Centro de Estudios de Postgrado

Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño

UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

EL TEATRO DE TÍTERES A TRAVÉS DEL FOLCLORE JAPONÉS.

Alumno/a: **Suárez Fernández, Alba Pilar.**

Tutor/a: Prof. D. José-Luis ANTA FÉLEZ.

Dpto: Geografía, Antropología e historia.

Resumen:

En el presente trabajo, se va hacer un recorrido por el mundo y la tipología del títere y cómo este se puede utilizar como recurso educativo en el ámbito escolar. Además, se ha realizado una investigación de cómo sigue presente el folclore japonés en la vida de estos y cuáles son las leyendas más apropiadas para trabajarlas en el ámbito de Educación Infantil, teniendo como propósito final la creación de un teatro de títeres realizado con una leyenda japonesa.

Palabras clave: Títere, educación, recurso, folclore japonés y leyenda.

Abstract:

In the present work, a journey through the world and the typology of the puppet and how it can be used as an educational resource in the school environment will be made. In addition, an investigation has been carried out on how Japanese folklore is still present in their lives and what are the most appropriate legends to work on in the field of Early Childhood Education, with the final purpose of the creation of a puppet theater performed with a legend Japanese.

Key words: Puppet, education, resource, folklore japanese and legend.

Índice.

1.Introducción..... 4
2.¿Qué es un títere?.... 5
2.1Historia y tipos de títeres..... 7
2.2Educar y enseñar con títeres..... 18
2.3Los títeres en la escuela como recurso educativo..... 20
3.El folclore japonés a través de los títeres para Educación Infantil..... 22
3.1El folclore japonés..... 23
3.2Obra de teatro: "Momotaro"..... 32
3.3 ¿Cómo se realizarían los títeres para la obra de Momotaro?.... 33
4.Conclusiones..... 34
5.Bibliografía..... 36
6.Apéndice..... 38

1. Introducción.

Antes de hablar sobre la temática de mi trabajo de fin máster, voy a hablar sobre por qué decidí realizar el Máster de Investigación y Educación Estética de la universidad de Jaén. La principal causa por la que decidí cursar dicho máster, fue porque siempre he sido una persona a la que le ha llamado mucho la atención el arte y cómo este puede influenciar a las personas en las diferentes épocas, ya que a través del arte podemos trasmitir infinidad de pensamientos, emociones y sensaciones. Desde que realicé el bachillerato, me interesé por el estudio de las humanidades y todo lo relacionado con ellas, puesto que soy una apasionada de la historia, el arte, las lenguas muertas y la mitología, siendo estas muy poco valoradas o conocidas por la sociedad, cuando en realidad gracias a ellas podemos saber de dónde venimos, quienes somos y hacia dónde iremos. Por eso, decidí estudiar Educación Infantil, ya que a través de ella le podemos enseñar al alumnado desde las pequeñas edades lo maravillosas que pueden ser estas disciplinas y todos los conocimientos que podemos obtener por ellas. Además, en estas edades los alumnos son como pequeñas esponjas y es cuando podemos profundizar más en el desarrollo de su creatividad y crecimiento de la misma. Por estos motivos, todo lo que hemos aprendido en este máster me ha llamado la atención, ya que he podido conocer cómo trabajar con el arte desde diversas perspectivas, como es el concepto de "arte actual" y cómo ha ido este cambiando en las últimas épocas y cómo gracias a este podemos manifestar infinidad de historias, experiencias y vivencias.

Por otro lado, a través de este trabajo me he planteado diversos retos, como es mostrar el títere como un recurso educativo poco conocido al que se le puede sacar infinidad de provecho. También, a la investigación de los diferentes tipos de títeres que hay en el mundo y cómo estos pueden ser utilizados en el colegio por los docentes.

Además, me he planteado trabajar el folclore japonés en la etapa educativa de Educación Infantil, haciendo una selección e investigación de múltiples leyendas y mitos, escogiendo los más apropiados para esta etapa educativa, ya que esta temática es muy poco conocida y trabajada en los colegios, siendo bastante interesante y atractiva para el alumnado.

Me he decantado a través de los títeres y el folclore japonés, porque creo que son dos temáticas muy interesantes que hacen una combinación maravillosa, puesto que a través de ambas se puede trabajar la imaginación del alumnado y su creatividad, llevándoles a un mundo de fantasía ideal para sus edades, aunque bien es cierto que esta temática se puede trabajar con personas de todas las edades, siendo un tema que capta el interés de cualquier persona.

2. ¿Qué es un títere?

Primeramente, empezaremos a tratar la definición e historia del títere. Son multitud de autores los que han mostrado interés respecto al concepto del títere y han intentado llegar a una sola definición de lo que todo este significa. Aunque es cierto que es difícil llegar a una sola definición del mismo, ya que cada persona puede dar una definición diferente por su propia experiencia o espectáculos que haya conocido de los mismos.

