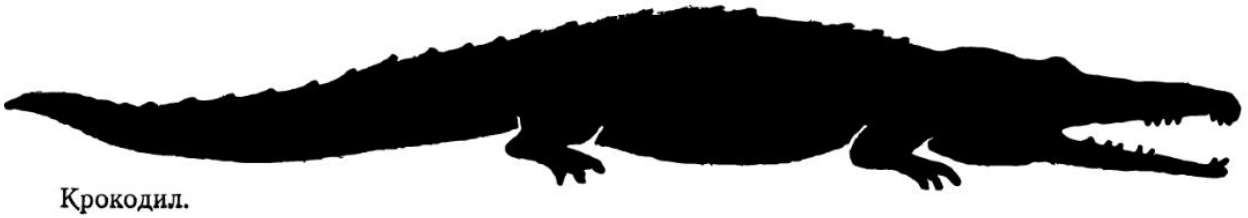
Силуэт черной пантеры.

Черная пантера — Багира!

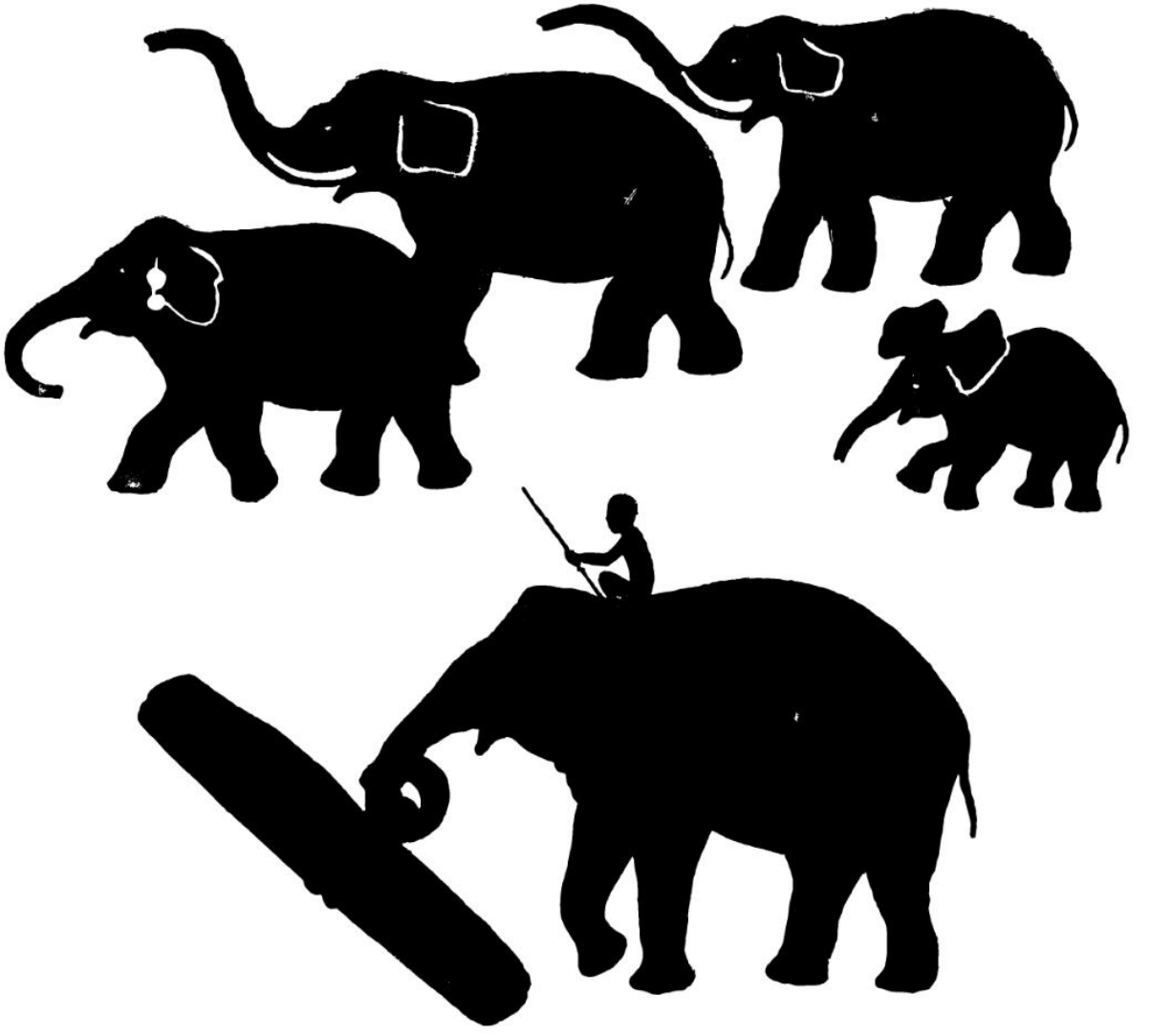
Силуэт буйвола.

Буйвол, ценой буйвола был выкуплен Маугли!

Силуэт носорога.



Крокодил.



Стадо слонов, один из слонов несет бревно.

Носорог!

Силуэт крокодила.

Крокодил!

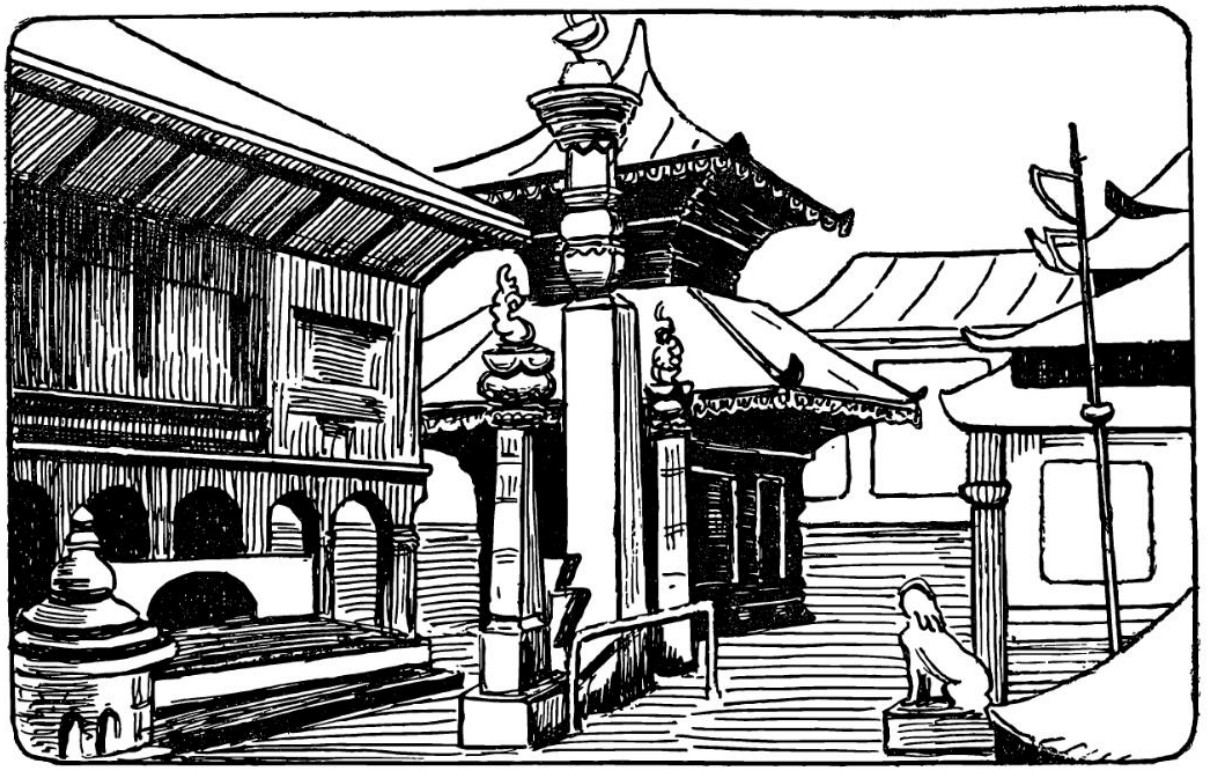
Силуэт стада слонов.

Слоны, дикие слоны!

Хупи. У нас любят и уважают слонов. Слон — доброе и умное животное, их ловят и приучают. Они очень понравились вашему киноактеру Борису Чиркову, который был у нас в гостях.

Володя. Да! В своей книге «За горами, за морями» он так описывает встречу со слоном: «Мы... увидели работающего слона. Метрах в двадцати от дороги он перетаскивал бревна и старательно складывал их в аккуратные ряды. Хоботом слон обвивал веревки, привязанные к бревну, хватал их и тащил огромное бревно на сухое место... Трудился слон усердно и добросовестно. Но, увидев протянутую ему связку бананов, он оставил работу, подошел, схватил хоботом фрукты, отправил себе в рот и благодарно замигал маленькими добрыми глазками».

Хупи. А как поживают Рави и Шаши?



Диапозитив: Храм обезьян.

В о л о д я. Слонята, которых подарил советским ребятам ваш президент?

Х у п и. Да.

В о л о д я. Они чувствуют себя хорошо. Мы их очень любим.

Диапозитив Х р а м а о б е з ь я н.

Х у п и. Знаешь, что это за храм и кто в нем живет?

В о л о д я. Откуда мне знать?

Х у п и. Смотри...

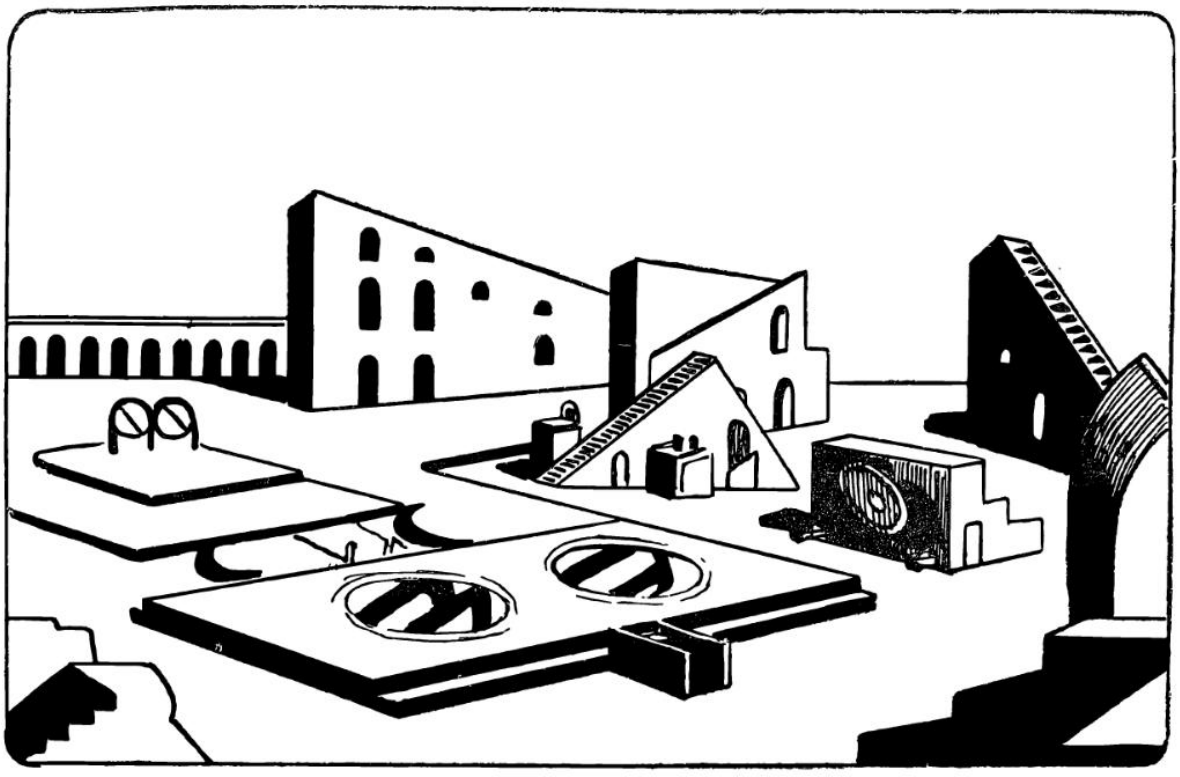
Силуэты нескольких о б е з ь я н.

В о л о д я. Обезьяны!

Х у п и. Да. А видел ты Храм обезьян. Живут в нем одни обезьяны, которые считаются у нас священными животными. Они безбоязненно грабят поля, сады, и никто не смеет прогнать



Обезьяны.



Диапозитив: обсерватория в Джайпуре.

их. Но едем, едем! Скоро ночь, и мы не успеем добраться до жилья.

Снова силуэт слона и сидящих на нем мальчиков.

Володя. Ну что же такого, заночуем у костра.

Хупи. Хорошо. А я расскажу тебе о нашей старине, хочешь?

Володя. Хочу.

Силуэты ребят, сидящих у костра.

Хупи. Индия — страна древней и высокой культуры. Еще пять тысяч лет



Володя и Хупи у костра.

тому назад мы умели строить прекрасные храмы, плотины и водопроводы. У нас уже тогда была своя письменность.

Диапозитив обсерватории в Джайпуре.

Астрономы Джайпурской обсерватории изучали ход небесных светил. Вот древний храм в Мадуре.

Диапозитив храма в Мадуре.

Он снизу доверху покрыт чудесной скульптурой. Вот Кутаб-Минар — «Башня победы». Она построена в XIII веке.

Диапозитив Кутаб-Минара.

В ней пять ярусов. Высота ее семьдесят два метра. Рядом с ней железный «Столб счастья», по древнему поверью тот, кто сможет охватить его руками так, чтобы пальцы сомкнулись, станет повелителем народа. А вот знаменитый Тадж-Махал.

Диапозитив Тадж-Махала.

Он построен по приказу Шах-Джехана в память любимой жены Мумтаз. Ваш художник Чуйков написал о посещении Тадж-Махала: «Город спал. Южная ночь с темным небом, унизанным крупными мерцавшими звездами, была объята тишиной. Белоснежный мраморный мавзолей, как сказочное видение, стройно возвышался, украшая собой эту и без того прекрасную ночь. Словно охраняя гробницу, неподвижными часовыми стояли у подножия ее ряды стройных черных кипарисов».

Опять силуэты мальчиков, сидящих у костра.

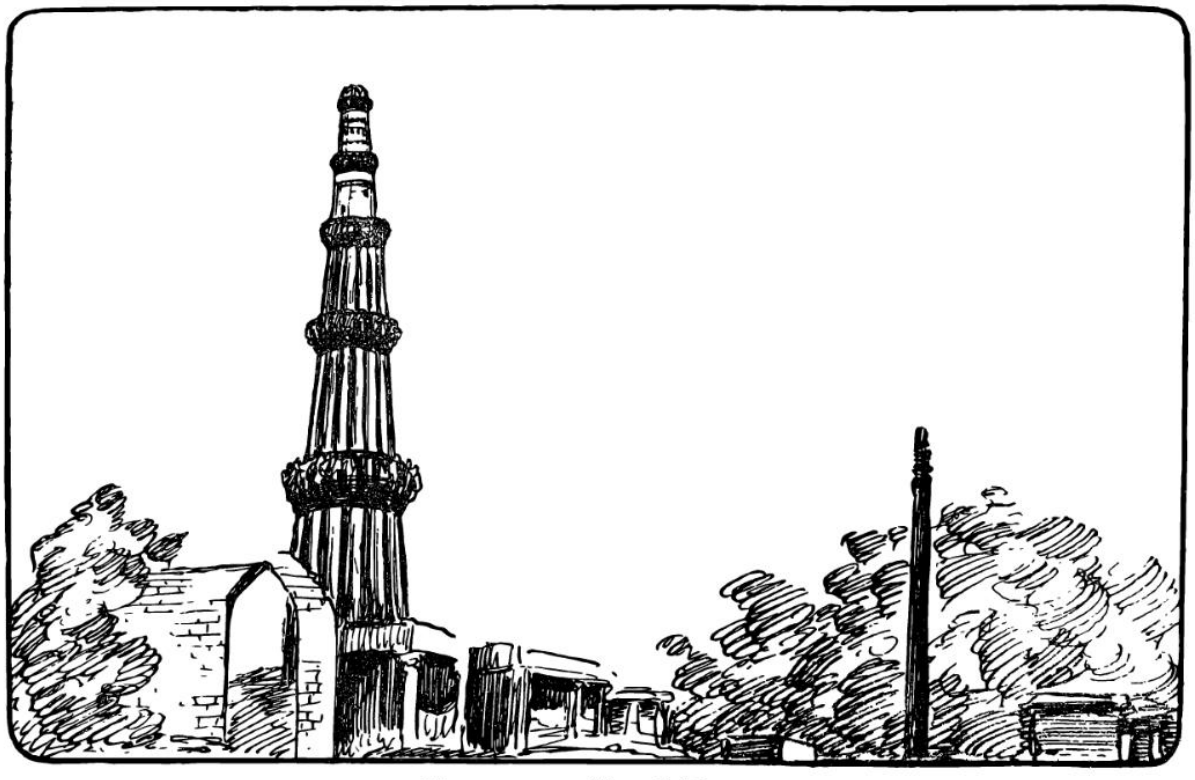
Володя *(мечтательно)*. Хорошо... Ну, спасибо тебе, Хупи, прощай.

Силуэты Володи и Хупи. Рукопожатие.

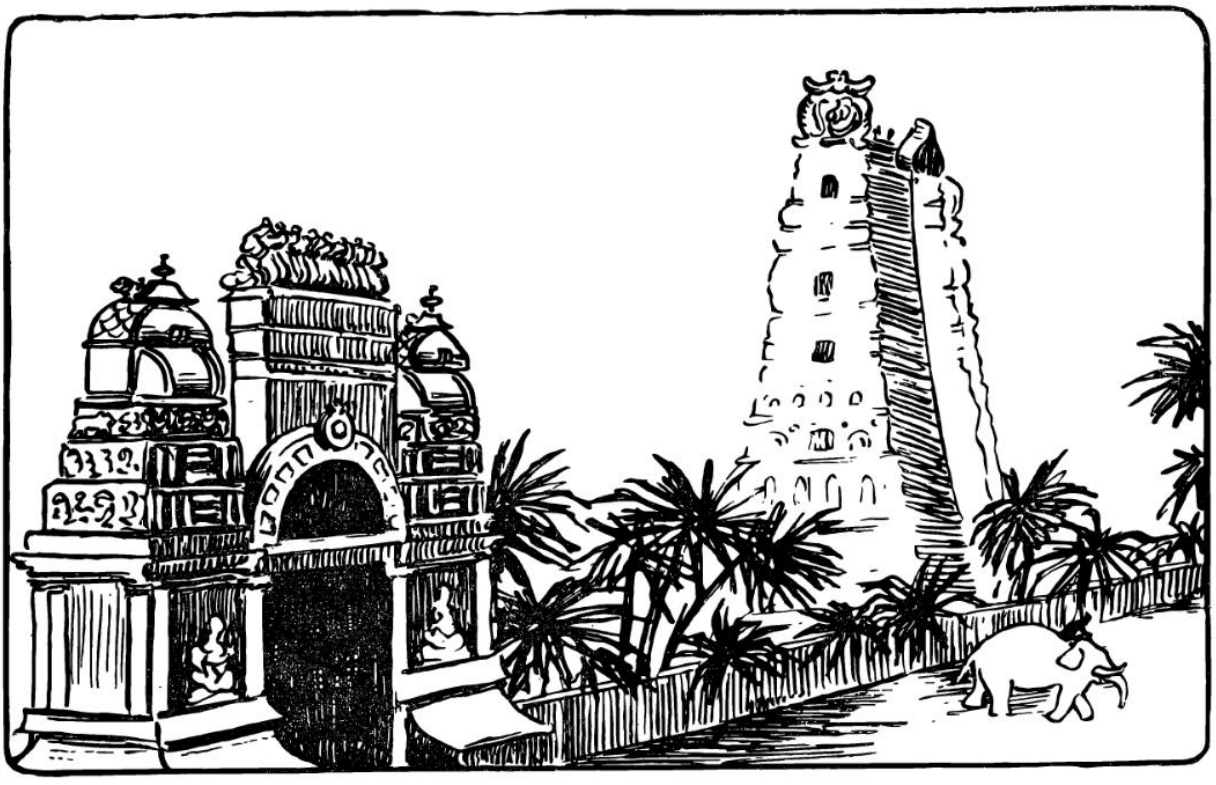
Мне пора домой. Спасибо тебе.

Хупи. Прощай, Володя. Когда вырастешь — приезжай к нам! Я жду тебя.

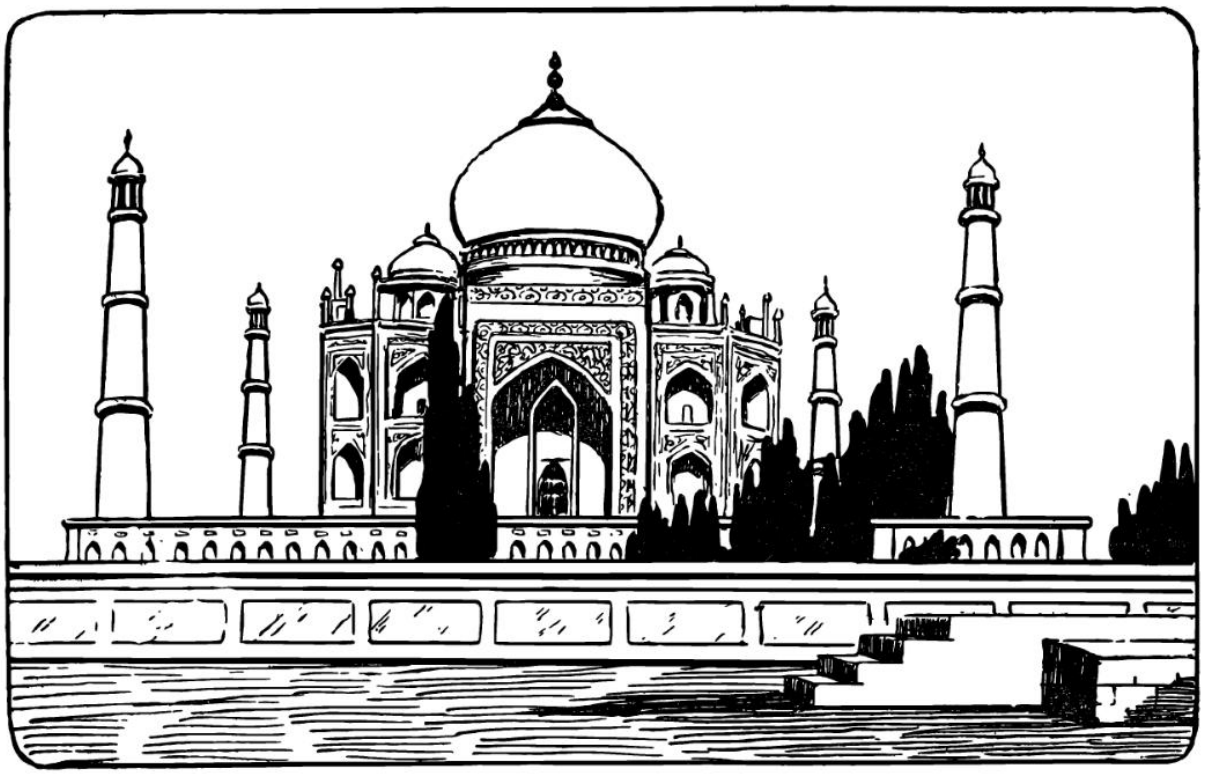
Свет за экраном гаснет.



Диапозитив: Кутаб-Минар.



Диапозитив: храм в Мадуре.



Диапозитив: Тадж-Махал.




Загорается свет в зрительном зале. Перед экраном Володя-путешественник.

Володя. Вот я и побывал в Индии! Куда бы мне теперь отправиться? Куда бы?.. Во всех портах нашей страны стоят суда, готовые к дальним плаваниям.

Издали слышен слабый гудок.

*(Обращается к зрителям.)* Слышите? Это гудит лесовоз в Архангельске.

Раздается более громкий гудок.

А это на Тихом океане...

Снова раздается гудок, но уже с другой стороны.

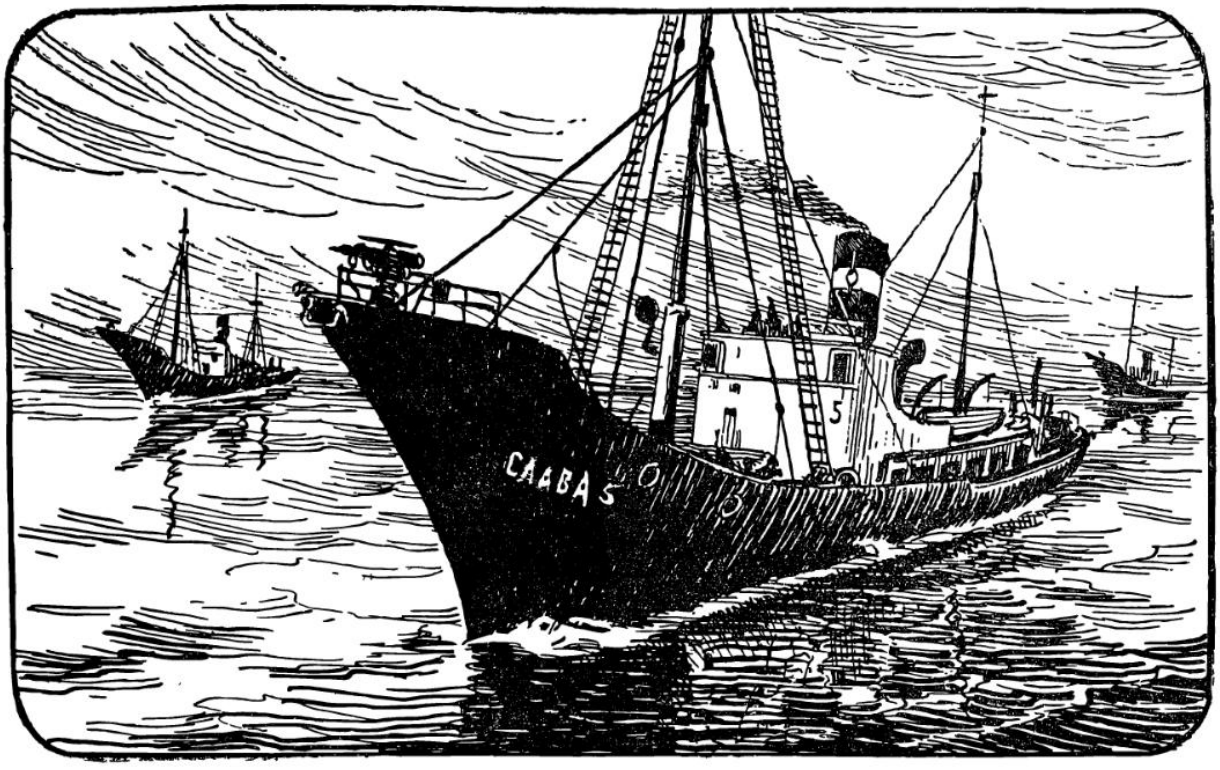
Это с Балтики...

Опять гудок.

Слышите! Это гудит флагман китобойной флотилии «Слава»! Флотилия идет из Одессы в Антарктику за китами. Еду с ними! Поохочусь на китов, а там и до Мирного рукой подать... В Антарктику!!!



Володя-путешественник.




Диапозитив: китобойное судно «Слава».

Свет в зале гаснет. Диапозитив — китобойное судно «Слава». Следом за могучим флагманом плывут маленькие китобои.

Черное море позади. Входим в Босфор. Виден Константинополь.

Диапозитив — панорама города.

Дома, сады... Знаменитая мечеть Айя-София! Но вперед, вперед!

Силуэт карты.

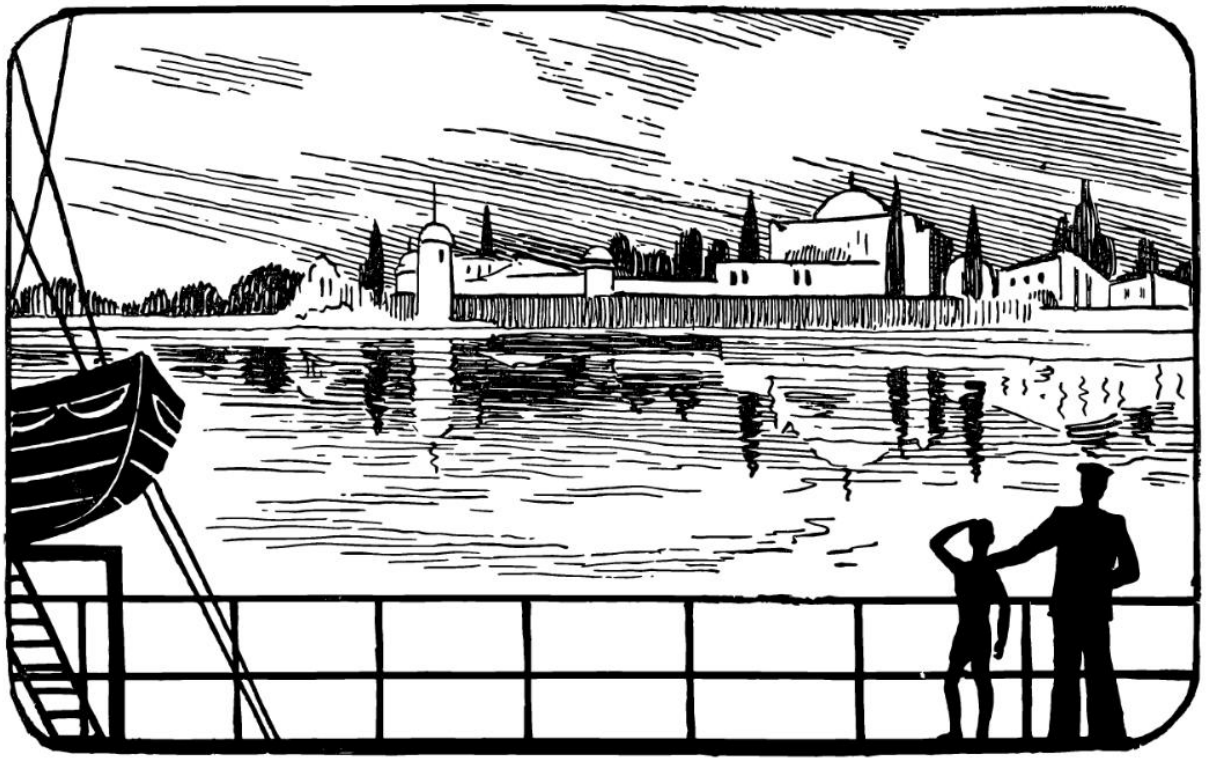
Проходим Мраморное море, Дарданеллы, Эгейское море, Греческий архипелаг, Средиземное море и Гибралтарским проливом выходим в Атлантику. Идем на юг вдоль берега Африки. С каждым днем становится все жарче. Нас сопровождают дельфины. Спасаясь от них, поднимаются в воздух стаи летучих рыб. Одна из них залетает на палубу.



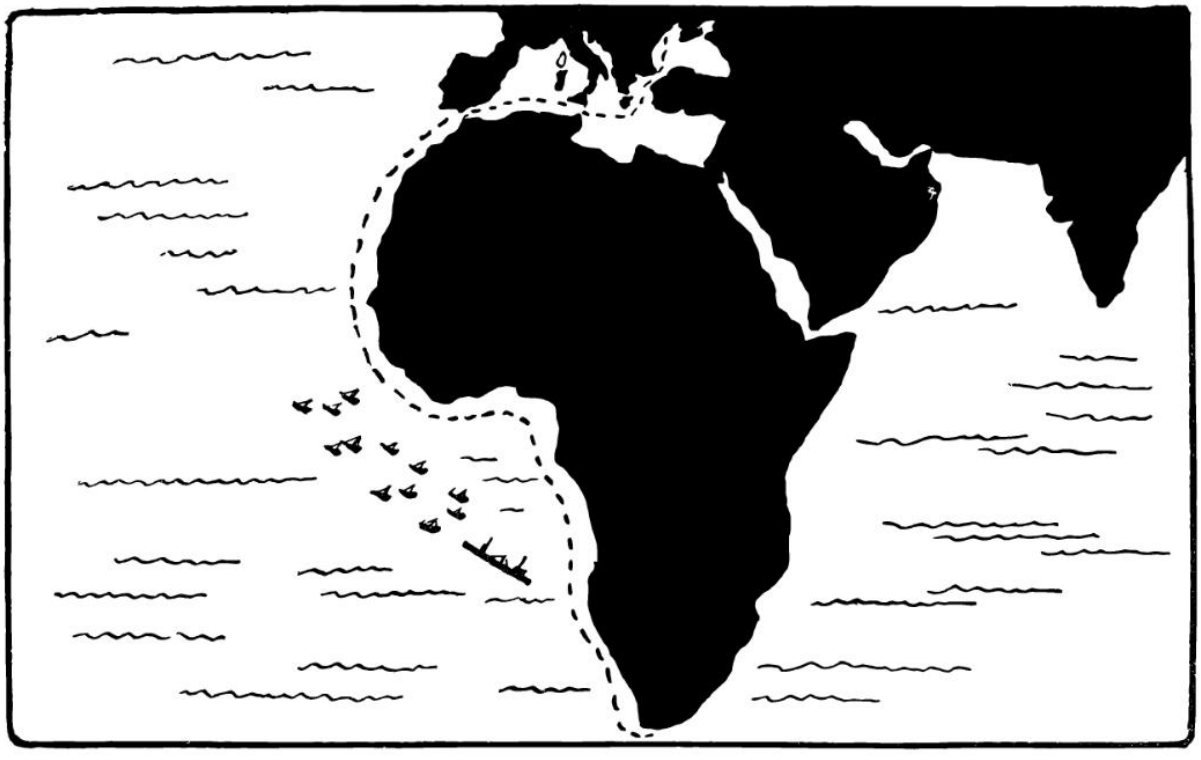
Летучая рыба.

Силуэт летучей рыбы.

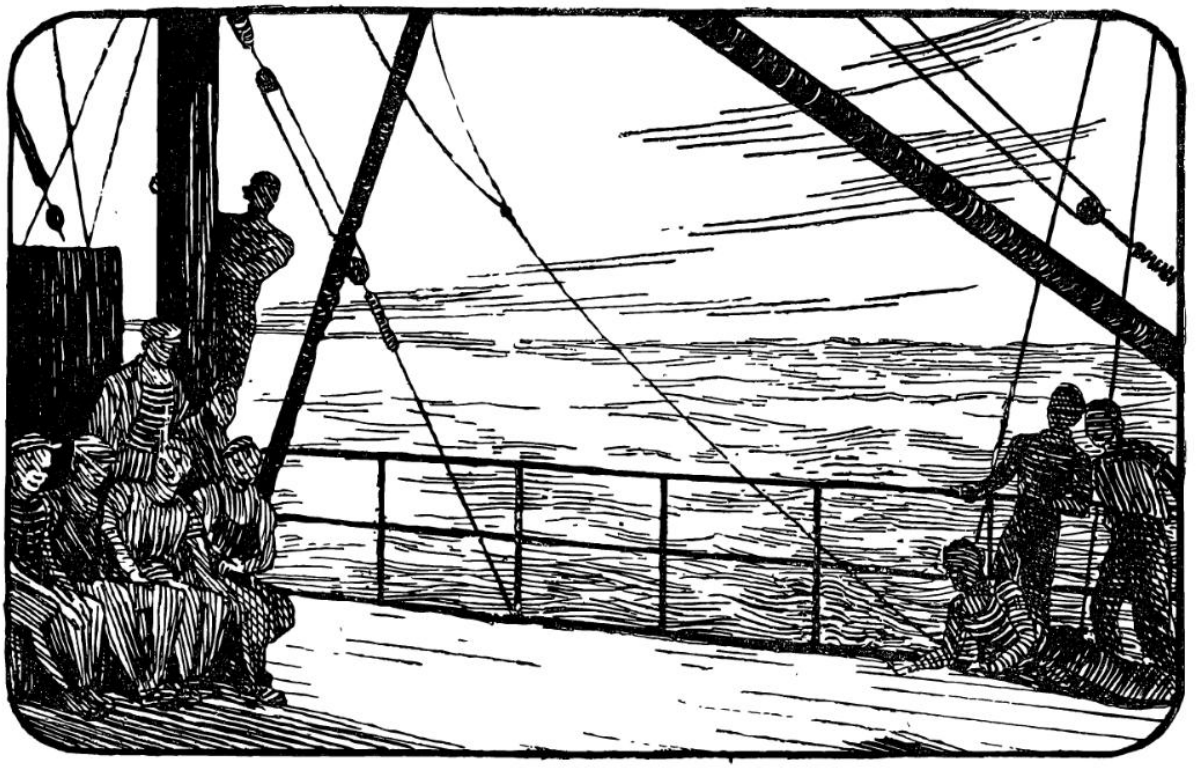
Мы отпускаем пленницу.



Диапозитив: панорама Константинополя.



Карта маршрута китобойного судна «Слава».

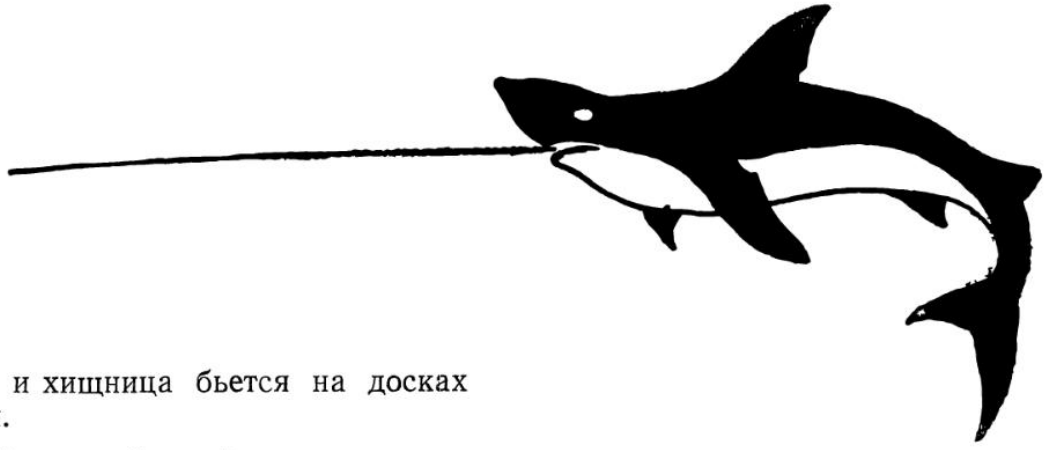


Диапозитив: команда на палубе «Славы».

Диапозитив — команда на палубе «Славы».

Команда просит разрешения заняться ловлей огромной акулы, которая давно уже следует за нашим судном. Капитан разрешает. На длинной веревке за борт опускают железный крюк с надетым на него куском сала, мгно-





Пойманная акула.

вение... и хищница бьется на досках палубы.

Силуэт пойманной акулы.

Близится экватор, а значит, традиционная встреча с Нептуном, и, хотя я знаю, что Нептуном одевается один из членов команды, все-таки страшновато.

На фоне диапозитива команды на палубе «Славы» силуэты шествия Нептуна и Володи.

Нептун *(голосом, подобным грому — через рупор)*. Имя этого мальчика!

Володя. Володя.

Нептун. Прозвище!

Володя *(тихо)*. Путешественник.

Нептун. Ах вот как! Значит, ты старый морской бродяга и не раз пересекал экватор?



«Шествие Нептуна».

Володя *(робко)*. Нет, товарищ Нептун, я в первый раз.

Нептун. Хвалю за честность и за храбрость! Из тебя вырастет лихой капитан. Окунуть его!

Снова силуэт «Славы» и китобойцев.

Володя. И меня окунули, как окунают каждого, кто первый раз проходит экватор. Теперь я настоящий моряк. А «Слава» идет все на юг и на юг! Пересекаем тропик Козерога и подходим к Кейптауну. Город окружен горами.

Диапозитив — го́ры.

Вот они, эти горы. Столовая гора, Львиная гора. Если облака клубятся на вершине Львиной горы, или, как говорят, «лев надевает чепчик», — жди бури. А теперь на долгие месяцы прощай, земля. На юг! На юг! В край китов, тюленей и пингвинов!

Диапозитив «Славы» и китобойцев, идущих по бурному океану.

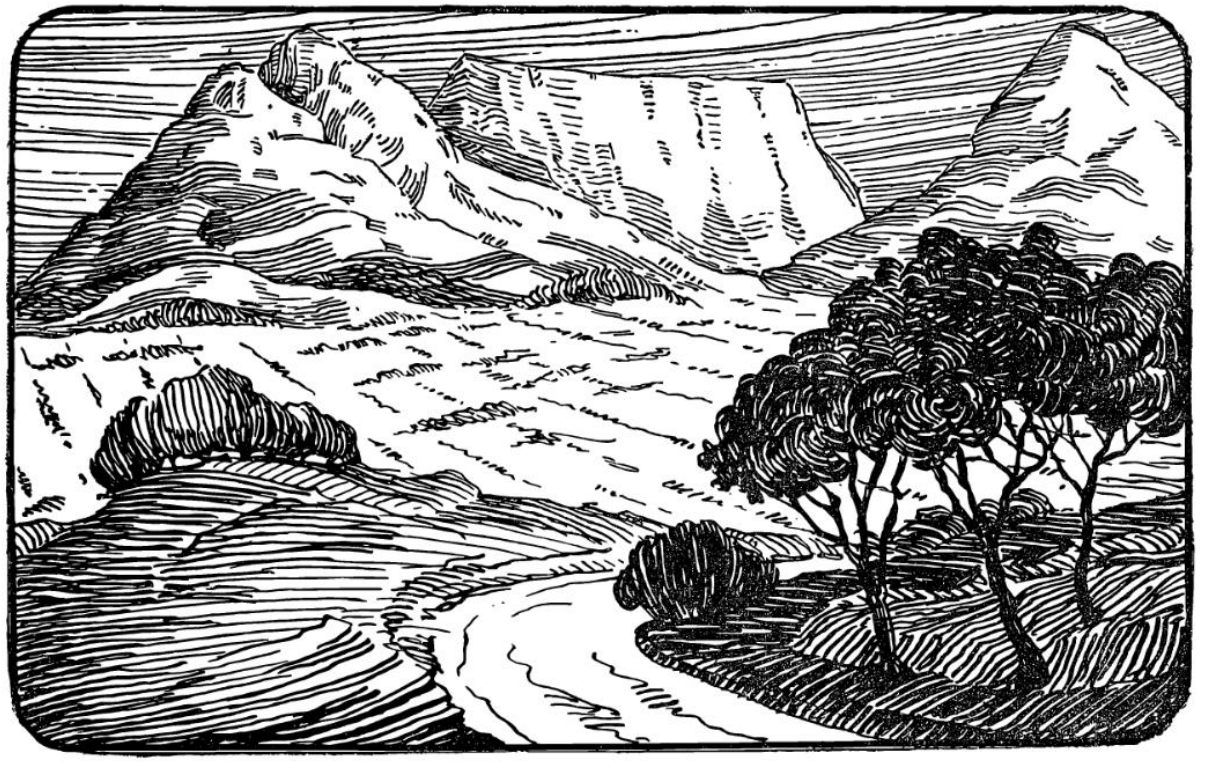
Мы приближаемся к Южному полюсу. С каждым днем становится холодней, ведь проходим «ревущие» сороковые широты, где почти всегда бушуют штормы и ураганы, где волны порой достигают высоты в шестнадцать-восемнадцать метров. Наконец флотилия пришла на место промысла. Здесь область плавучих льдов и айсбергов. Айсберги — плавучие ледяные горы. Формы их разнообразны и причудливы.

Диапозитив «Славы» на фоне айсбергов.

Утро на промысле начинается радиоперекличкой «Славы» с китобойцами *.