Según la Real Academia Española, la etimología del concepto de "títere" es "Muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento". Aquí nos dan a entender que este es un ser inerte que se caracteriza por su uso mediante hilos u otras maneras, dándole movimiento o vida a la persona que lo utiliza.

Margareta Niculescu nos decía que el títere era considerado como un objeto artístico que es capaz de actuar y representar (Morales, 2011). Por otro lado, debemos de explicar la diferencia que se tenía del concepto tradicional de títere y su concepto actual. Se puede decir que el concepto tradicional se preocupaba más por investigar el origen del títere y providencia del mismo. Mientras que el concepto actual se preocupa más por su función y cómo esta se desarrolla en su nivel social (Cebrián, 2016).

Gastón Baty nos definía al títere como: "Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta…" (Delpeux, 1987, p. 13).

Otro autor que definió al títere fue Delpeux (1987), el cual nos decía que este se consideraba como una expresión plástica, intentando trasmitir cual es la función de este y que nos trasmite.

Respecto al origen de este concepto, muchos autores coinciden en la misma idea, señalando que este concepto proviene de la lengüeta que se ponían los titiriteros y esta deformaba la voz de los mismos cuando realizaban sus obras.

Por otro lado, Artiles nos decía que: "Los romanos designaban a los muñecos con las voces pupa o pupae, que parecen antecedentes de la palabra inglesa puppet y de la alemana puppen, empleados para nombrar a los títeres en lenguas muy distintas al español" (1998, p.16).

Bil Bair (1965) nos habla del títere como aquella figura que es inanimada y esta se mueve gracias a la persona que la maneja, pero además hablaba de la importancia del público como receptor de la obra teatral.

Otros autores se han centrado en explicar las diferencias que hay entre un títere y una marioneta. Muchos autores han coincidido en que la palabra marioneta como tal se utiliza para designar al títere, aunque bien es cierto que muchos países a la marioneta se le considera como un tipo de títere. El término de "marioneta" hace referencia a un muñeco con uno o varios hilos que están atados de un mando o varios los cuales son manejados por el titiritero.

A partir de la Edad Media se empezó a diferenciar entre títere y marioneta, considerando al primero como aquellas figuras que se utilizaban para entretener al pueblo y al segundo utilizadas para el entretenimiento de la nobleza.

El origen de la palabra marioneta viene del italiano-francés y hacían referencia al nombre de María, ya que en la Francia medieval se usaban este tipo de muñecos para el culto religioso y a través de estos se representaba a la virgen María.

Por este motivo es importante entender a las marionetas como una categoría de títere o puppet, por eso a partir de ahora se utilizara el concepto de títere para englobar todas las categorías que nos podemos encontrar acerca de estas figuras.

Podemos concluir con que un títere es una figura inanimada, la cual se presenta a un público y dramatizan algo. Esto hace ver a los títeres como aquellas figuras que obtienen el rol en un espectáculo y nos cuentan a partir del titiritero una historia. Además, de ver que todos los muñecos no pueden ser

títeres ni todos los títeres son muñecos que pueden ser utilizados como juguetes por los niños y niñas.

Haciendo entender además al títere como aquella figura inanimada que en las manos del titiritero obtiene vida y puede manifestar emociones, historias y lo más importante moverse. Por ello, el títere obtiene vida cuando este interpreta y permite que al público que a partir de él sientan, imaginen y vean diversas vivencias humanas.

2.1 Historia y tipos de títeres.

Es bastante difícil saber exactamente donde se desarrolló el origen de los títeres y cuáles fueron los primeros lugares de su nacimiento. Aunque es cierto que muchos autores están de acuerdo con que el títere nació en Egipto y después paso por Grecia. Esto se sabe gracias a que en las excavaciones arqueológicas se han encontrado pruebas sobre esto, por ejemplo en Grecia en las tumbas de los niños y niñas se encontraron títeres antiguos (Cebrián 2016).

De Roma destacamos que las personas que realizaban el teatro de títeres solían ser esclavos o extranjeros y este tipo de arte era considerado como un arte menor.

De los países asiáticos destacamos a China, a India y a Japón. En china en el siglo VIII se recogen los primeros documentos que hablaban de títeres y marionetas, además de destacar que estos no se usaban en ceremonias. En la India se utilizaban los títeres para narrar las historias mitológicas, además de utilizarlos para contar historias religiosas.

En Japón los títeres fueron introducidos por Menukiya Tyozanburo. Estos aparecieron por primera vez en el periodo de Edo en Osaka sobre el siglo XVIII. Las obras suelen ir destinadas al público de edad adulta y suelen tratar temas de la mitología japonesa, historias de amor y suicidios. El títere en Japón es conocido como Bunraku (Keusoke, 2019).