---

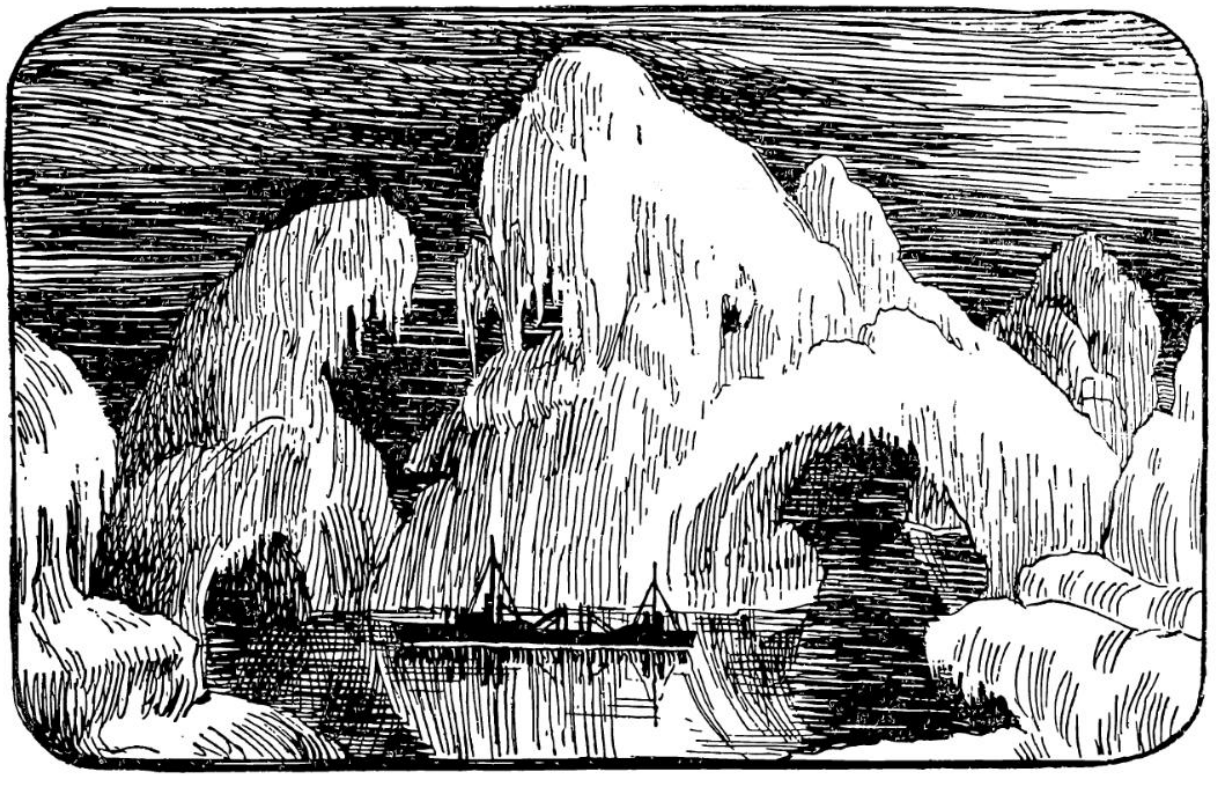
* Радиоперекличка эта не придуманная, а настоящая. Взята из книги В. Шистера «Под созвездием Южного Креста».



Диапозитив: горы.



Диапозитив: «Слава» и китобойцы, идущие по бурному океану.



Диапозитив: «Слава» на фоне айсбергов.



Силуэт Володи в люльке.

Голос «Славы». Алло, китобойцы! Алло, китобойцы! С добрым утром! Докладывайте обстановку.

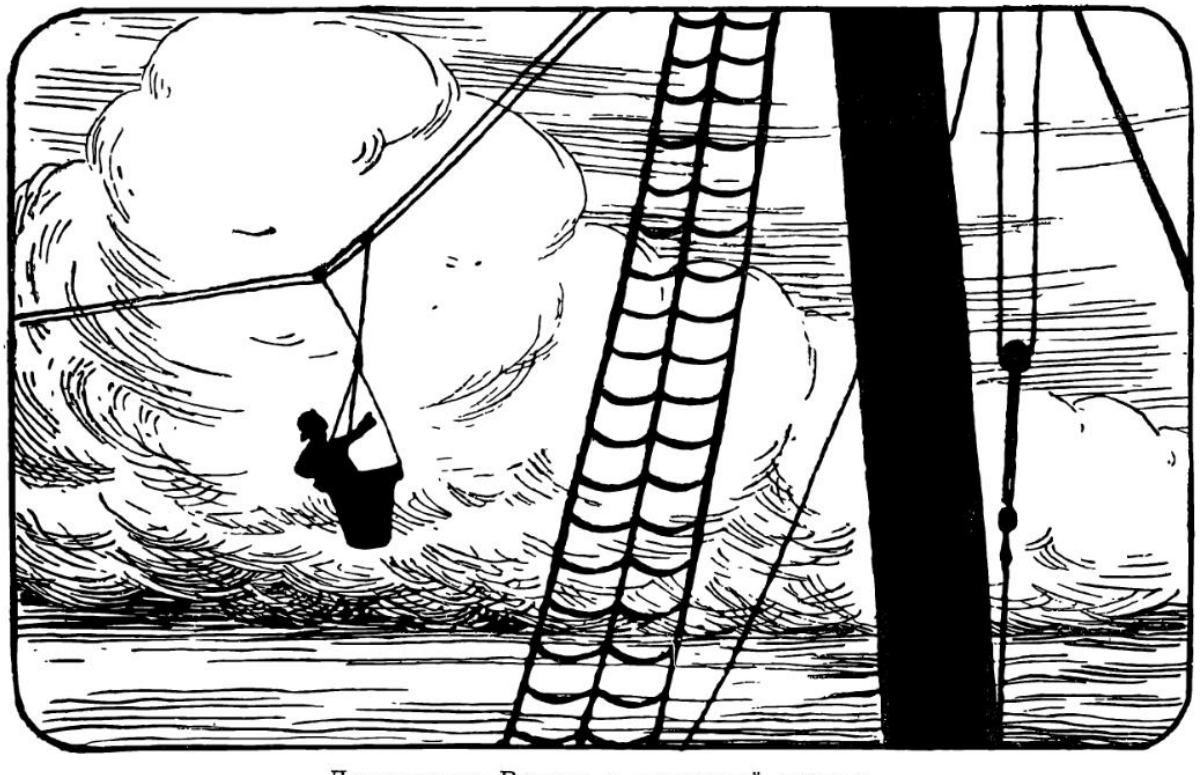
Голос «Единицы». Алло, база! Говорит «Единица». Иду на вест, ничего пока не вижу.

Голос «Девятки». Говорит «Девятка». Идем на юго-запад, встретили группу айсбергов. Китов пока не обнаружили.

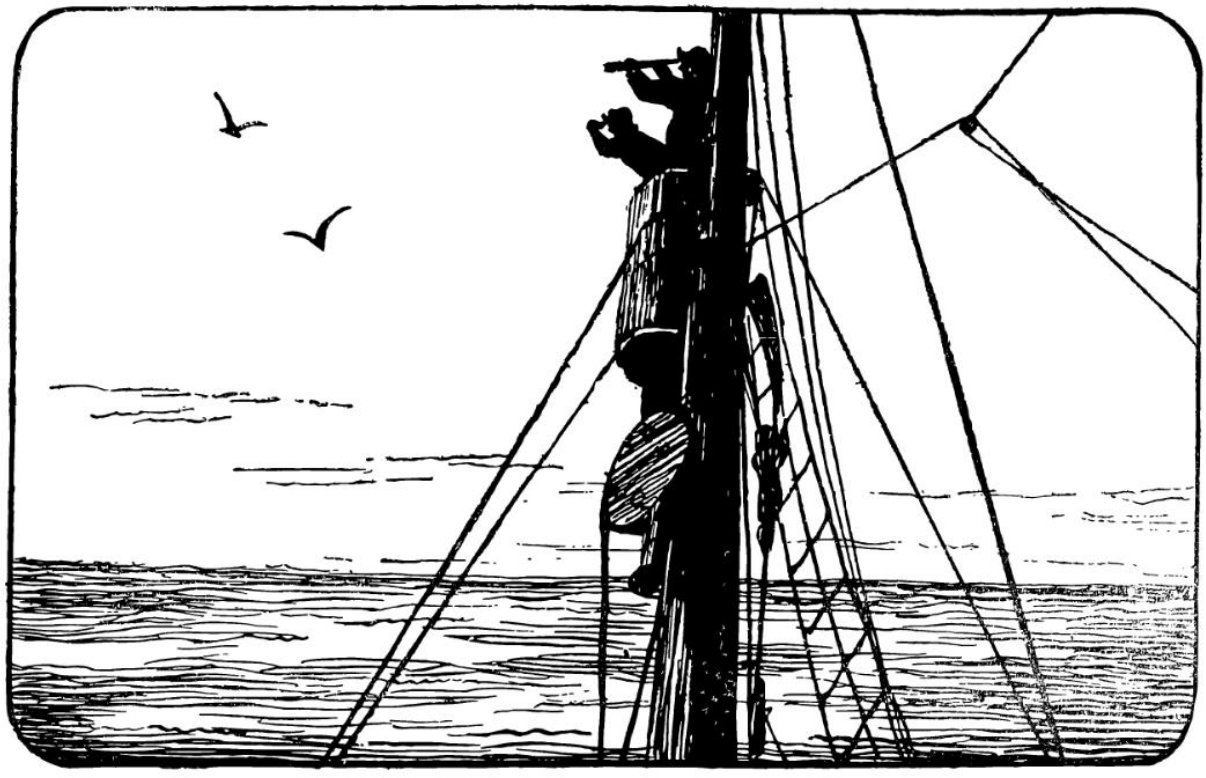
Голос «Восьмерки». Алло, алло, база! «Восьмерка» говорит. Обнаружили несколько групп фонтанов, начинаем охоту. Направляйте к нам, кто поближе, даю пеленг.

Голос «Славы». Алло, китобойцы! Внимание! «Двойка», «Шестерка», «Семерка», возьмите пеленг на «Восьмерку» и идите к ней, там есть работа.

Володя. И меня возьмите с собой! Я хочу видеть «работу»! В люльке переправлюсь на борт китобойца. Теперь здесь интересней. Ох, как подбрасывает! Волнение, которое на «Славе» даже не чувствовалось, здесь, на маленьком судне, очень



Диапозитив: Володя в подвесной люльке.



Диапозитив: дежурный матрос и Володя на верхушке мачты.

заметно. Быстро идет китобоец, за кормой стелется пенистый след, хорошо! Подымусь-ка я на фок-мачту к марсовому матросу.

Диапозитив верхушки мачты с бочкой. В бочке дежурный матрос и Володя.

Оба смотрят в подзорные трубы.

Я в «вороньем гнезде» — марсовой бочке. Отсюда океан как на ладони.

Матрос. Держись крепче, Володя, еще вылетишь — потом отвечай за тебя.

Володя. Ничего, не впервой!

Матрос. Ты разве охотился на китов?

Володя. Нет, но я много читал об этом промысле.

Матрос. А-а-а... *(Иронически.)* Понятно.

Володя. Вырасту и прямо к вам во флотилию «Славы» буду проситься.

Матрос. Ну само собой. Погоди! *(Кричит.)* Киты справа по курсу!

Володя. Где, где?

Матрос. Вон там. Видишь?

Диапозитив — айсберги и плывущие киты.

Володя. Вижу!

Матрос. Теперь все зависит от меткости и выдержки гарпунера. Спускайся, Володя, вниз, к гарпунной пушке.

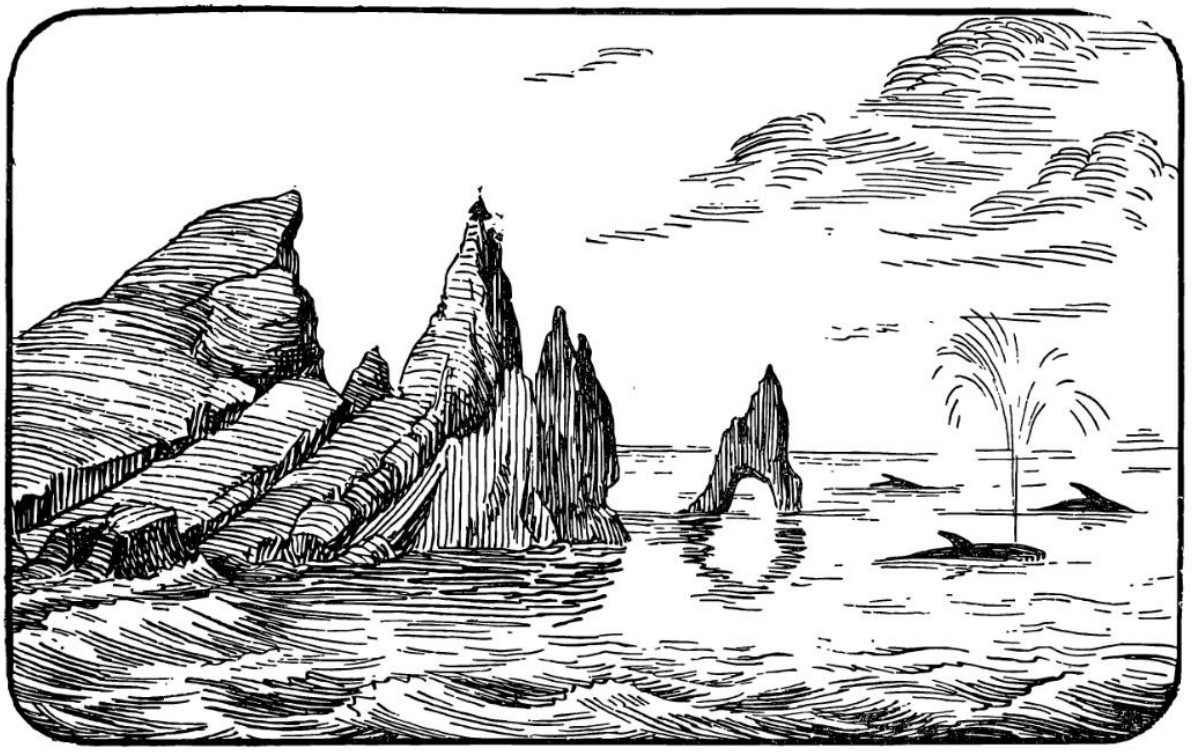
Диапозитив гарпунной пушки, гарпунера, склонившегося к орудию, и Володи.

Володя. Стреляйте, стреляйте!

Гарпунер. Не мешай.

Володя. Ну вот, нырнули.

Гарпунер. Теперь надо угадать, где они вынырнут. *(Кричит.)* Лево руля, еще лево. Так держать!



Диапозитив: айсберги и плывущие киты.



Диапозитив: Володя и гарпунер у гарпунной пушки.

Володя *(шепотом)*. Вон они! Вынырнули. Теперь близко. Стреляйте!

Выстрел.

Попали, ура!

Гарпунер. Не кричи.

Диапозитив плывущих по бурному океану загарпуненного кита и китобойца.

Из-за твоего крика я поторопился, плохо прицелился и попал в неубойное место. Теперь кит тащит за собой наше судно, хотя машина и работает полным задним ходом.

Володя. Какая же сила у кита?

Гарпунер. 1 700 лошадиных сил.

Володя. Ого! Что же мы теперь будем делать?

Гарпунер. Придется еще раз стрелять.

Выстрел. Снова силуэты гарпунной пушки, стоящего возле нее гарпунера и Володи.

Готово! Теперь подойдем к киту, накачаем в тушу воздух, чтобы кит не утонул, и поставим кита «на флаг».

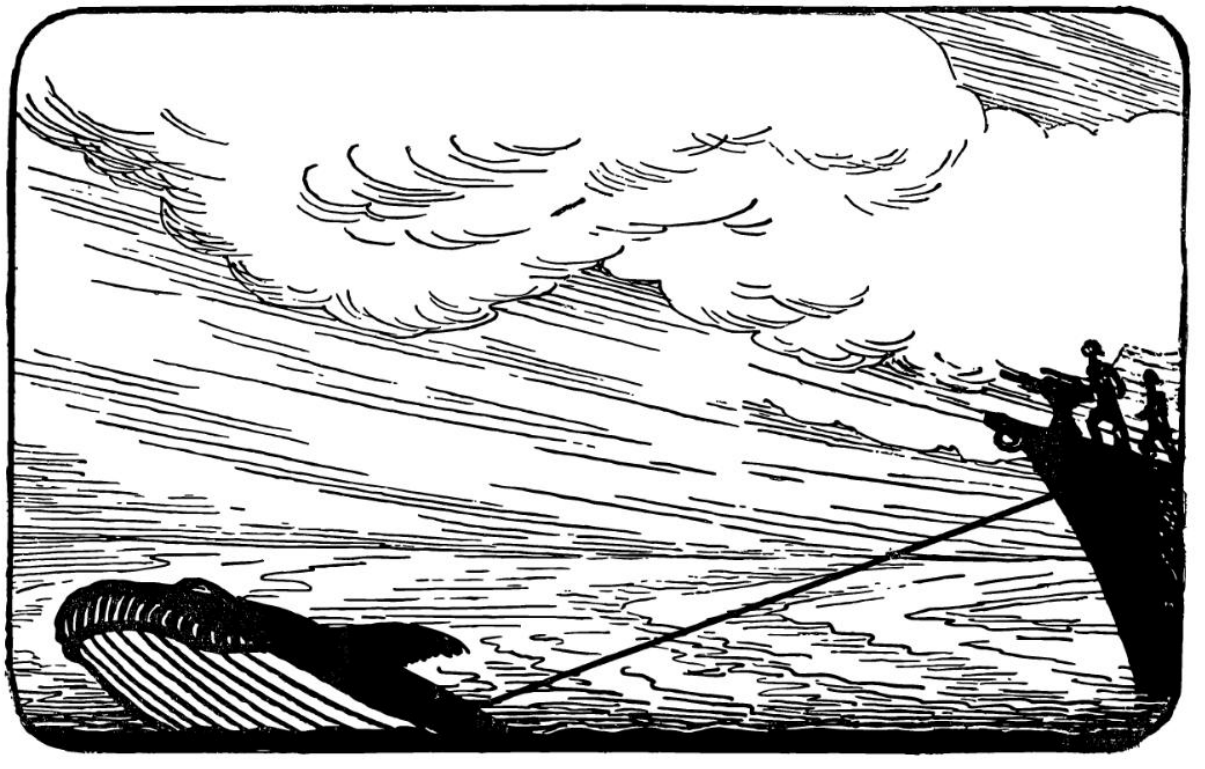
Володя. Как это «на флаг»?

Диапозитив кита с воткнутым в него флагом на длинном бамбуковом древке.

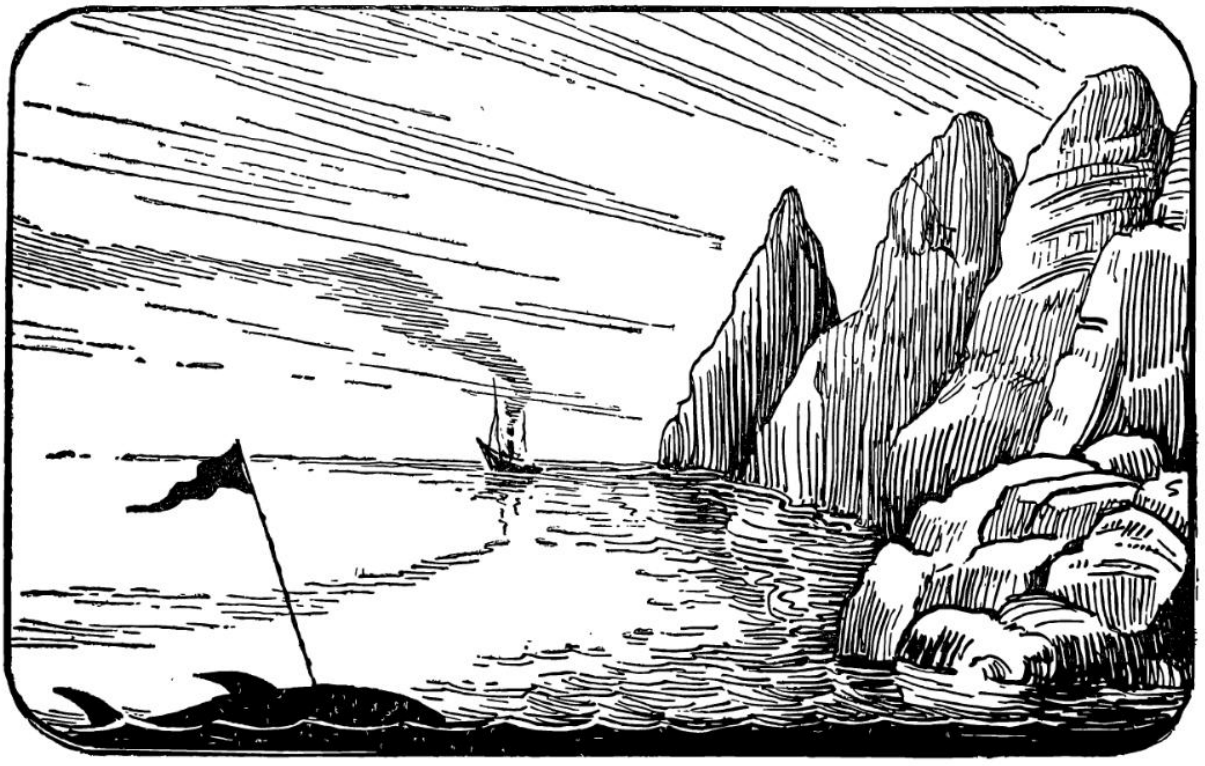
Гарпунер. Вот так. Сейчас засечем координаты нашего кита и уйдем на промысел. А вечером вернемся и отбуксируем его вместе с остальной добычей на базу.

Диапозитив — айсберги, уходящий вдаль китобоец и кит «на флаге».

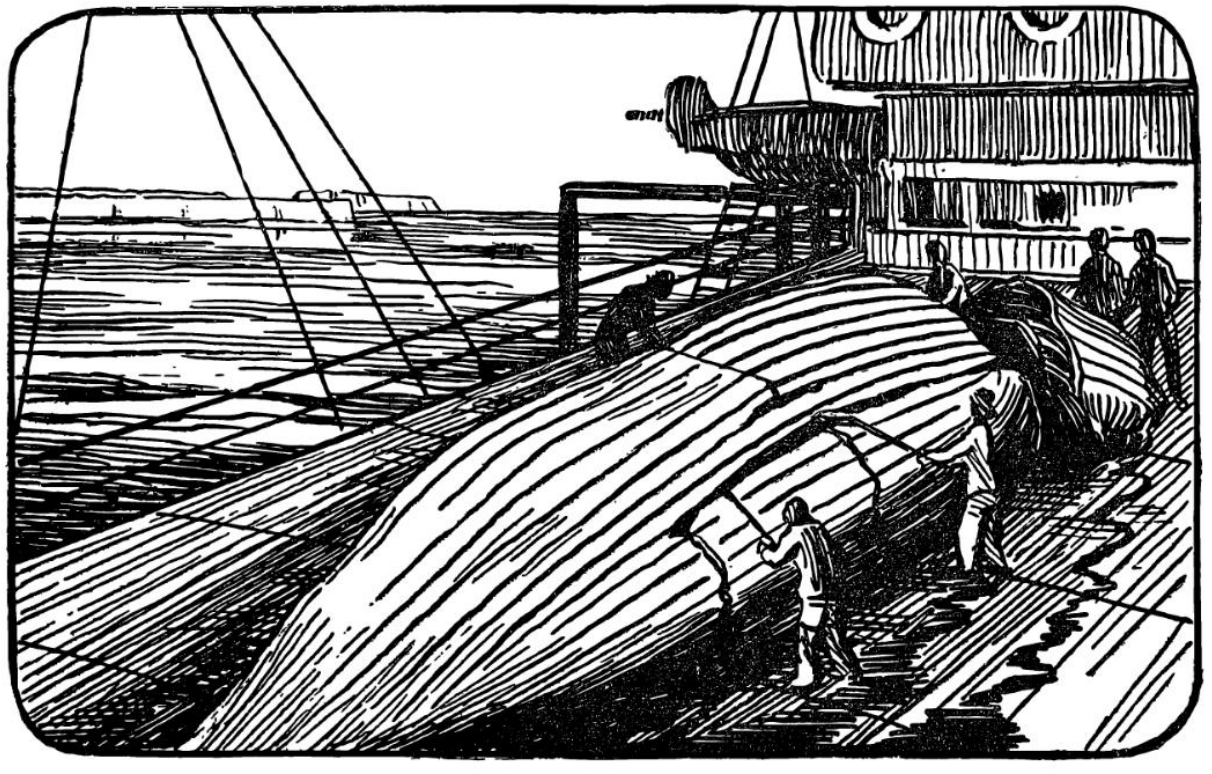
Володя. Поздним вечером китобойцы сдают на «Славу» забитых китов. Я возвращаюсь на флагман. Здесь разделывают китов. Вытапливают жир. Готовят мясную муку. День и ночь идет работа на «Славе». В любую погоду, шторм, туман рыщут по морю китобойцы, добывая китов.



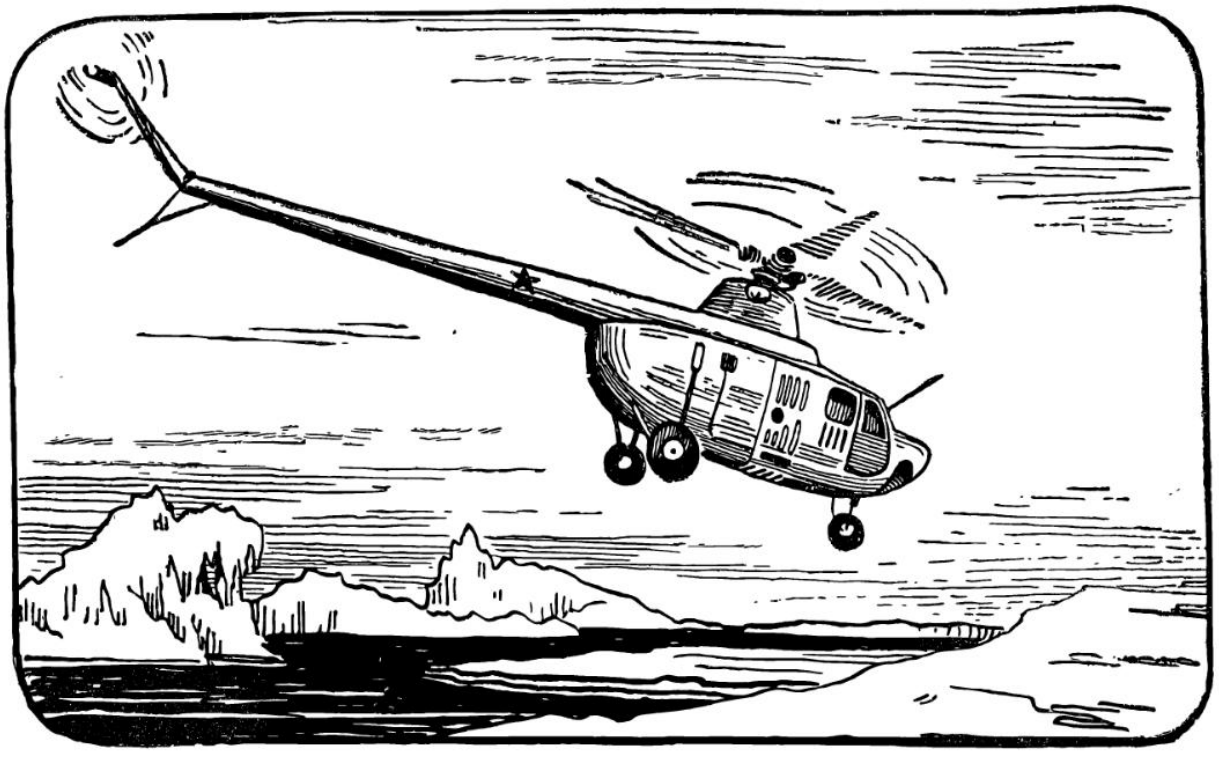
Диапозитив: загарпуненный кит.



Диапозитив: уходящий китобоец и кит «на флаге».



Диапозитив: разделка туши кита.



Диапозитив: вертолет в воздухе.

Хорошо написал о них машинист «Четверки» Леонид Заборщиков:

Суровые дни в океане,
Бросает волна корабли.
Идут китобои в тумане
Под флагом советской земли!

Счастливого промысла, товарищи! А я сажусь в вертолет и лечу к поселку Мирный.

Диапозитив вертолета в воздухе.

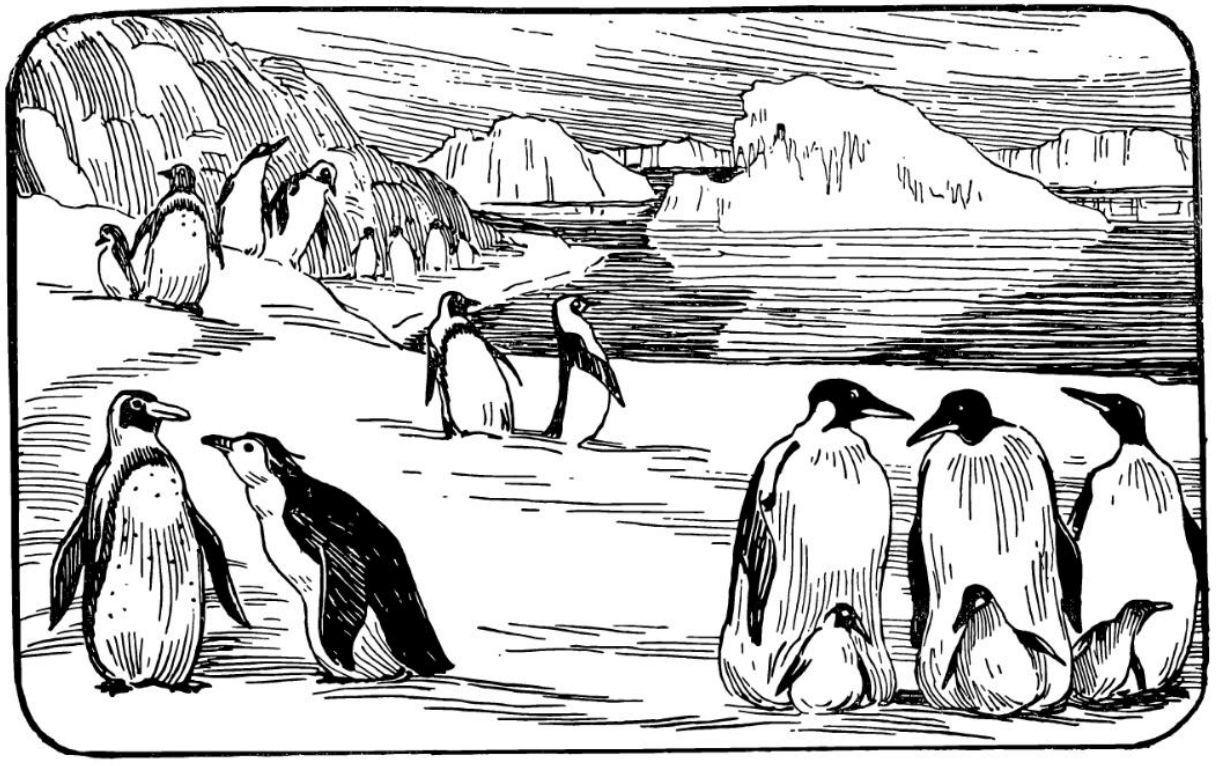
Подо мной льды, ледяные поля, ледяные горы, огромные полыньи и опять льды. Все безжизненно, мертво. Но что там за черные точки? Пингвины!

Диапозитив пингвинов.

Это самые крупные из пингвинов — «императорские». Ростом они в один метр и пятнадцать сантиметров. На суше они неуклюжи, зато великолепно плавают, гребут крыльями-веслами. Птенцы появляются у них в самую холодную пору антарктической зимы. Взрослые пингвины заботятся о птенцах, всячески их опекают. Нет, во



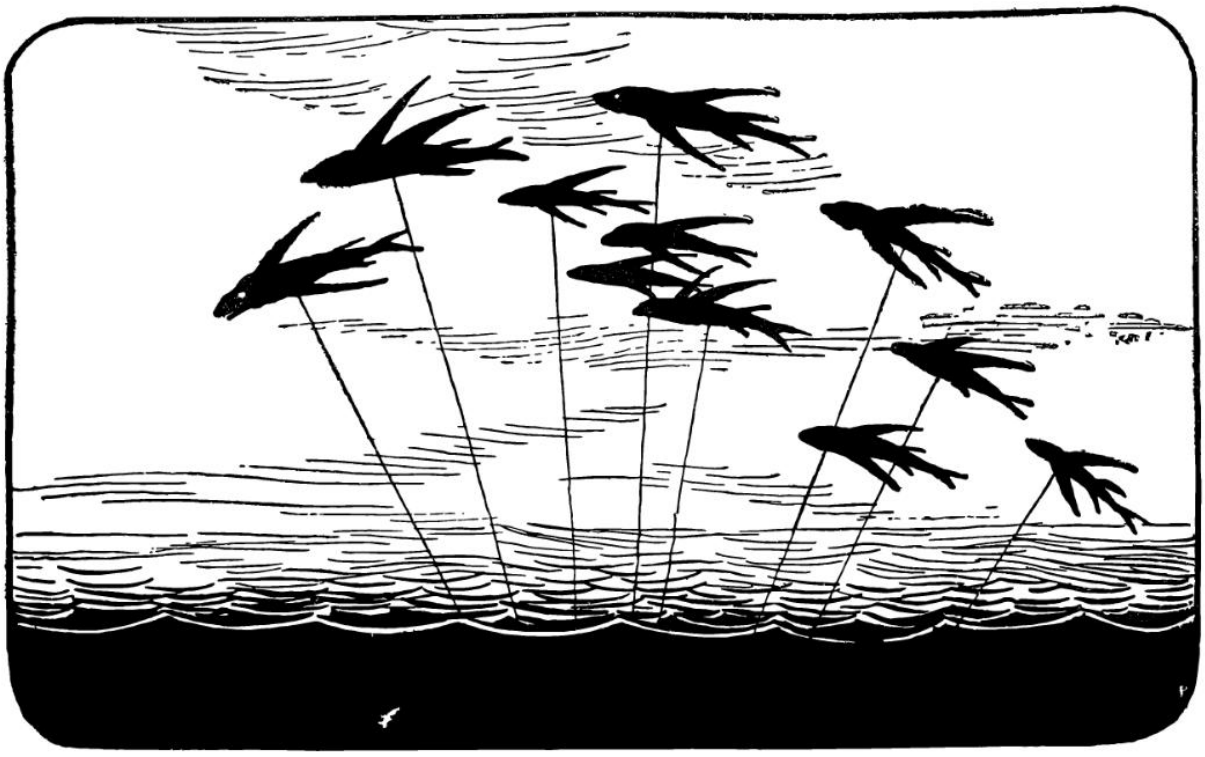
Володя и матрос.



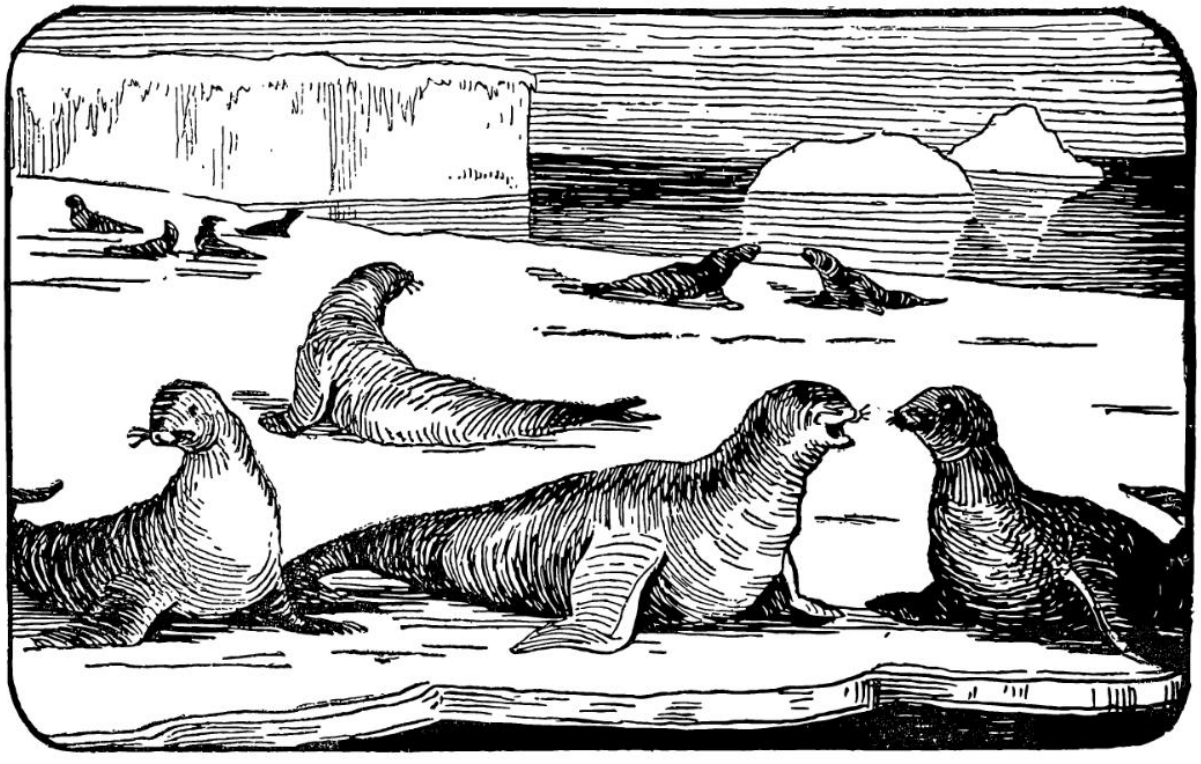
Диапозитив: пингвины.



Диапозитив: морской леопард.



Диапозитив: летучие рыбы.



Диапозитив: тюлени.



Володя-путешественник.

льдах есть жизнь! Смотрите, тюлени! Это таинственный тюлень Росса, названный так по имени отважного исследователя антарктических вод.

Диапозитив тюленей.

О жизни и привычках тюленя Росса почти ничего не известно. Говорят, что он издает очень громкие мелодичные звуки. А вот хищный тюлень.

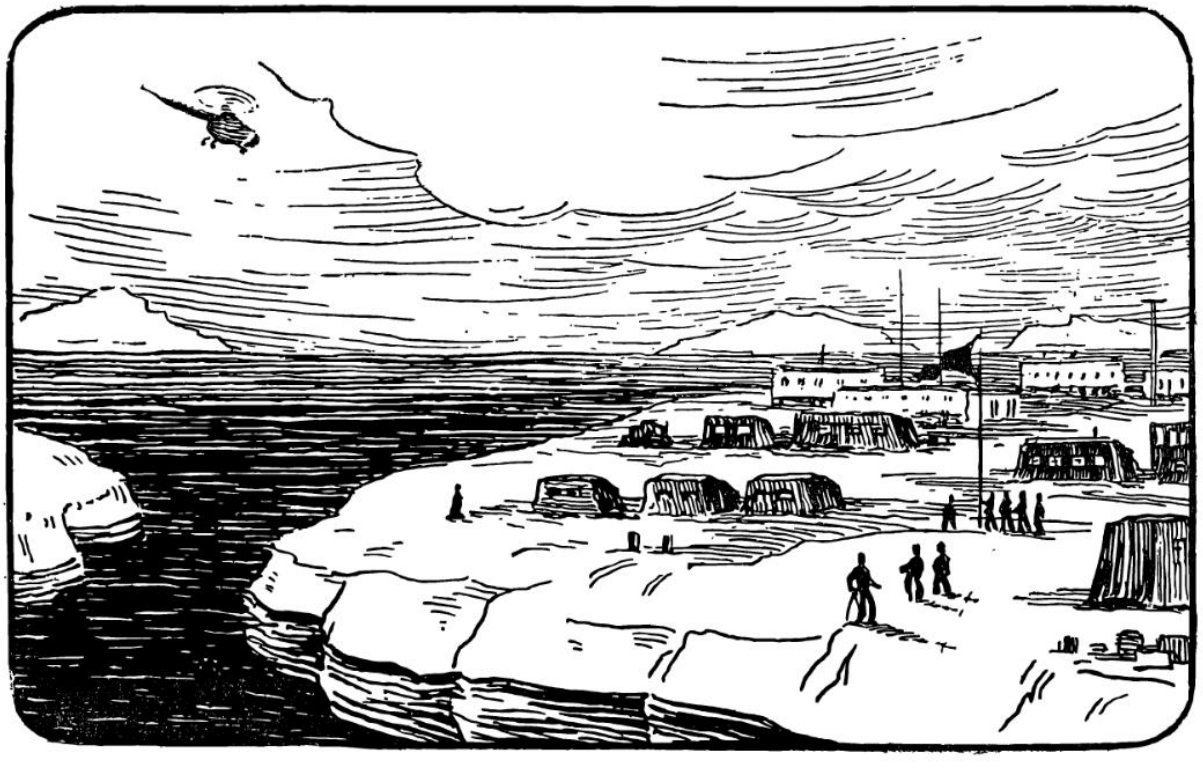
Диапозитив морского леопарда.

Морской леопард! Лечу дальше!

Антарктида — шестой материк! Вся страна покрыта могучим ледяным панцирем. Здесь немало действующих вулканов и среди них самый высокий вулкан в мире Эребус. А вот и конечная цель моего путешествия — берег Правды, поселок Мирный!

Диапозитив — панорама поселка Мирного.

Мирный — опорный пункт советской научной экспедиции в Антаркти-



Диапозитив: поселок Мирный.

де. Здесь героически трудятся наши ученые вопреки страшным морозам и пурге, о которой участник экспедиции И. Денисов рассказывает так: «Невозможно представить себе, что такое антарктическая пурга, не испытав ее. Это чудовищная смесь ледяного ветра и сухого снега, мчащегося с огромной скоростью. В диком хаосе беснующегося снежного водоворота человек легко теряет ориентировку. Разбушевавшийся ветер сбивает с ног, закупоривает рот, ноздри. Колючая снежная пудра покрывает лицо ледяной коркой. Так длится по нескольку дней подряд, а нередко целыми неделями. Нелегко участникам экспедиции, но они помнят, что поселок Мирный назван так в честь шлюпа «Мирный».

Диапозитив — под всеми парусами идут шлюпы «Восток» и «Мирный».



Пингвины.

В начале XIX века русские шлюпы «Восток» и «Мирный»» под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева первыми в истории человечества пробились сквозь ледяной барьер и подошли к берегам ше-



Диапозитив: русские шлюпы «Восток» и «Мирный».

стого материка — Антарктиды. Слава смелым капитанам-путешественникам!

Свет за экраном гаснет.

Загорается свет в зрительном зале. Перед экраном Володя-путешественник. Он одет очень тепло, так как только что вернулся из Антарктики. В руках у него телеграмма.

Володя. Не успел приехать из Антарктики, вижу—телеграмма. *(Читает.)* «Дорогой Володя, мы узнали о том, что ты любишь путешествовать. Приезжай к нам в Китай. Увидишь много интересного. Твои друзья Чжан-Фу и Мяо-Мяо. Наш адрес: Пекин, улица Дунчананьцзе, 17». Поеду, обязательно поеду! *(Достает из кармана самопишущую ручку и чистый бланк для телеграммы. Заполняет бланк, повторяя вслух написанное.)* Китайская Народная Республика. Пекин, улица Дунчананьцзе, 17, Чжан-Фу, Мяо-Мяо. Немедленно вылетаю на «ТУ-104». Ваш Володя».

Свет в зале гаснет.

Голос диктора. Внимание, внимание! Объявляется посадка на самолет Москва — Пекин. Товарищи пассажиры, пройдите к самолету!

Слышен гул, он разрастается, потом постепенно затихает, переходит в негромкое гудение. На экране возникает диапозитив самолета «ТУ-104» в полете.

Володя. Я даже не заметил, как мы оторвались от земли. Стрелка высокометра показывает одиннадцать тысяч метров высоты! Температура снаружи 54 градуса мороза, но в герметической кабине не чувствуются ни высота, ни холод. Очень хорошо!

Диапозитив — «ТУ-104» летит над горами.

Мы летим навстречу встающему солнцу. Вот уже позади Урал, Сибирь, горные хребты и степи Монголии. Скоро страна друзей — Китай, родина чая, фарфора, шелка. Что это там впереди?






Товарищ пилот, пожалуйста, уменьшите высоту. Вижу: по гребню горных хребтов тянется какая-то полоска? Так ведь это Великая Китайская стена!

Диапозитив — Великая Китайская стена.

Вот она — Великая Китайская стена! Ей больше двух тысяч лет! До наших дней дожила только ее четвертая часть протяжением в полторы тысячи километров. По стене проложена широкая дорога, на которой могут разъехаться две повозки.

Диапозитив — снова «ТУ-104» в воздухе.

Голос диктора. До Пекина осталось десять минут полета.