Los títeres resurgieron en la Edad Media en Europa, se solían utilizar para contar historias de culto religioso y sobre todo para representar la imagen de la virgen María. Durante el siglo XIV empezaron a surgir en diversos puntos

de Europa unos teatros portátiles en los que se contaban historias navideñas (Cebrián 2016).

Concluyendo el siglo XVIII y comenzando el XIX, los títeres empiezan a salir con diversos espectáculos a las calles y plazas de los pueblos y ciudades. Estos fueron un circulo de atención para los intelectuales y artistas de estas épocas los cuales se empezaron a interesar por el mundo del títere y los plasmaron en algunas de sus obras (Cebrián, 2016).

En el siglo XX cabe destacar que los títeres tomaron una buena posición en el mundo televisivo y se fueron adaptando al paso de las épocas y a las historias que contar. Por otro lado, el títere también apareció en la televisión como previamente he comentado. Además, también debemos de mencionar al famoso programa de televisión "Barrio Sésamo" el cual era visto por millones de niños y niñas a nivel mundial. De hecho, los títeres aparecían en la publicidad, en las calles, colegios, etc.

El espectáculo de títeres fue destinado para el público infantil a partir del siglo XIX, dando al niño/a la posibilidad de poder jugar y experimentar con estas maravillosas figuras y todos los tipos que nos podemos encontrar de estas.

Una vez definido el concepto de títere y la historia de estos vamos hablar sobre la variedad de estos que nos podemos encontrar:

a) Marioneta:

También se le conoce como "títere de hilos". Sus movimientos se producen gracias a los hilos que llevan, estos son manejados por el titiritero desde arriba. Los hilos están sujetos a una especie de percha las cual es la que utiliza el titiritero para producir los movimientos.

Esta marioneta es una de las más difíciles de manejar, ya que el titiritero se encuentra fuera de la escena, estos títeres suelen ser muy pesados y sus hilos dependerán de la forma de expresión que queramos darle y los movimientos que queramos realizar con este (Cebrián, 2016).

Las marionetas son las figuras que más se asemejan a los movimientos que realizamos los seres humanos. Las temáticas que se pueden realizar con estas suelen ser variadas como por ejemplo: textos liricos, épicos etc.



Imagen 1: Marionetas de madera tamaño pequeño.

http://www.marionety.com/wooden-marionettes-of-the-small-size/?lang=es

b) Títere de guante:

Dicho títere tiene infinidad de nombres a nivel mundial, "títere de mano", "puño", "guiñol", etc. Se utiliza metiendo la mano del titiritero por debajo de su cuerpo como si fuese un guante. Este muñeco se compone de una cabeza que es lo que más resalta, suelen tener dos brazos y sus vestimentas son telas, además de destacar que estos muñecos no tienen piernas.

Este títere es uno de los mejores para trabajar con el alumnado de corta edad ya que es muy fácil de manejar. Se suelen meter el dedo pulgar y el dedo meñique en los brazos para producir el movimiento de estos y los demás sujetan la cabeza y el cuerpo de la figura (Cebrián, 2016).



Imagen 2: Manuelucho 100 años.

http://www.baulfantasia.com/manuelucho-100-anos

c) Títere de varilla:

El títere de varilla se caracteriza por tener unas varillas que van unidas al muñeco las cuales le permiten realizar diversidad de movimientos. Este títere también es conocido como "Títere Javanes", ya que las primeras figuras de estos se encontraron en Indonesia y su origen data del siglo XI, aunque llegaron a occidente a principios del siglo XX.



Imagen 3: Títere de varillas.

https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADtere_de_varilla

d) Muppets:

Es un tipo de variante de los títeres de varilla. Su creador fue Jim Henson, son muñecos que presentan una gran expresividad facial y su boca se suele mover gracias a la mano del titiritero. Se realizó con el fin de utilizarlo como un muñeco televisivo para el público infantil. Los muppets más famosos a nivel mundial son los de Barrio Sésamo.



Imagen 4: Muppets de Barrio Sésamo.

https://www.tonica.la/series/Llegan-Los-Muppets-a-Disney-en-una-nueva-serie-20200624-0026.html

e) Títere plano

Es un títere que está hecho de cartón o papel, se suele manipular con una varilla vertical desde abajo. Este títere se suele utilizar para contar cuentos infantiles, por su fácil uso es muy recomendable para usar con el alumnado o público infantil.



Imagen 5: Títere plano.

https://sites.google.com/site/tiposdetitere/clases-de-titeres

f) Títere de cucurucho

Es un títere muy simple con muy poca expresividad. Este está compuesto de tres partes: la primera de ellas es la cabeza y el cuerpo hecho de telas, la segunda es un cucurucho que va pegado al cuerpo de este y por último una varilla que va desde la cabeza al final del cucurucho para realizar los movimientos de este, haciendo que se esconda y salga del cucurucho.