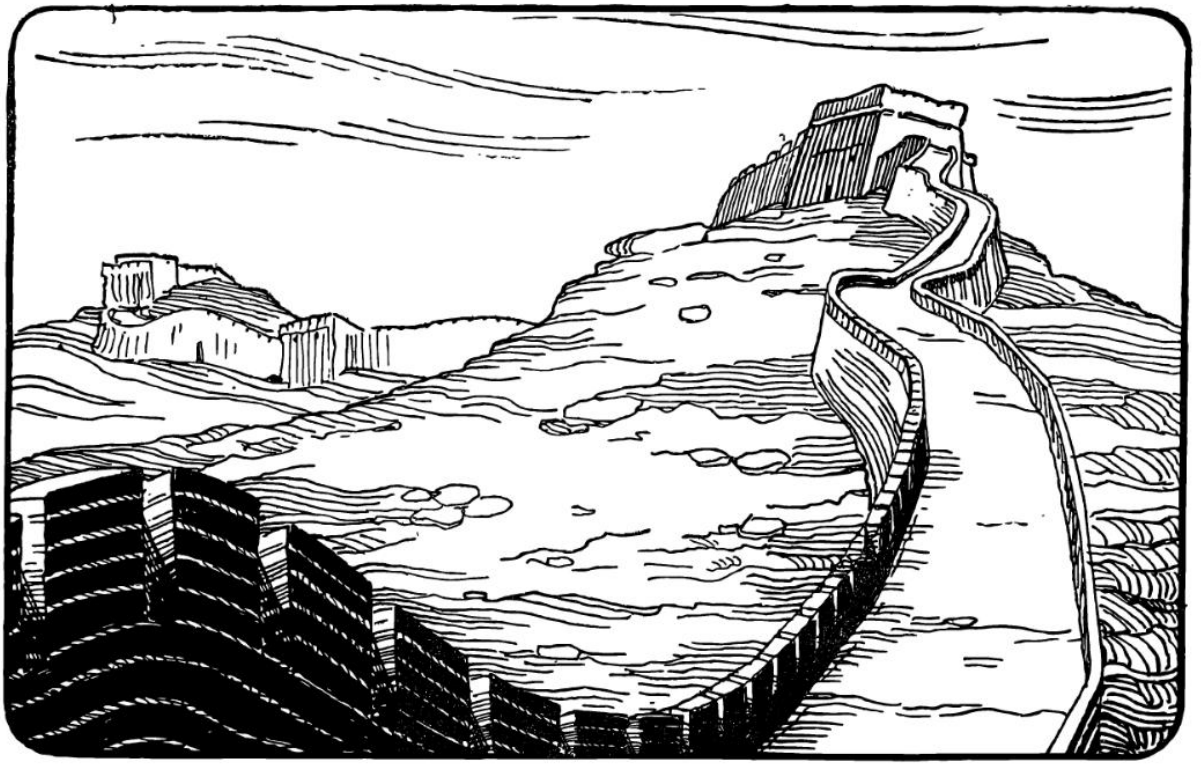
Володя. Под нами крохотные квадратные и прямоугольные поля. Обработана каждая пядь земли. Бле-



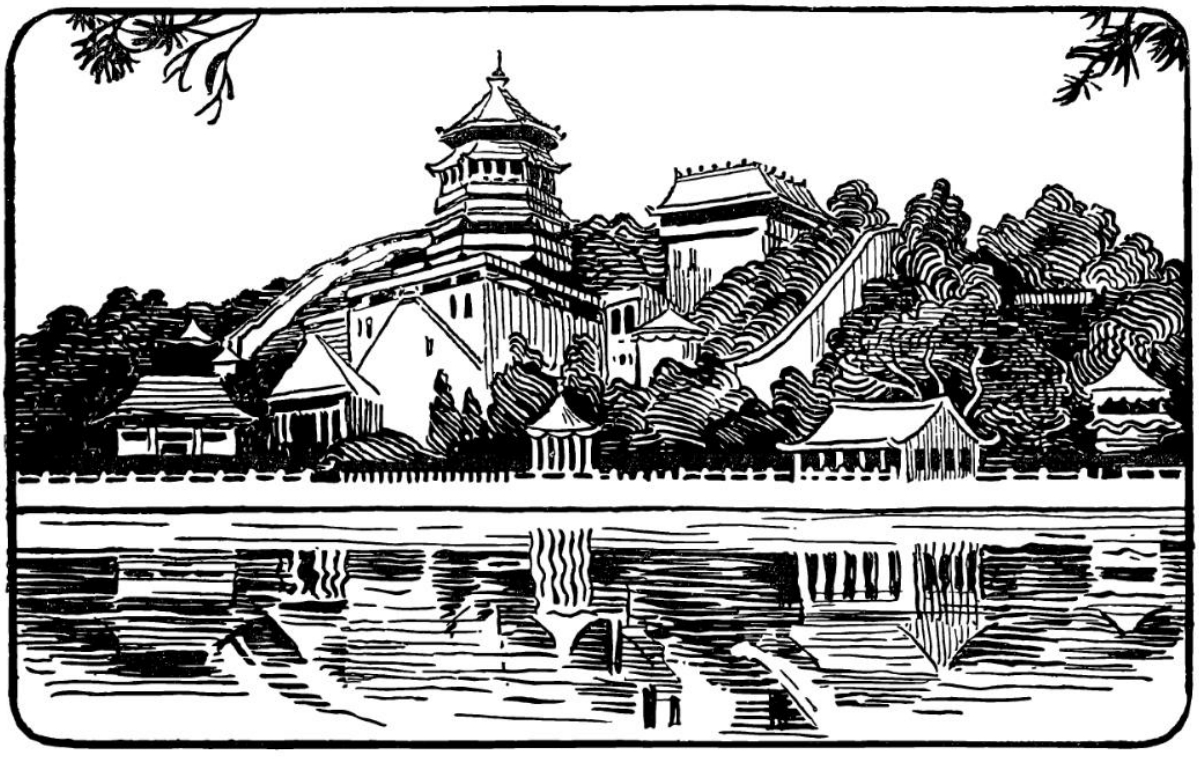
Володя-путешественник.



Диапозитив: «ТУ-104» над горами.



Диапозитив: Великая Китайская стена.



Диапозитив: Летний дворец.

стят залитые водой рисовые поля. Рядом темно-зеленые поля с посевами сои и арахиса, ярко-зеленые поля гаоляна. Поля террасами взбираются на холмы, на горы, и только одни каменные вершины не обработаны. Наш самолет делает круг над огромным парком бывшего Летнего императорского дворца Ванбаошань. Я в Пекине!

Диапозитив — силуэт Летнего дворца. На экране силуэт Мяо-Мяо и Чжан-Фу.

Чжан-Фу. Здравствуй, Володя!

Мяо-Мяо. Мы очень рады тебя видеть. С приездом.

Володя. Спасибо. Здравствуй, Мяо-Мяо, здравствуй, Чжан-Фу.

Чжан-Фу. Поедем в город, по дороге обо всем поговорим.

Володя. Поедем.



Мяо-Мяо и Чжан-Фу.



Китайский орнамент.

На фоне диапозитива: улицы Пекина— движущийся силуэт автомобиля и ребят.

Мяо-Мяо. Надолго ты к нам, Володя?

Володя. Надолго? На один день! Ведь мне завтра в школу.

Мяо-Мяо *(разочарованно)*. Только на один день?!

Чжан-Фу. Китай — огромная страна. Мы говорим: темно на востоке — светится запад, на юге стемнело, так есть еще север. Ну что ж, покажем тебе то немногое, что можно увидеть за один день. Не пропускать же школу?!

Мяо-Мяо. Конечно.

Володя. Что это?

Диапозитив — арка и силуэт движущейся машины с ребятами.

Чжан-Фу. Одна из арок, украшающих улицы нашего города.

Диапозитив — Храм неба и силуэт автомобиля с ребятами.

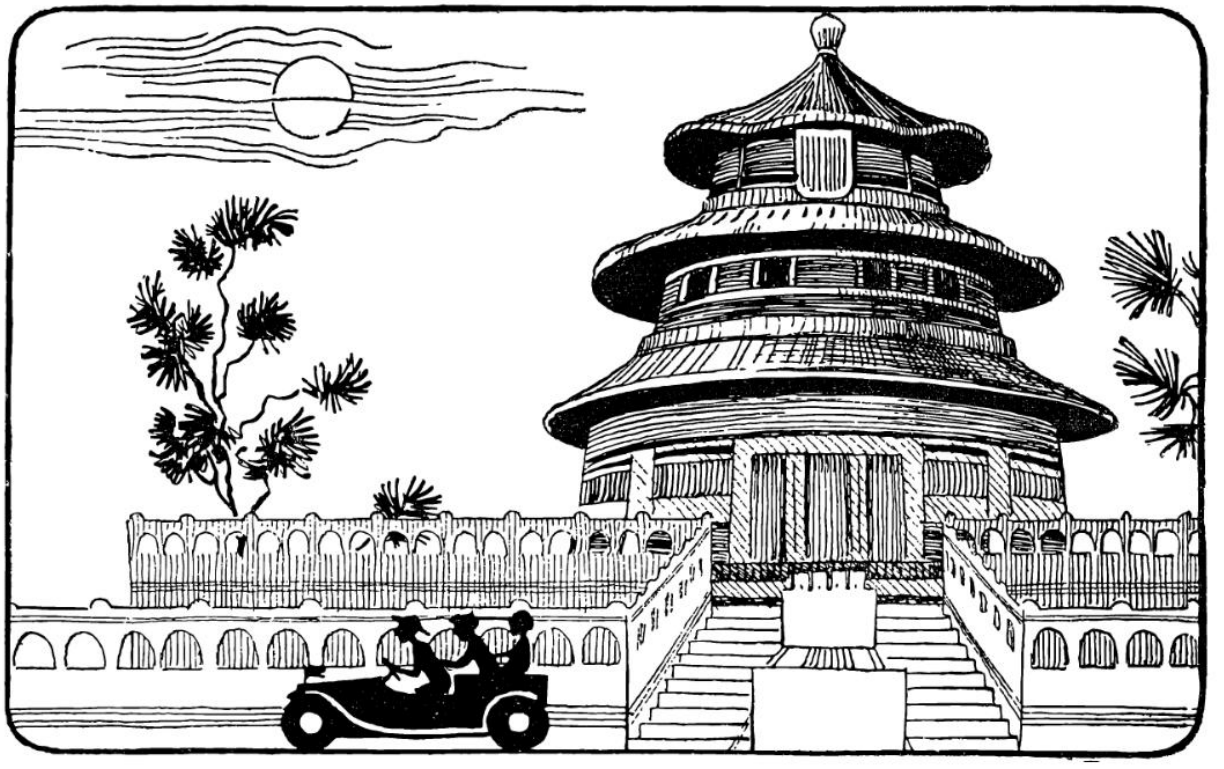
Это главное здание Храма неба. Оно



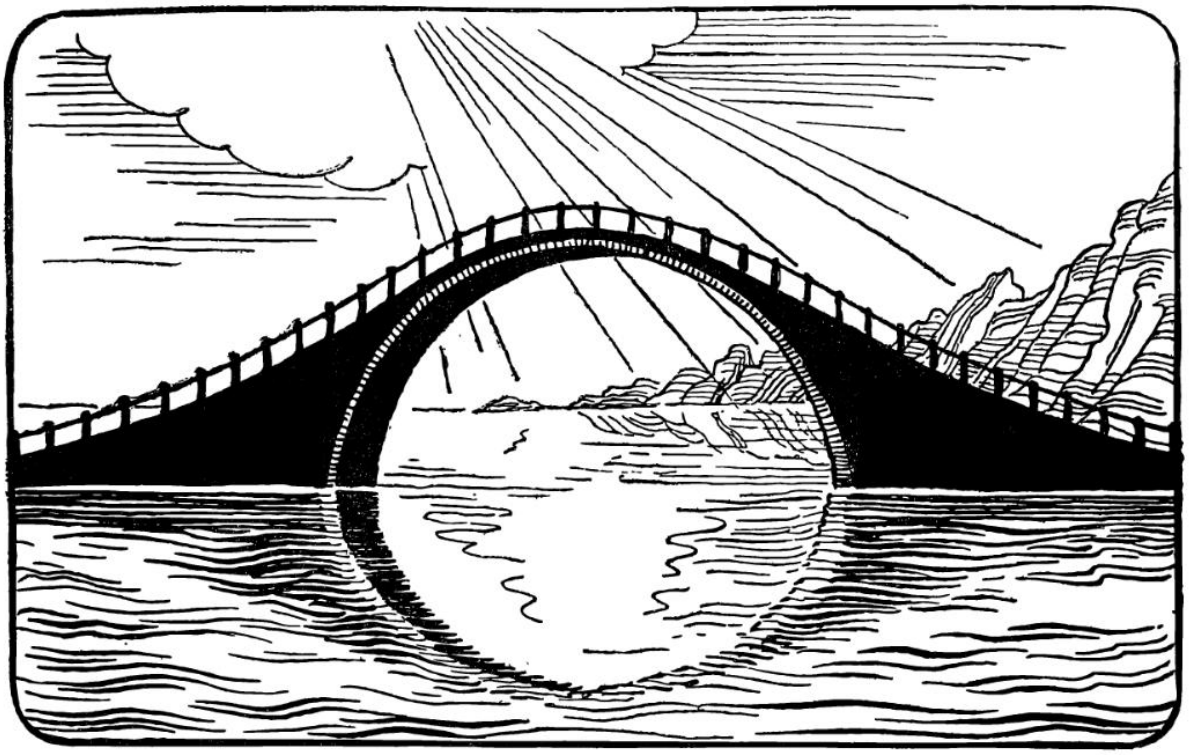
**Диапозитив: улица Пекина.**



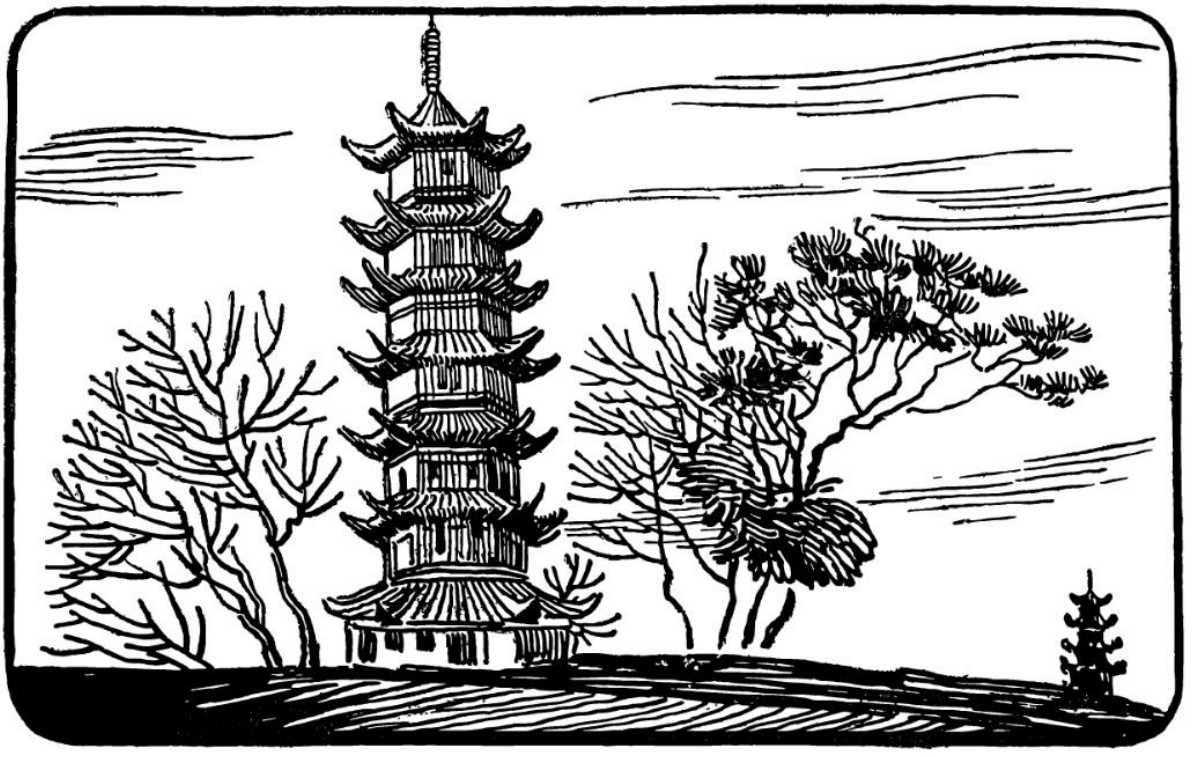
Диапозитив: арка в Пекине.



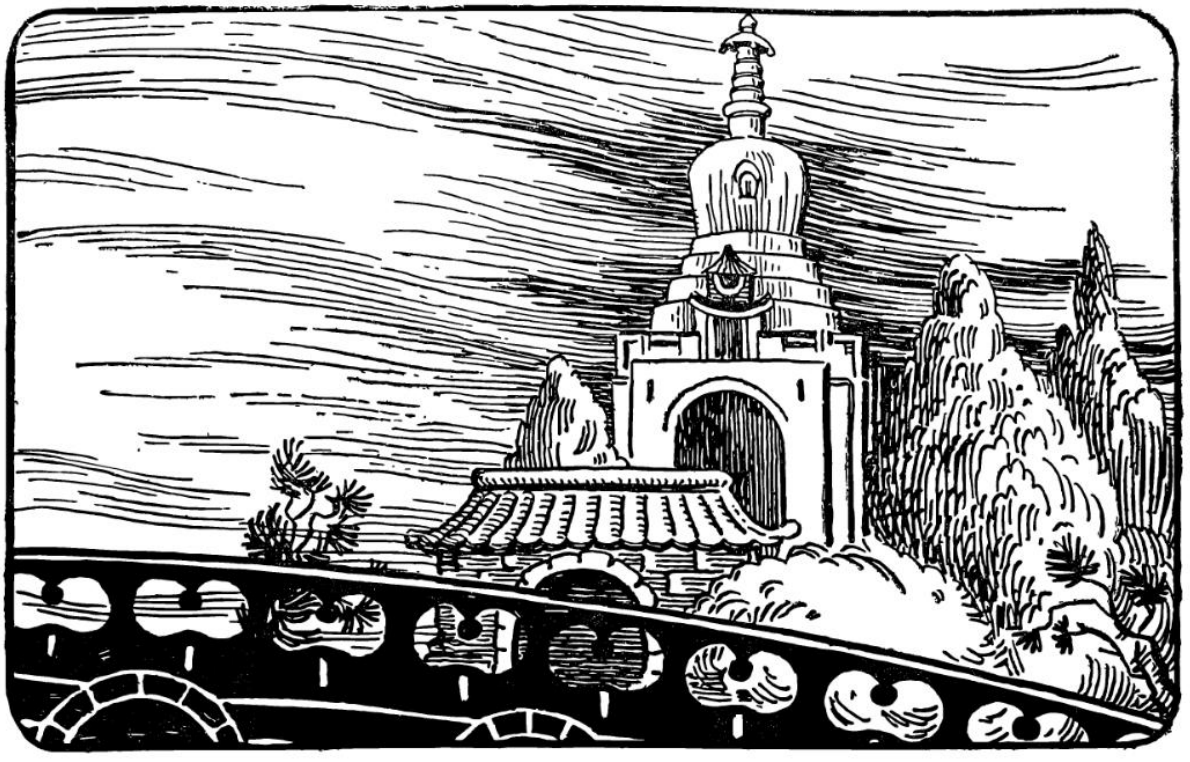
Диапозитив: Храм неба.



Диапозитив: каменный мост Логоцяо.



Диапозитив: Храм красоты дракона.



Диапозитив: Храм белой башни.

построено в 1420 году. Крыша сделана из синей черепицы и увенчана золотой маковкой.

Володя. Здорово!

Мяо-Мяо. А вот пагода — белая башня.

Диапозитив — Храм белой башни.



Чжан-Фу. Старинный мост Логоцяо.

Диапозитив — мост Логоцяо.

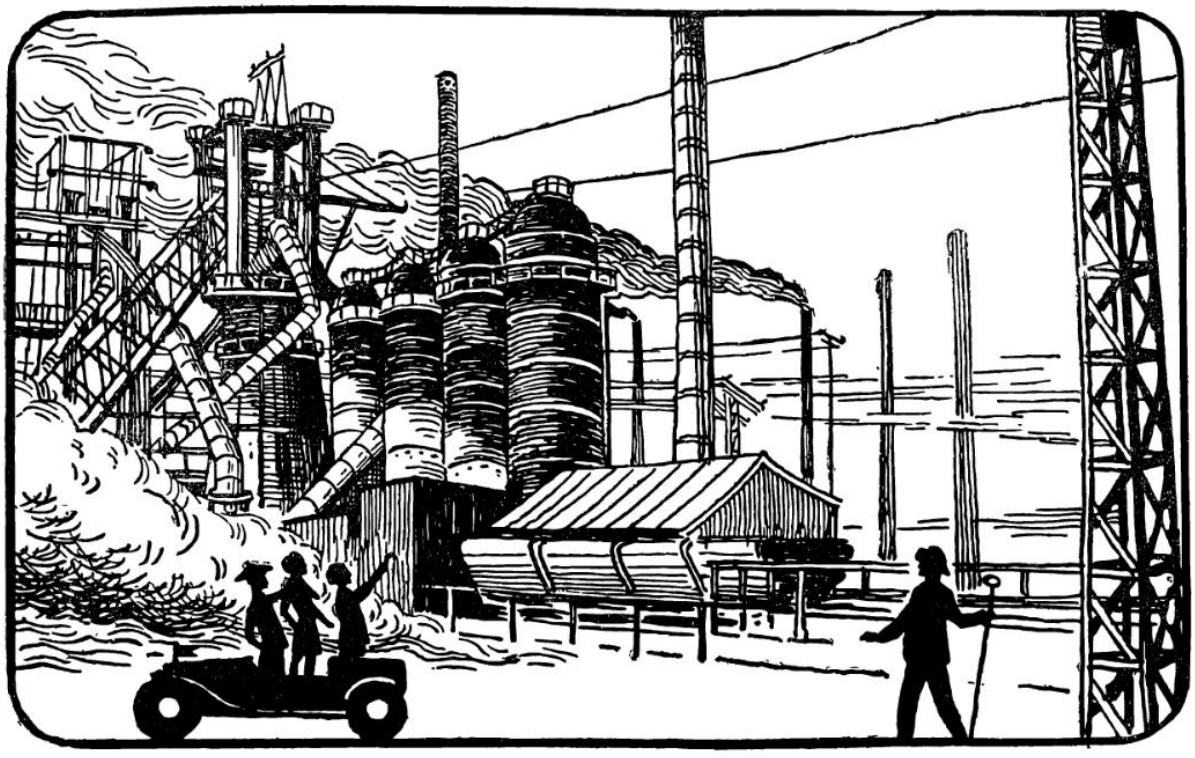
О таком мосте знаменитый венецианский путешественник Марко Поло писал в конце XIII века: «По выезде из города через десять миль большая река: течет она в море-океан. Прекрасный каменный мост через реку. В целом свете нет такого хорошего моста».

Диапозитив — Храм красоты дракона.

Мяо-Мяо. Мы у Храма красоты дракона. Нравится?

Володя. Очень. А куда мы едем?

Чжан-Фу. В Аньшань — город стали, столицу черной металлургии



Диапозитив: Аньшаньский завод.



Металлург Лу Дэ-синь.

нашей страны. Видишь силуэты труб доменных печей?

Диапозитив — Аньшань.

Об Аньшани тебе лучше расскажет Лу Дэ-синь. Он здешний металлург.

На фоне диапозитива Аньшани силуэты автомобиля с ребятами и Лу Дэ-синя.

Лу Дэ-синь. Здравствуй, меня зовут Коля!

Володя. Коля?

Лу Дэ-синь. Коля по-русски, а по-китайски Лу Дэ-синь. Я учился у вас в Советском Союзе на Уралмаше *. Смотри, вот наши домны, мартены... Отсюда, из Аньшаня, по всему Китаю идут сталь, чугун, рельсы, балки, трубы. Поедешь по стране — всюду увидишь нашу продукцию.

Слышен заводской гудок.

---

* Лу Дэ-синь — «Коля» действительно работает на Аньшани.

О, слышишь? Моя смена! Цзай-цзянь! До свидания! *(Уходит.)*

Володя *(вслед)*. Цзай-цзянь!

Мяо-Мяо. Поедем, а то мы не успеем Володе ничего показать.

Володя. То, что не успеете показать, расскажете.

Мяо-Мяо. Ну, нет. У нас говорят: лучше один раз посмотреть, чем сто раз услышать. Самолет ждет нас.

Диапозитив — самолет «ТУ-104» в полете и пагода.

Володя. Что это за река там вдали?

Чжан-Фу. Это Хуанхэ. Она поит водой поля миллионов крестьян, но, как и другие реки Китая, часто выходит из берегов и все сметает на своем пути. Поэтому ее называют «Горем Китая», «Хищным зверем», «Бичом народа». Но мы построим водохранилища, сорок шесть плотин и положим конец наводнениям и засухе.

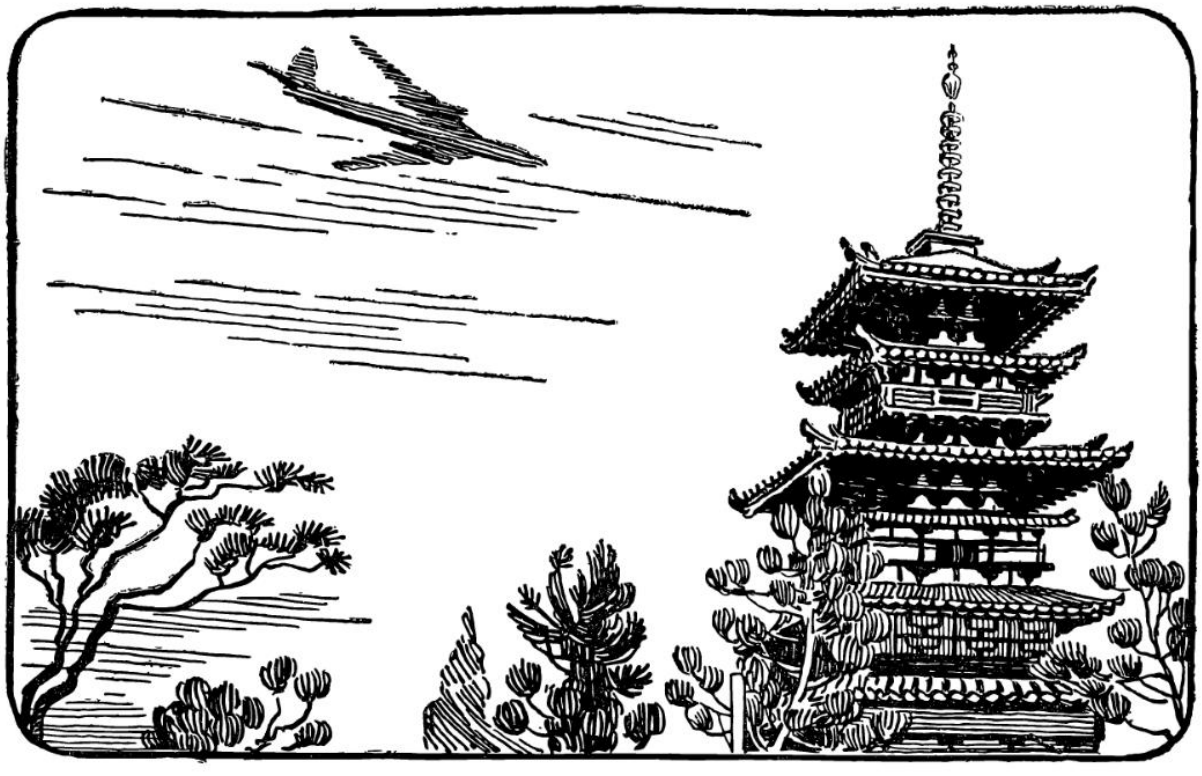
Мяо-Мяо. Покажем Володе плотину на реке Янцзыцзян.

Диапозитив — плотина.

Чжан-Фу. Это была народная стройка. На работу вышли сотни тысяч людей и за 75 дней построили огромную плотину и водохранилище. «Пусть высокие горы склонят свои головы и откроют путь рекам», — писала наша центральная газета «Женьминьжибао». Так и будет. И тогда наш трудолюбивый народ станет выращивать еще больше риса, пшеницы, гаоляна, чумизы, чая.

На фоне диапозитива города — силуэт моста и идущей по мосту машины.

Ты не устал, Володя? Может, хочешь отдохнуть?



Диапозитив: «ТУ-104» над пагодой.



Сун И-шу.

Володя. Я путешественник! А путешественник должен уметь побеждать усталость! Да и времени у нас мало. Крупицу золота можно найти, если потеряешь, крупицу времени — никогда! Так, кажется, у вас говорят?

Чжан-Фу. Да, так. Ну, если ты не устал, мы познакомим тебя с хранителем музея — уважаемым Сун И-шу. Если ты ему понравишься, он покажет тебе много интересного.

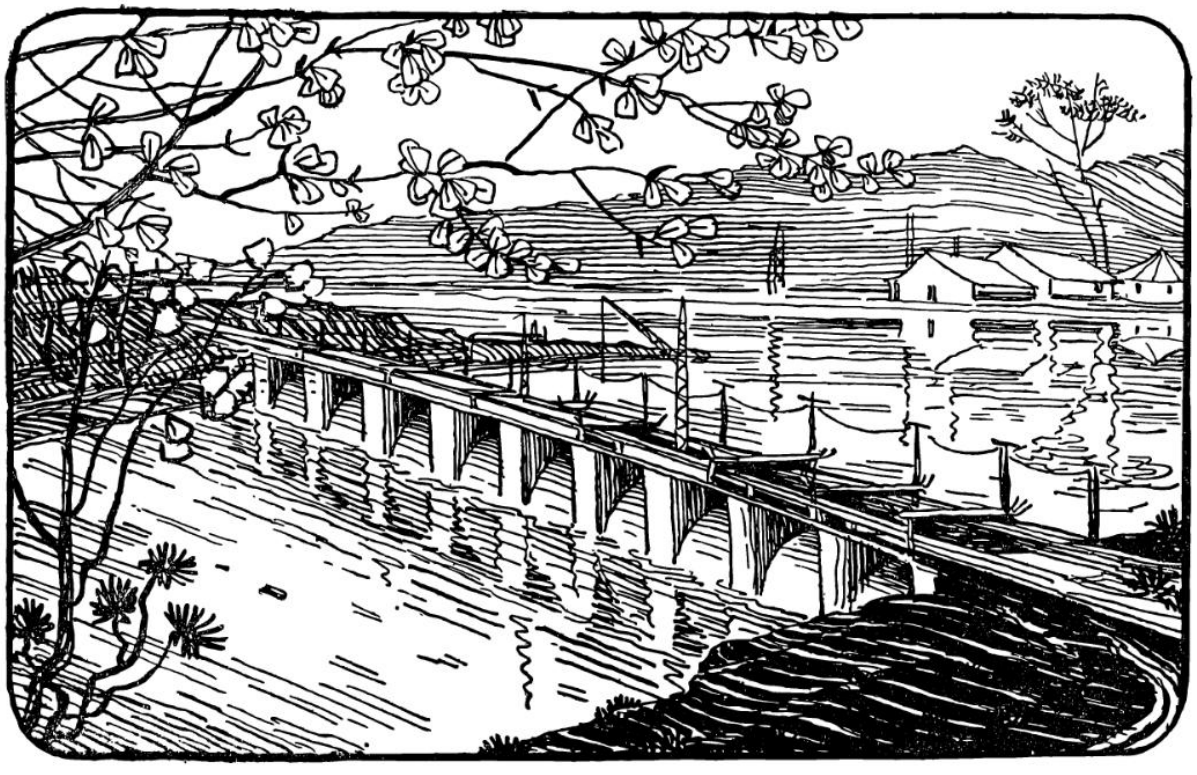
Силуэты Сун И-шу, Володи, Мяо-Мяо и Чжан-Фу.

Чжан-Фу и Мяо-Мяо. Здравствуйте!

Сун И-шу. Здравствуйте. Здравствуй, Володя!

Володя. Здравствуйте, почтенный Сун И-шу!

Сун И-шу. Ты вежлив и почтителен со старшими, это очень хорошо.



Диапозитив: плотина на реке Хуанхэ.



Диапозитив: путешествие по городу продолжается.



Диапозитив: у порога музея.



Диапозитив: Будда.



Диапозитив: кувшин.



Диапозитив: всадники.



Диапозитив: полководец.

Сейчас я покажу тебе прекрасные вещи, они много веков хранятся в нашем музее. *(Уходит.)*

Володя *(шепотом)*. Почему он говорит так тихо?

Чжан-Фу *(шепотом)*. Большая река течет спокойно, умный человек не повышает голоса.

Силуэт Будды.

Сун И-шу *(входит)*. Вот фигура Будды из нашего пещерного храма на горе Майцзишань. Ей больше тысячи лет.

Силуэт всадников.

Всадники на этом барельефе вырезаны из слоновой кости; правда, они совсем как живые?

Силуэт кувшина.

Это очень древний кувшин.

Володя. Я бы тоже хотел научиться вырезать из кости.

Сун И-шу. Что ж, попробуй. Но помни, что путь от желания до свершения лежит через труд. Яйцо еще не цыпленок.

Володя. Я понял.

Сун И-шу. Полюбуйся, Володя, вырезанной из дерева фигурой полководца.

Силуэт полководца.

Теперь я покажу тебе бабочку. Смотри, какая она красивая!

Силуэт бабочки.

Володя. Бабочка очень красивая! Из чего она сделана?

Сун И-шу. Из бумаги. У нас на северо-западе крестьянки вырезывают из бумаги силуэты вещей, растений, животных и даже целые сценки.

Силуэт цветка.

Эти бумажные украшения называются Чуанхуа — оконные узоры; ими украшают окна фанз в деревнях. Вот все, что я хотел тебе показать.

Володя. Спасибо, большое спасибо! Я очень много увидел у вас в музее.



Диапозитив: бабочка.



Диапозитив: цветок.



Диапозитив: «ТУ-104» над деревьями.



Диапозитив: бамбуковая роща.

Сун И-шу. Вот и хорошо. Но помни, что знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днем. Прощай!

Володя. Прощайте!

Сун И-шу уходит.

Чжан-Фу. Теперь полетим на юг, в Кантон! Кантон — очень интересный город, ты непременно должен его увидеть.

Диапозитив — «ТУ-104» над деревьями.

Мяо-Мяо. Ты не проголодался, Володя?

Володя. Нет. Да и потом я сейчас побуду в Кантоне и сразу же домой, а то мама, наверно, беспокоится.

Чжан-Фу. Приедешь к нам еще раз, мы угостим тебя торжественным обедом из тридцати-сорока блюд.

Володя. Ого!

Мяо-Мяо. Всего понемножку: молодые побеги бамбука, рис, цыплята, морские водоросли, ласточкины гнезда, плавники акулы, утка...

Володя. И все это я буду есть не вилкой, а палочками, как у вас полагается?

Мяо-Мяо. Конечно.

Чжан-Фу. Самолет идет на посадку. Мы над аэродромом Кантона.

Володя. Смотрите — пальмы, бананы! А это что за растение?

Мяо-Мяо. Бамбук, у нас из него делают мебель, посуду, корзины.

Силуэты бамбуковой рощи. Силуэты трех ребят в конусообразных шляпах.

Чжан-Фу. Пошли!

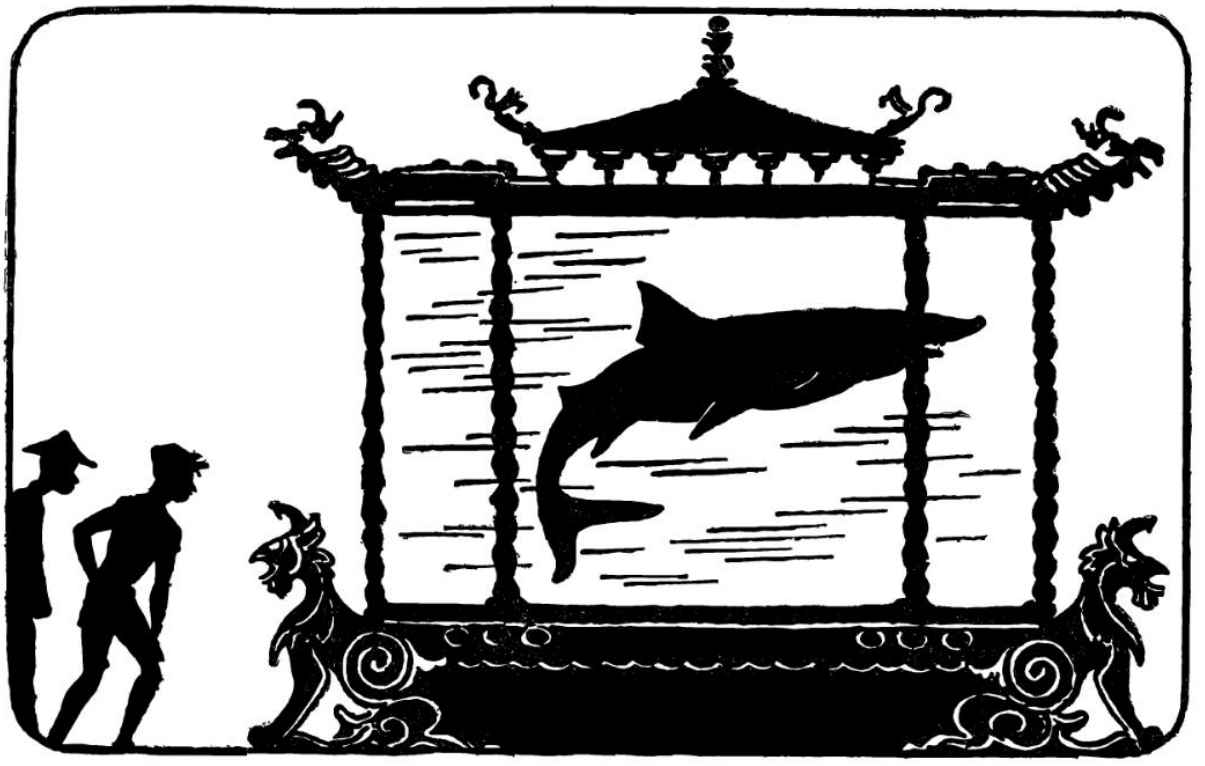
Володя. Река, а на ней какие-то странные лодки.

Силуэты джонок и сампанов.

Мяо-Мяо. Эта река Жемчужная. А лодки эти называются джонки и



Диапозитив: рыбак и бакланы.



Аквариум Кантона.



Ловля рыбы с помощью баклана.

сампаны. На них не только перевозят грузы, но и живут.

В о л о д я. Как живут?

Ч ж а н-Ф у. Что же делать. У нас было много бедняков. Но сейчас «водяных» людей переселяют в город.

В о л о д я. Что там за птица на борту сампана?

Ч ж а н-Ф у. Это бакланы, птицы-рыболовы, им надевают кольцо на шею, чтобы они не проглотили пойманную рыбу, и сталкивают в воду. Скоро баклан возвращается с рыбой в клюве.

Силуэты л о д к и, р ы б а к а и б а к л а н а с р ы б к о й в к л ю в е.

В о л о д я. Хорошо бы прокатиться на джонке или сампане.

М я о-М я о. Ты не успеешь, тебе скоро домой, а мы еще хотим показать тебе знаменитый аквариум Кантона.



Рыба-меч.

Ч ж а н-Ф у. Смотри!

Силуэт а к у л ы.

Хищная акула!

Силуэт о с ь м и н о г а.

Осьминог!

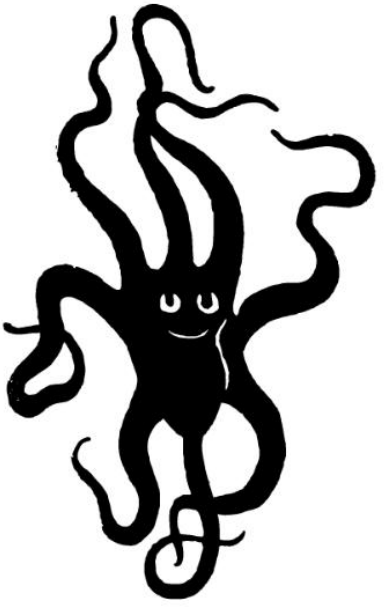
Силуэт м е ч-р ы б ы.

Меч-рыба!

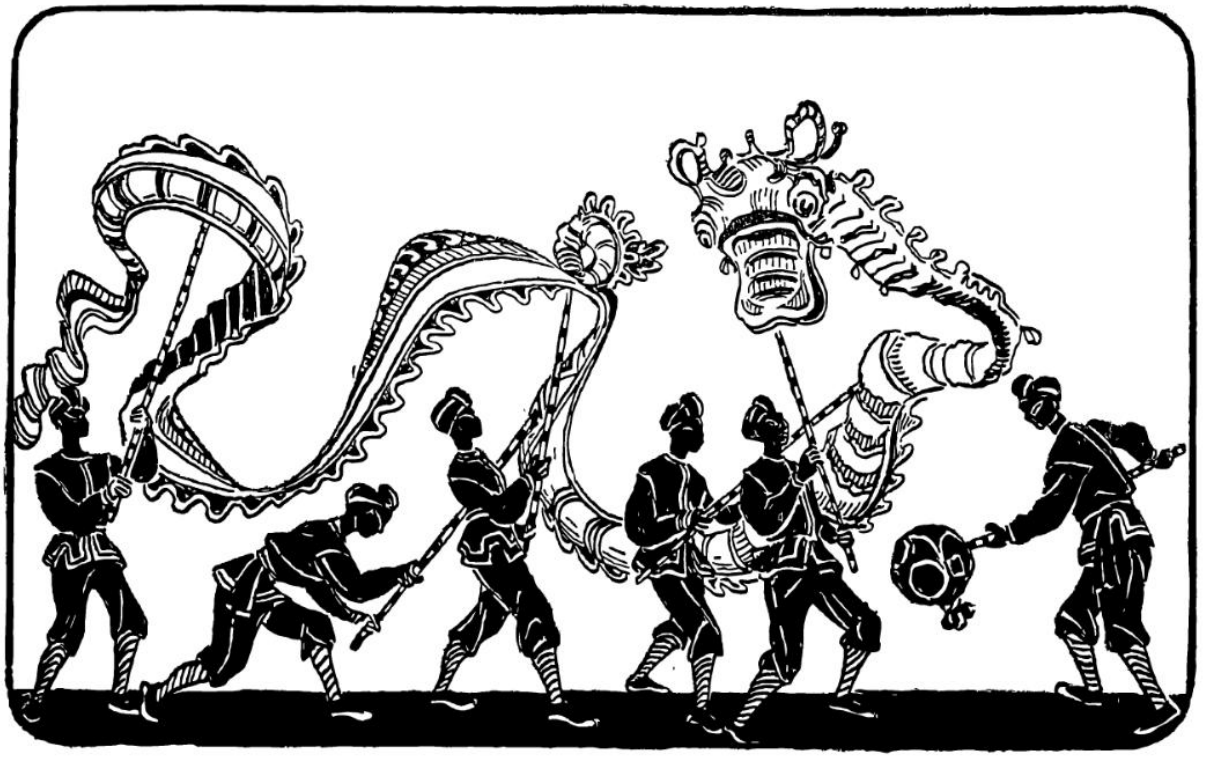
В о л о д я. Здорово!

Издали слышны приближающиеся удары в большой барабан.

А это что такое?



Осьминог.



Диапозитив: шествие с драконом.

Мяо-Мяо. Веселое шествие.

Диапозитив — шествие дракона.

Дракон хочет проглотить жемчужину, но это ему не удается. Смотри, смотри! *(Смеется.)*

На фоне диапозитива силуэты трех ребят.

Володя. Ну, друзья...

Мяо-Мяо *(грустно)*. Уезжаешь.

Володя. Да.

Чжан-Фу. Жаль.

Володя. Может, вы, ребята, к нам приедете?

Чжан-Фу. Я с удовольствием.

Мяо-Мяо. Я тоже.

Володя. Значит, увидимся. Спасибо вам за все!

Чжан-Фу, Мяо-Мяо *(вместе)*. Счастливый путь, Володя!

Свет за экраном гаснет.

Загорается свет. Перед экраном Володя-путешественник.

Володя. Куда бы мне теперь отправиться? Может быть, махнуть на Луну? Нет, лучше взять штурмом какую-нибудь неприступную вершину! А может быть, спуститься под землю в самую глубокую шахту?! Увидеть руды и самоцветы — клады земли? Те, о которых писатель Бажов рассказывал в «Малахитовой шкатулке»? «Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... ну, всякие... Понизу трава, только каменная. Лазоревая, красная... разная. Солнышка не видно, а светло, как перед закатом». Это, конечно, сказка! Так, наверное, не бывает! А хорошо бы увидеть!..



Диапозитив: прощанье друзей.




Свет в зале гаснет. Возникает диапозитив сказочная пещера. Силуэт горки самоцветов и силуэт Хозяйки Медной горы.

Хозяйка. Володя!

Володя. Хозяйка Медной горы!

Хозяйка. Подойди ко мне, парень!

Володя. Мне к вам?

Хозяйка. Ко мне. Да не бойся. Ну что же ты? Путешественник-землепроходец и боишься?

Володя. Я иду.

Хозяйка. Постой. Кто хоть раз все богатства, всю красу наших гор увидит — никогда не забудет. Вырастешь — на Урал приедешь, потянет... У нас жить и работать будешь. Подумай.

Володя. А что тут думать!

Рядом с силуэтом Хозяйки возникает силуэт Володи.

Хозяйка. Вот она, краса ненаглядная: бериллы, аквамарины, гиацинты, топазы...

Володя. А эти зеленые?

Хозяйка. Изумруды. О них писали в старину: «Никакая вещь зеле-



Володя-путешественник.



Хозяйка Медной горы.

нее не зеленеет». Гляди: зелень живет, переливается!

Володя. Какой красный...

Хозяйка. Это аметист. Но ты всмотрись получше, он только вначале кажется багряно-красным, а присмотришься — увидишь в самой глубине фиалковый оттенок. Вот редкий камень александрит, днем он зеленый, при вечернем свете малиново-красный...

Володя. А какой самый-самый редкий камень?

Хозяйка. Ключ земли камень.

Володя. Ключ земли?

Хозяйка. Ключ земли. Но о нем речь впереди. Как Урал оглядишь, ко мне вернешься, тогда и ключ тебе покажу, а сейчас смотри, Володя, смотри! Издавна живут на Урале знаменитые мастера-камнерезы, золотые



Диапозитив: сказочная пещера.



Каменные вазы.

руки. Из яшмы, малахита, нефрита режут они вазы, шкатулки, статуэтки.

На экране возникают силуэты каменных ваз.

Диапозитив — силуэт каменного цветка.

Володя. Каменный цветок! Тот самый, что Даниле-мастеру показывала?

Хозяйка. Признал? Давно это было...

Володя. Каменный, а совсем как живой!

Хозяйка. Было бы умение, у нас какой хочешь камень на любую выделку найдется! Какая хочешь руда! Железная! Медная! Нефть! Уголь! Асбест! «Горный лен», из которого можно делать пряжу и вязать несгораемые рубашки и рукавицы! Платина, никель, золото!.. А ты слыхал про «Уральскую кладовую» — Ильменский заповедник?

Володя. Нет.

Хозяйка. Другого такого заповедника, почитай, на всей земле нет.



Диапозитив: каменный цветок.



Ящерка.

Это заповедник камней. Чуть копнешь — и сразу же наткнешься на редкий камень, жилу, горную породу.

Володя. Мне бы еще хотелось Кунгурскую ледяную пещеру увидеть.

Хозяйка. Это можно. Ящерки отведут тебя, а потом дорогу наверх, в заповедник, покажут. Урал оглядишь, ко мне возвращайся. Про ключ земли камень доскажу. Придешь?

Володя. Приду.

Диапозитив — Володя в Кунгурской ледяной пещере. Сверху спускаются гигантские сталактиты.

Тоненький голос ящерки. Мы в Кунгурской ледяной пещере, в Полярном гроте, есть еще Бриллиантовый грот, Дантов ад, Грот дружбы, а в нем озеро. Кунгурская пещера огромная. Всю ее никто еще не обошел!

Володя. Ого!

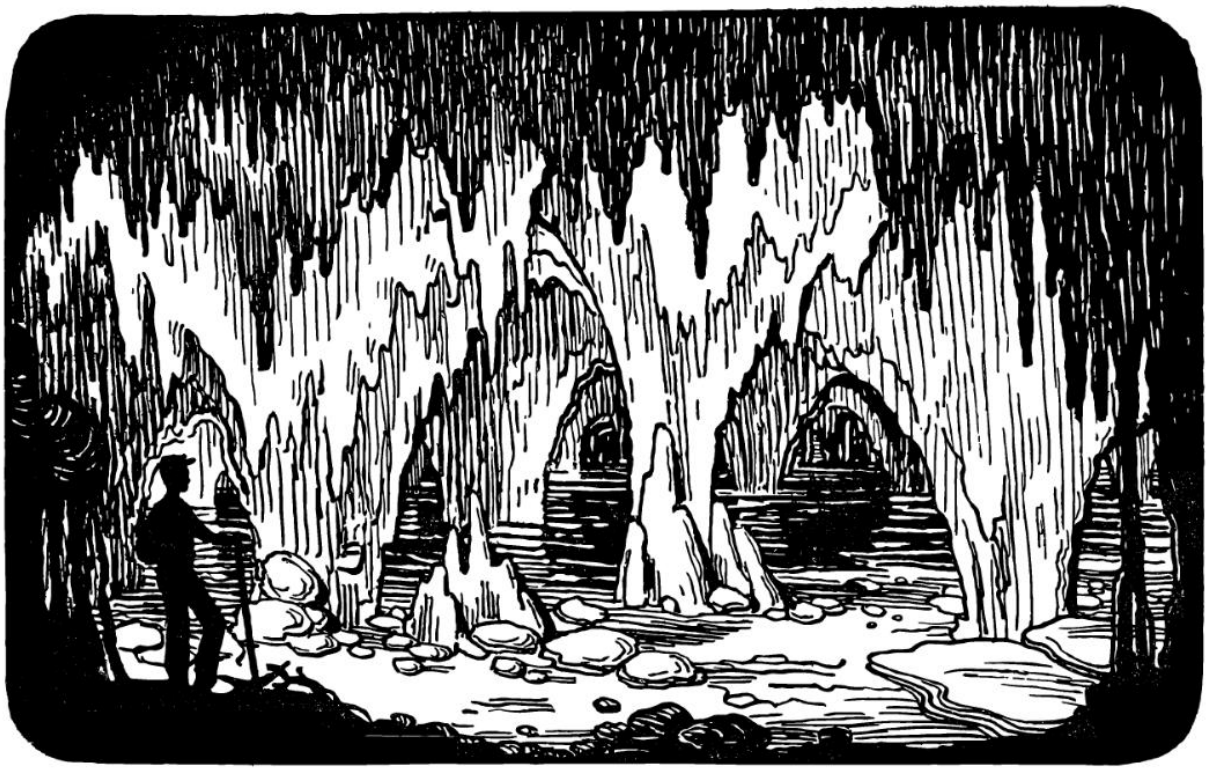
Зловещее эхо отвечает ему: «Ого!»

Страшновато!

Эхо: «Страшновато».

Тоненький голос ящерки. Не трусь, Володя! С нами не пропадешь. Пошли наверх!

Диапозитив — могучее нагромождение каменных глыб, поросших соснами. Под одной из сосен Володя.



Диапозитив: Кунгурская ледяная пещера.



Диапозитив: встреча Володи с Обходчиком.

Володя. Молодцы ящерки, спасибо вам. Хозяйке привет.

Тоненький голос ящерки. Спасибо на добром слове. Прощай.

Володя. Тишина какая. Лес будто замер. Что это? Словно идет кто-то?

Диапозитив — Володя и Обходчик.

Обходчик *(шепотом)*. Тише, спугнешь.

Володя *(шепотом)*. Кого?

Обходчик. Сейчас увидишь.

Силуэты Володи и Обходчика, силуэт лося.

Володя. Лось! А рога-то какие. Что он делает?

Обходчик. Там сольница. Вот он и пришел полакомиться, соль полизать.

Лось убегает.

Услышал все-таки.



Обходчик



Пятнистый олень.



Лось.

В о л о д я. А вы кто — охотник?

О б х о д ч и к. Нет, я обходчик. Гляжу, чтобы никто зверя и птицу в заповеднике не тревожил. Здесь охотника не встретишь. Тише!

Появляются к о с у л и и вслед за ними п я т н и с т ы е о л е н и.

В о л о д я. Кто это?

О б х о д ч и к. Косули, а те — пятнистые олени. Их с Дальнего Востока привезли. Они у нас обжились. Чувствуют себя как дома. Из рогов пятнистых оленей — пантов — лекарство делают.

Косули и олени исчезают. На том месте, где они были, показывается злобно фыркающая р ы с ь.

Промахнулась рысь. А ну-ка, Володя, пугни ее...

Володя свистит, рысь одним прыжком скрывается в кустах.

Хищница! Вот так сверху прыгнет на загривок оленю и рвет живое мясо. Олень бежит, да рысь не стряхнешь. Много от нее вреда. О! Видишь, Володя, хозяин нашей тайги — медведь — идет.

Силуэт м е д в е д я.



Косули.

Жирный. Ягодами и грибами отъелся. А зимой в берлоге лежит, ничего не ест. Спит. Можно бы тебе еще бобров показать, что к нам из Воронежского заповедника привезли. Но тебе еще многое поглядеть надо.

Медведь уходит.



Рысь.



Медведь.

Сейчас вниз по Чусовой с нашими ребятами поедешь. Они тебе гордость нашу — заводы да фабрики Урала — покажут. Прощай.

Володя. Спасибо.

Диапозитив — высокие берега Чусовой. Причудливые скалы.

Красота! Скалы какие! А течение, течение так и несет!

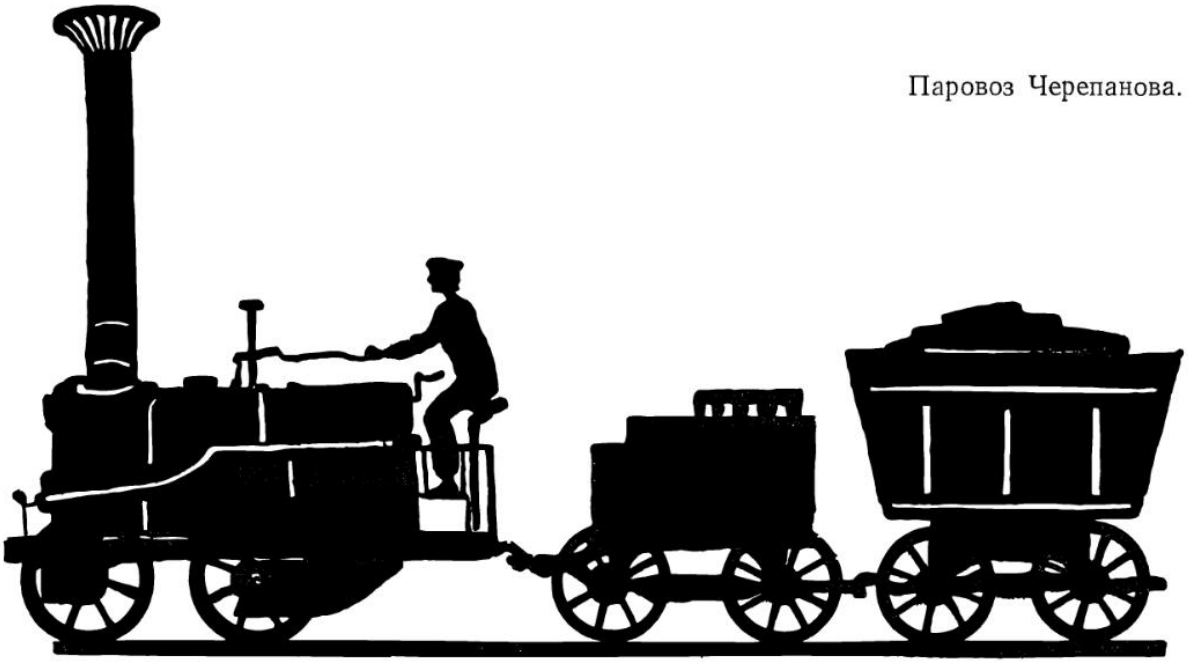
Диапозитив — река Чусовая. Лодка с тремя мальчиками-гребцами.

Петя. Смотри, какой страшный утес на Чусовой! Когда-то здесь караваны барж-коломянок шли с металлом вниз по Чусовой. Немало людей тогда гибло.

Володя. Неужели не было дру-



Путешественники в лодке.



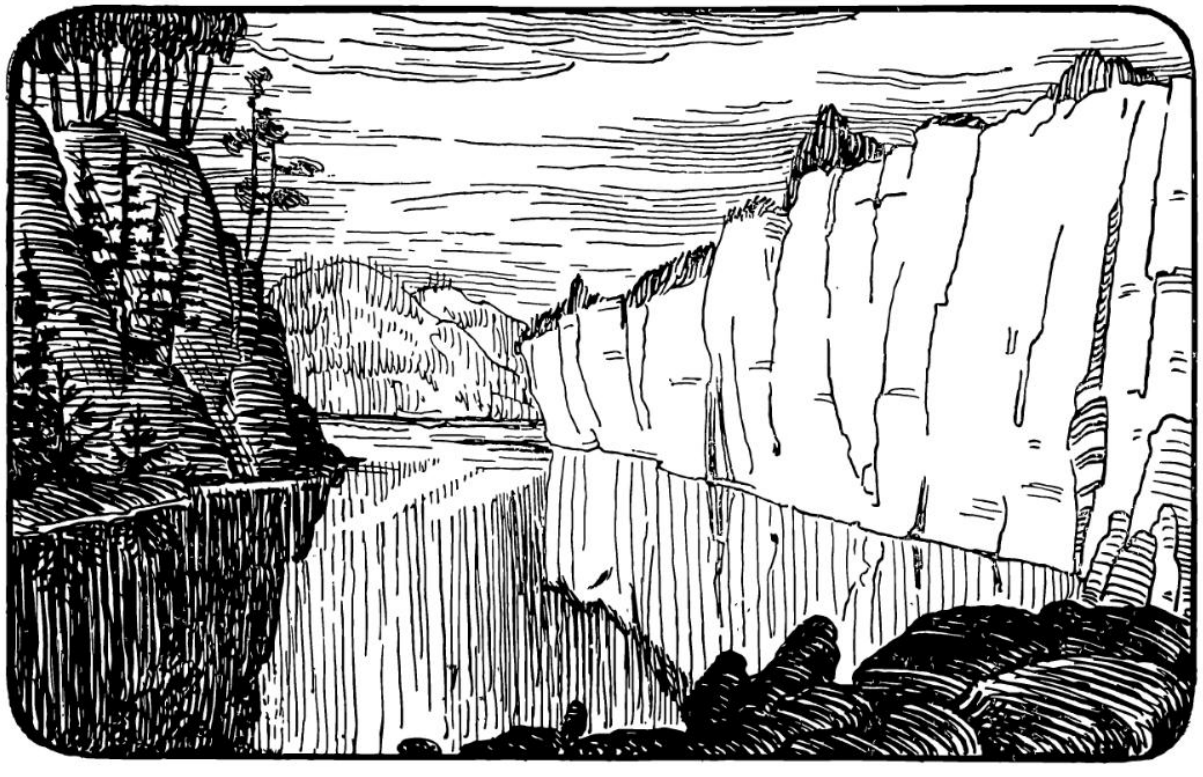
Паровоз Черепанова.

гой дороги? Ведь Мирон Черепанов когда еще изобрел свой паровоз?

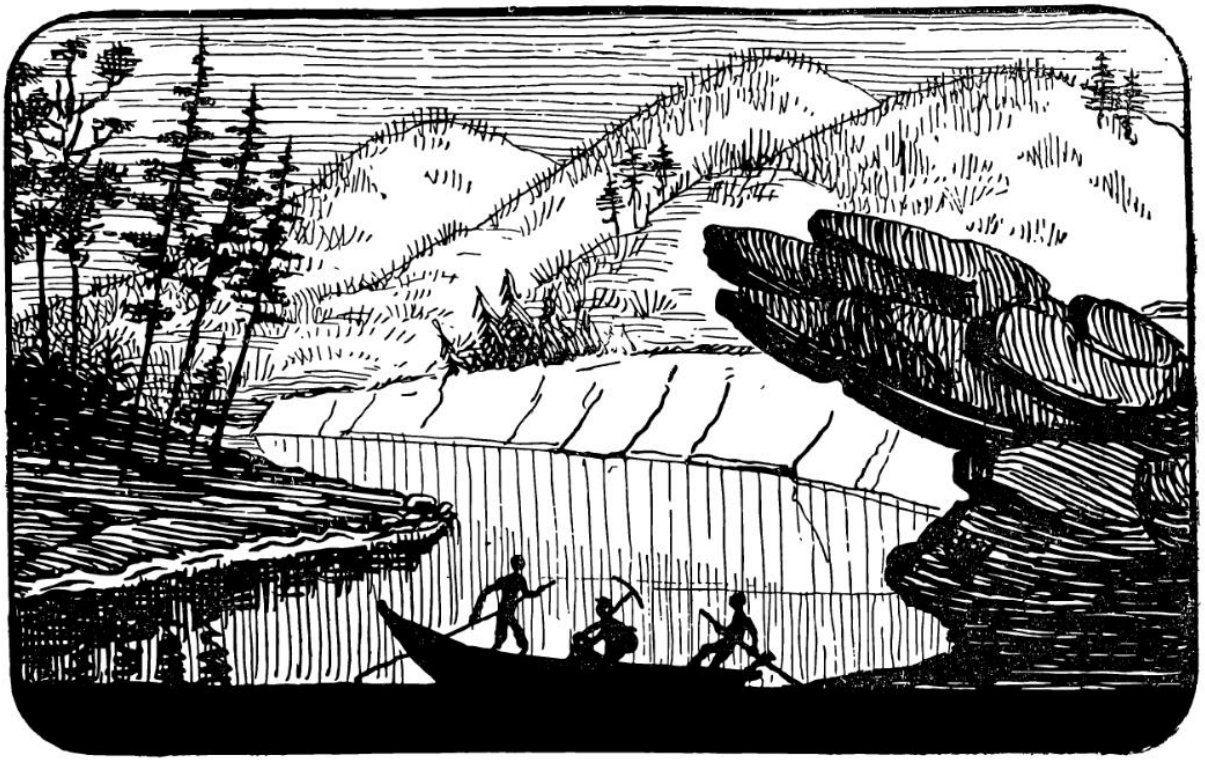
К о л я. Он назывался тогда не паровоз, а «сухопутный пароход».

Движущийся силуэт черепановского паровоза.

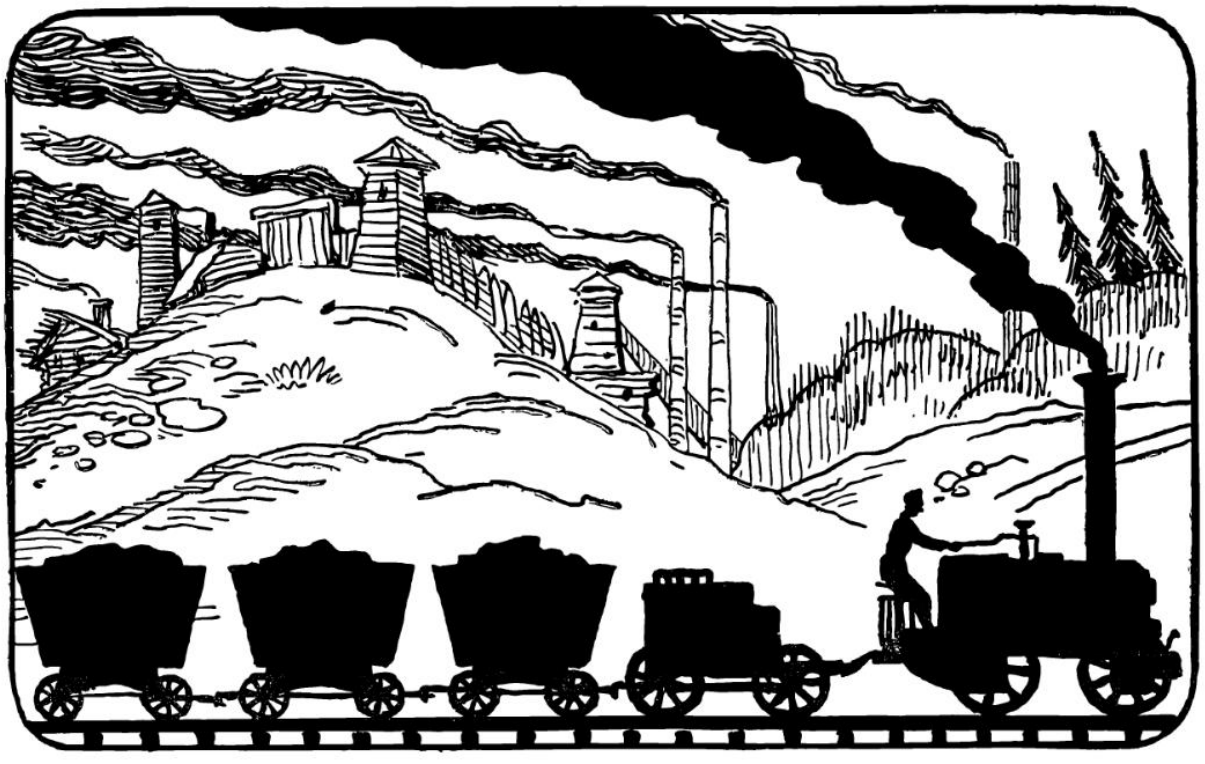
И ходил он по колесопроводам, так тогда назывались рельсы. Возил бо-



Диапозитив: река Чусовая.



Диапозитив: река Чусовая.



Диапозитив: черепановский паровоз с вагонетками, везущими руду.



Юные путешественники.

лее тысячи пудов груза со скоростью до 15 километров в час. Для своего времени паровоз Черепанова был очень совершенным механизмом.

Петя. Увидел бы Черепанов наш советский Урал. Уралмаш — завод заводов. Взгляни, Володя, на один из уголков механического цеха Уралмаша.

Диапозитив огромного работающего токарного станка, рядом — крохотный силуэт человека.

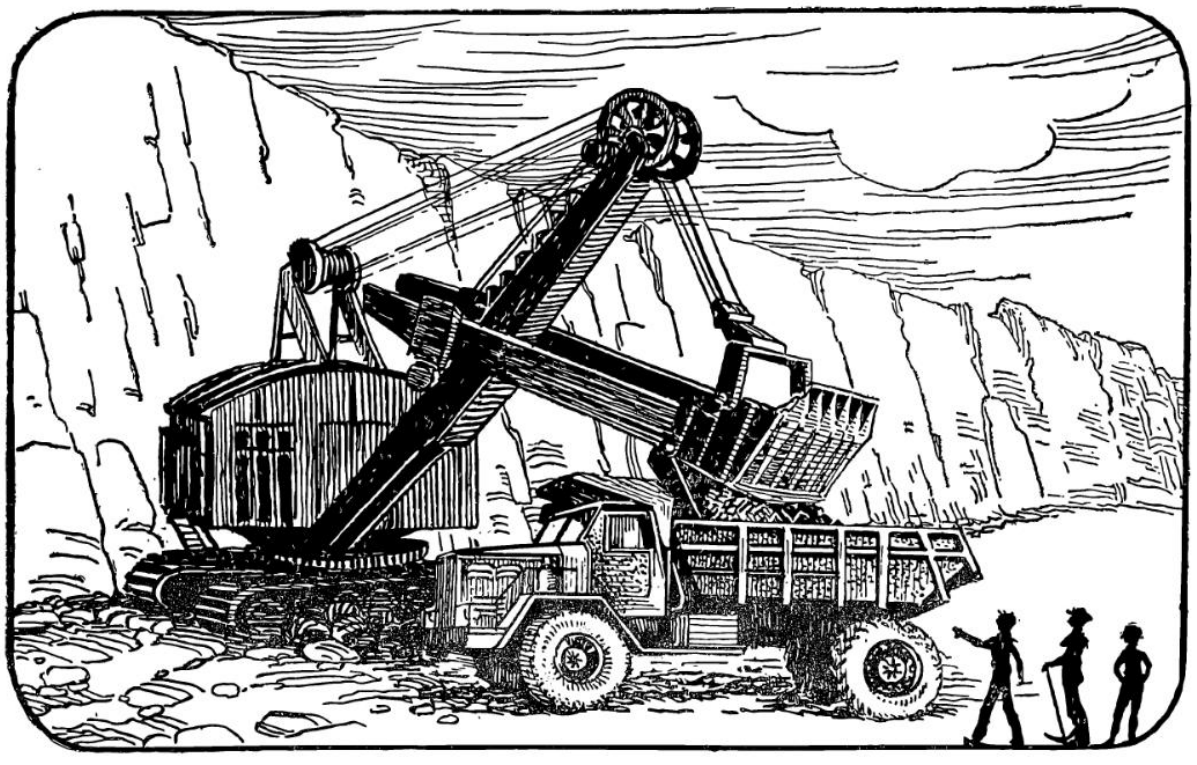
Гордость Уралмаша — шагающий экскаватор.

Силуэт шагающего экскаватора.

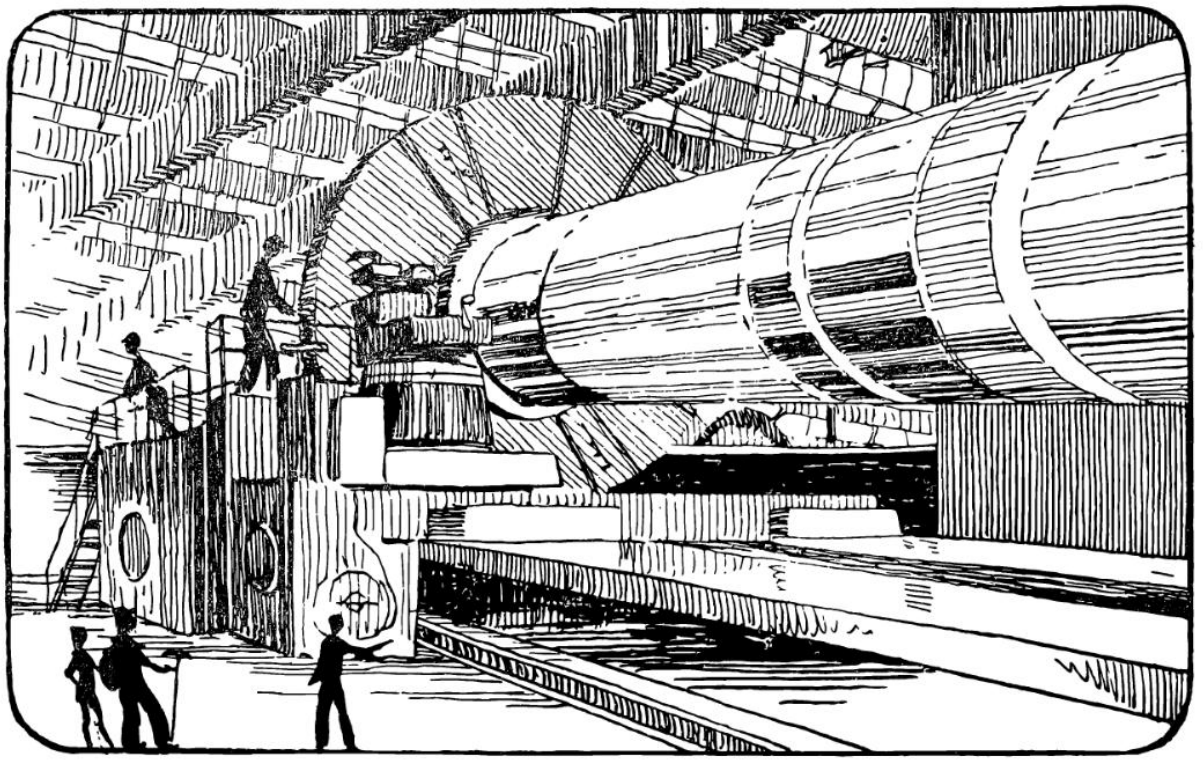
Идут составы с нефтью нефтепромыслов Туймазы.

Диапозитив цистерн с нефтью.

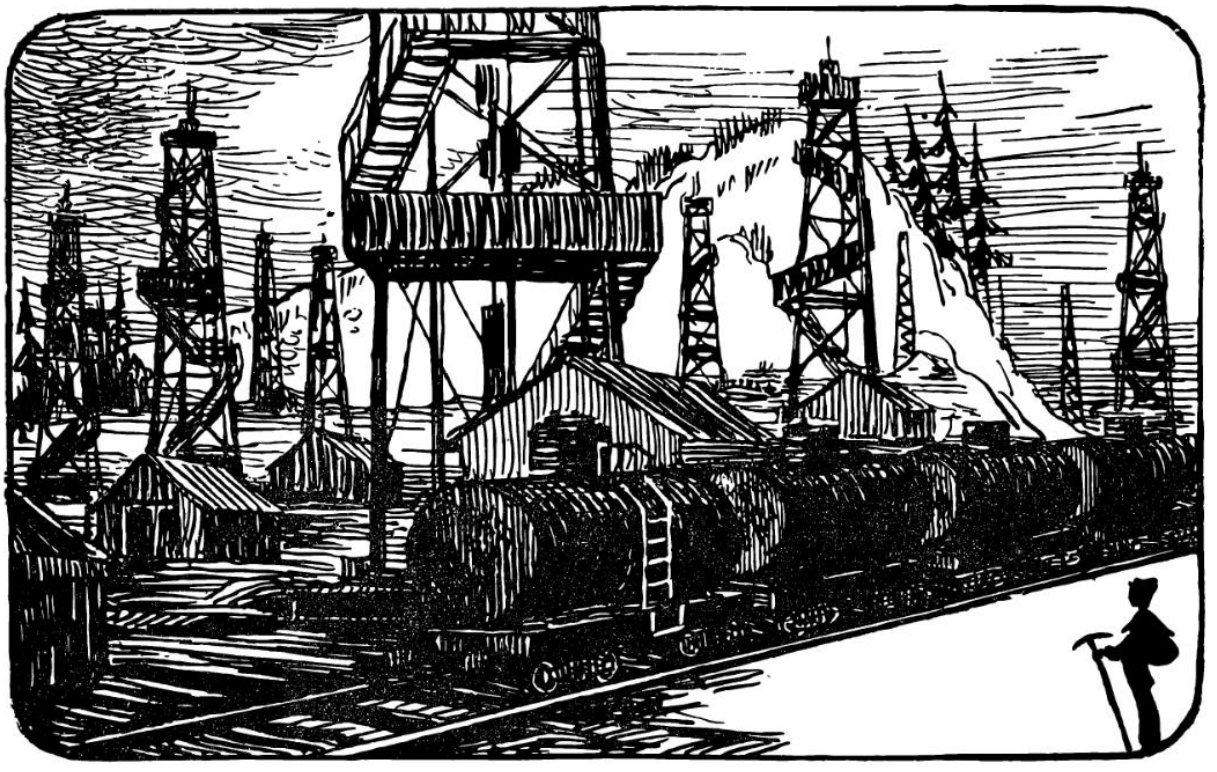
Челябинский тракторный и Уральский автомобильный заводы, Магнито-



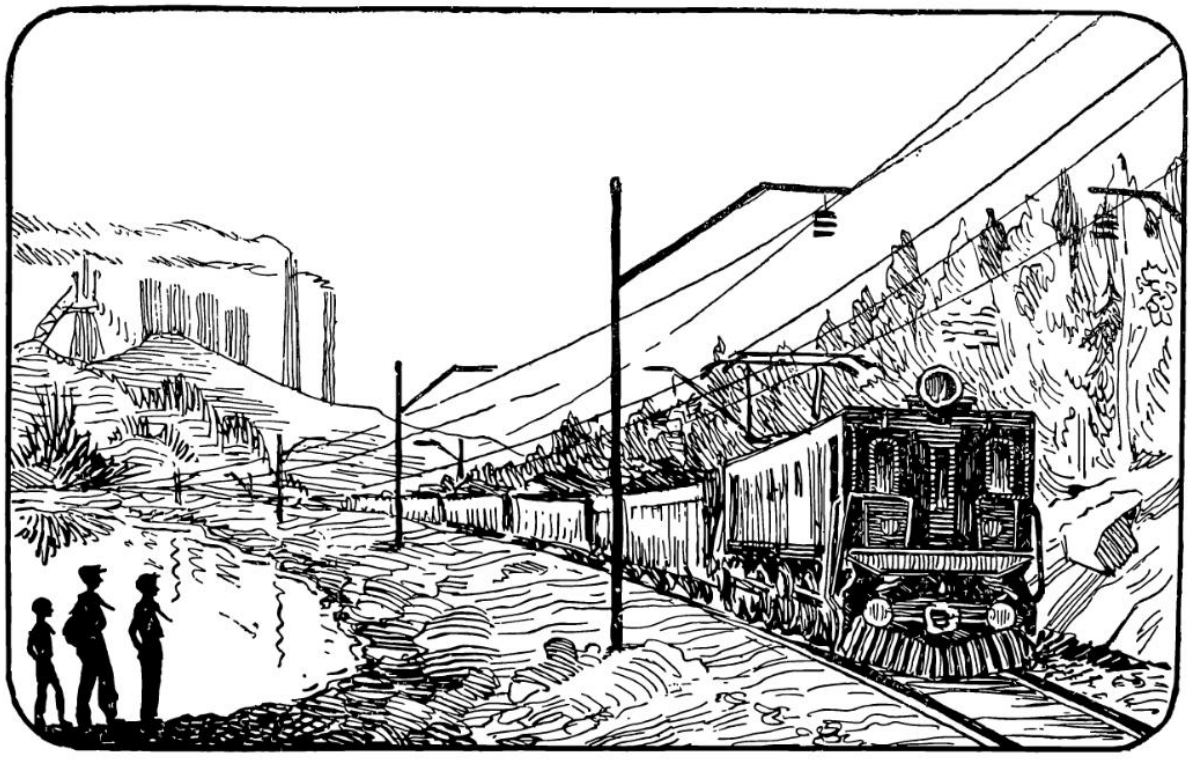
Диапозитив: шагающий экскаватор.



Диапозитив: токарный станок.



Диапозитив: цистерны с нефтью.



Диапозитив: электровоз ведет состав с рудой.



Диапозитив: нефтеперегонный завод.

горский комбинат, что раскинулся у подножия горы Магнитной. Вот экскаваторы сгребают руду.

Диапозитив экскаватора во время работы.

Электровозы везут ее в доменный цех, где автоматические тележки засыпают руду в огромные крупнейшие в Европе домны.

Диапозитив — электровоз ведет состав с рудой.

Пробита летка, и пылающий чугун льется могучей струей.

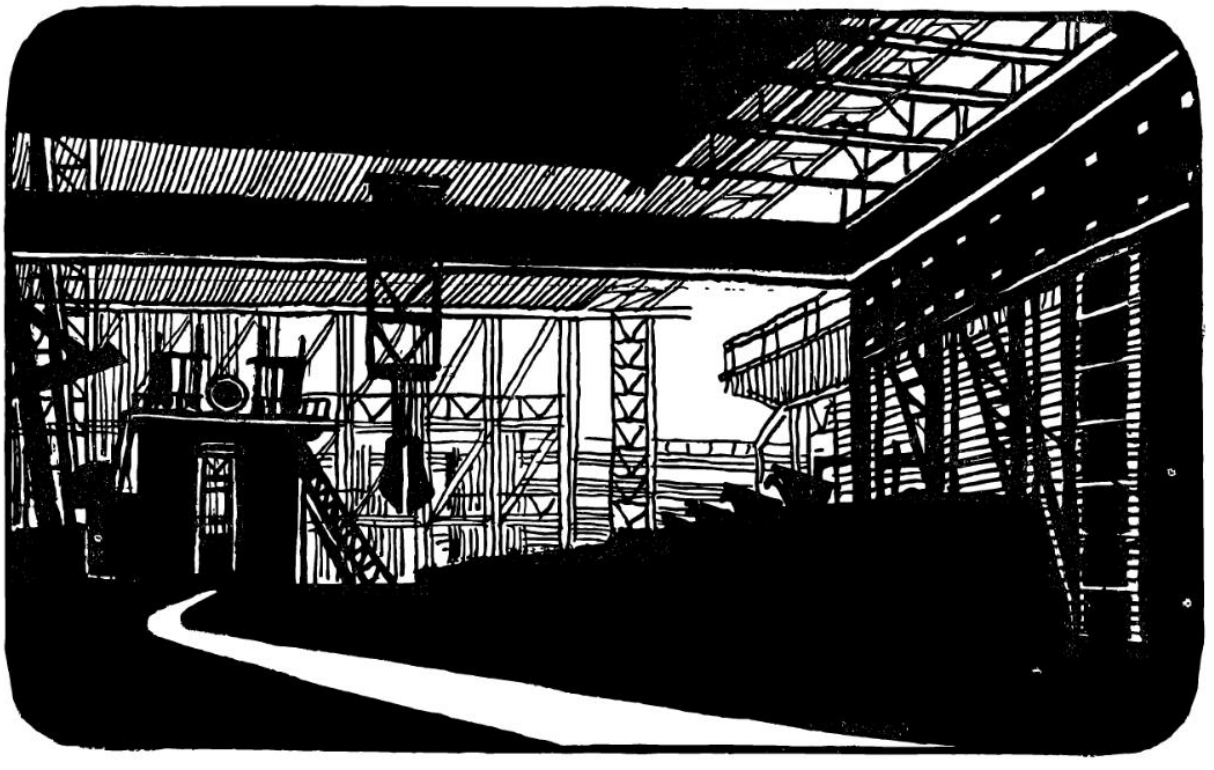
Диапозитив — выпуск чугуна из домны.

Тракторы, вагоны, экскаваторы, сталь сотен марок дает наш Урал.

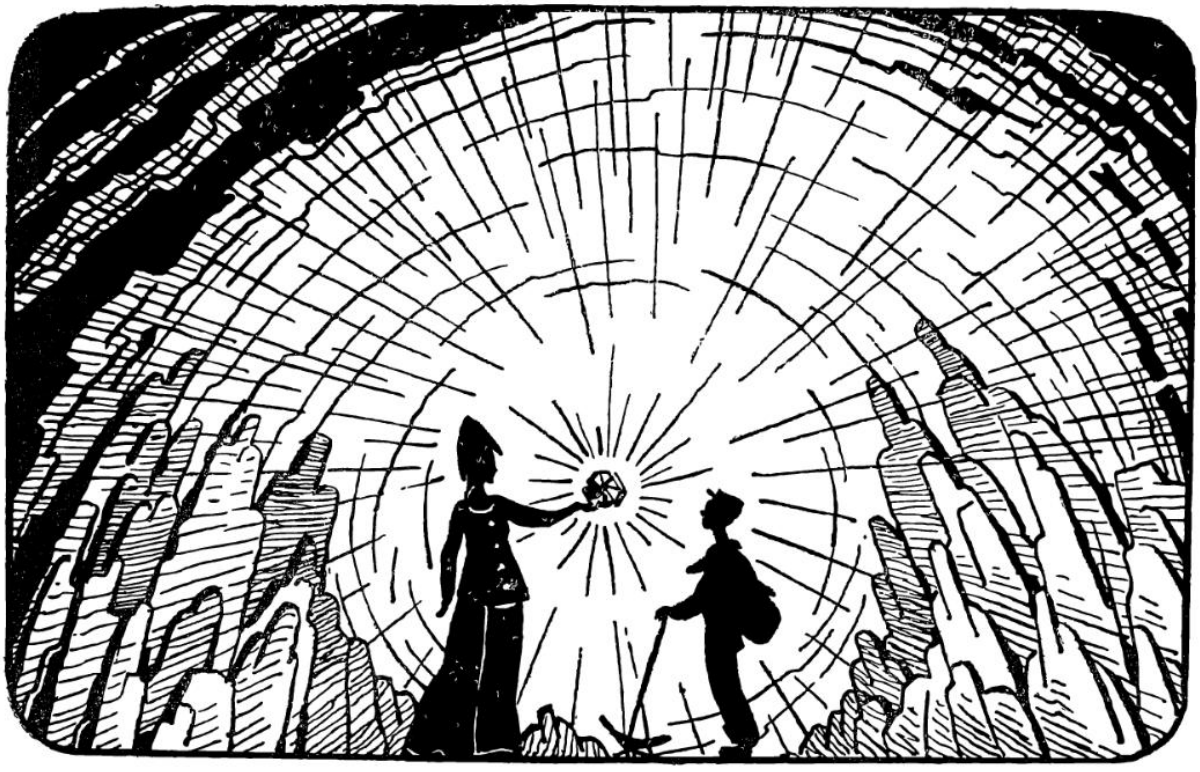
Коля. А теперь, Володя, вернись к Хозяйке. Ты ведь обещал ей.



Юные путешественники.



Диапозитив: выпуск чугуна из домны.



Диапозитив — сказочная пещера Хозяйки Медной горы. Огромный сверкающий алый самоцвет — ключ земли. Силуэты Хозяйки и Володи.

Хозяйка. Вот он, ключ земли! До времени никто — ни терпеливый, ни удалый, ни счастливый — не мог добыть его, а теперь, когда народ по правильному пути за своей долей идет, заветный камень сам в руки дается. Вся красота, все богатства земли народу открыты.

Свет за экраном гаснет.

* * *

Где мы с вами не побывали, ребята? Чего только не видели? Но, конечно, и об Урале, Антарктике, Индии и Китае рассказано очень мало. Найдете интересные фотографии, рисунки — смело дополняйте, дописывайте, расширяйте материал!

Наши путешествия можно показывать и все в один вечер и порознь, для этого надо только чуть-чуть изменить текст Володи.

Мы надеемся, ребята, что вам понравилось путешествовать! И вы, хорошенько подготовившись, покажете товарищам путешествия по родному краю, по Кавказу. Да и мало ли где вам еще захочется побывать! Может быть, в Москве, например?! Может быть, вам захочется полететь в межпланетное путешествие?! Или поохотиться на хищных ящеров в доисторических лесах! Или совершить путешествие в будущее!..

В дорогу, смелые и любознательные путешественники!

Счастливый путь!

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Музыка П. АЕДОНИЦКОГО*



# ПРОЩАЛЬНАЯ

*Музыка П. АЕДОНИЦКОГО*



# ПРОЩАЛЬНАЯ

*Музыка О. ЗВОНАРЕВА*



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Музыка О. ЗВОНАРЕВА*



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Музыка О. ЗВОНАРЕВА*




вам го- ра вся-ко-го доб-ра,
зо- ло- та и се-реб-
Вся- ко-го Доб- ра,
-ра. Спать по- ра.
и се-реб-ра. По- ра.

## СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям . . . . . 3

*Царевна-лягушка.* Инсценировка русской народной сказки в шести картинах М. Корабельника. Рис. Л. Мильчина . 13

*Кто сильнее?* Инсценировка по мотивам вьетнамских народных сказок Р. Кушнирова. Рис. В. Полетика . . . . . 27

*Сказка про пастуха Иласа.* Инсценировка по мотивам азербайджанских сказок М. Корабельника. Рис. Ю. Кирцера 39

*Почему петух поет на заре.* Сказка-пьеса Р. Кушнирова. Рис. И. Васнецовой . . . . . 47

*Генка-чемпион.* Сценка. Рисунки и текст Ю. Кирцера . . . 57

*Лгунишка.* Шутка М. Корабельника. Рис. Т. Полетика . . . 65

*Платок нищего.* Инсценировка одноименной китайской сказки в двух картинах М. Корабельника. Рис. Т. Полетика . 75

*Цирк.* Рисунки и текст Всеволода Полетика . . . . . 85

*Любовь к трем апельсинам.* По мотивам одноименной сказки Карло Гоцци. Пьеса в пяти картинах М. Корабельника. Рис. Т. Полетика . . . . . 109

*Путешествия — в Индию* (рис. Т. Полетика), *в Антарктику* (рис. В. Полетика, И. Васнецовой), в *Китай* (рис. В. Полетика), *на Урал* (рис. В. Полетика). Текст М. Корабельника . . . . . 131

## *ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!*

*На этом мы закрываем наш сборник.*

*Напишите, какие сценки, пьесы и путешествия вам понравились, какие не понравились. Что вы поставили? И как это у вас получилось? Нам все интересно. Напишите обязательно.*

*Письма шлите по адресу: Москва, А-55, Сущевская улица, 21, издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», массовый отдел.*

*До свидания, друзья!*

*Авторы сборника «Пионерский театр теней».*




Консультант — режиссер Теневого театра
Всероссийского Гастрольно-концертного объединения
А. НОВИКОВ

**ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ.**
*Сборник.*

Редактор *Л. Хотиловская*
Худож. редактор *В. Плешко.* Техн. редактор *Г. Морозова.*

А03754 Подп. к печати 6/V 1958 г. Бумага 84 × 108¹/₁₆ = 6,25 бум. л. = 20,5 печ. л.
18,01 уч.-изд. л. Заказ 1963 Тираж 40 000 экз. Цена 11 р. 50 к.

Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия».
Москва, А-55, Сущевская, 21.

11 р. 50 к.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ



страница-ссылка

# ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА

## SHEBA.SPB.RU/ZA/

Хочу всё знать (теория)

Юный техник (практика)

Домоводство (условия)