Imagen 6: Títere de cucurucho.

http://estrellitasyduendesbricolaje.blogspot.com/2012/07/titeres-de-cono-paso-paso.html

g) Títere siciliano o pupi

Esta variante de títere apareció en Italia en el siglo XIX y tuvo un gran éxito. Se utilizaba para contar historias de la caballeresca medieval, historias de bandidos y las vidas de algunos santos.

Estos tipos de figuras solían ser de un gran tamaño y se movían desde arriba. Tenían una gran expresividad en sus rostros siendo estos tallados y pintados a mano por expertos marionetistas.



Imagen 7: Títere siciliano.

https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-marionetas-siciliano-opera-dei-pupi-00011

h) Títere de Wayang

Son títeres con unos movimientos delicados, además también se lo conoce como “títere tailandés”. Son figuras que nos podemos encontrar con muchos tamaños, formas y diversas técnicas a la hora de fabricarlas.

El concepto proviene de las diversas formas que tiene el títere en indonesia. Nos podemos encontrar títeres hechos de cañas y telas preciosas, de madera y pieles, de cuero y de cuernos de diversos animales, etc.



Imagen 8: Teatro de marionetas Wayang.

http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/hibridos/conoce-una-obra-teatro-de-marionetas-wayang/

I) Títere de sombra

Los títeres de sombras tienen su origen en la India aunque se les conozca también con el nombre de “sombras chinescas”. Este tipo de títere era muy conocido en los países orientales, mientras que a Europa esta técnica llegó concluyendo el siglo XVIII.

Esta representación, se realiza colocando los títeres enfrente de la fuente de iluminación y proyectan las sombras en una tela o pared blanca. Con la ayuda del fondo se puede conseguir que se produzcan diversidad de emociones, historias, movimientos, etc.



Imagen 9: Teatro de sombras.
https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/teatro-de-sombras/

j) **Marioneta danzante en el agua**

Este tipo de marioneta tiene su origen en Vietnam, se mueven a través de un sistema de varillas, el cual está por debajo del agua (Cebrián, 2016). Su nombre originario es Mua Roi Muoc el cual significa muñecos que bailan encima del agua.

Las figuras se van moviendo al ritmo de los tambores y otros instrumentos populares de Vietnam mientras nos van contando diversas historias. Estas van desde desfiles, hasta mitología, guerras y muchas jóvenes que cabalgan peces. Las marionetas están hechas de madera y tienen unos colores muy llamativos.



Imagen 10: Marioneta danzante en el agua.

https://es.vietnamplus.vn/diez-paises-participaran-en-festival-de-marionetas-en-vietnam/56257.vnp

k) Marioneta de viento

En cuanto a este tipo de títere, no tenemos demasiada información. Sin embargo, algunos autores como García (2005) los incluyeron dentro de su clasificación de títeres. Este títere es como un tipo de silueta que tiene unas varillas y estas se mueven con el viento. Este tipo de títere es originario de Bali y se podría considerar más bien como una especie de veleta más que un títere.



Imagen 11: Marioneta de viento.

https://www.titerenet.com/2005/12/22/marionetas-de-viento/

l) Bunraku

Este tipo de títere es originario de Japón, el origen de estos data de mediados del siglo XVIII en Osaka. Artiles (1998) nos dice que el Bunraku es una técnica única en el mundo del títere y con una gran belleza. Para poder mover al Bunraku se necesitan tres personas: el manipulador principal, el cual ira siempre vestido con un yukata japonés, este se encargara de mover los hilos del Bunraku los cuales se encuentran dentro de la figura y a través de estos se pueden controlar la cabeza y expresiones faciales del títere. Además de haber dos ayudantes junto a él que van completamente de negro y tapados con una capucha, estos se encargan de mover el resto del muñeco.

Dentro del mundo del Bunraku podemos diferenciar al protagonista masculino llamado *Tocubei* el cual presenta un cuerpo completo y se suele utilizar para contar historias de amor y suicidios amorosos y la protagonista femenina llamada *Ohatsu* a diferencia del personaje masculina ella carece de tronco, piernas y pies ya que están tapados por los asombrosos yukatas o kimonos que llevan.

El espectáculo del teatro con Bunrakus se caracteriza por ir acompañado de música y cantantes-narradores. El músico suele tocar un laúd de tres cuerdas.



Imagen 12: Bunraku.

https://traditionalkyoto.com/culture/bunraku/

m) Marionetas de manipulación directa

Este tipo de títere se caracteriza por no llevar ningún tipo de artilugio a través del cual sea manejado por el titiritero. Para que el títere se pueda mover se debe de coger el cuerpo y la cabeza directamente con las manos del titiritero y ya este le va dando así el movimiento.



Imagen 13: Teatro de Títeres -Joan Reverté » L'INVISIBLE TITELLES».
https://www.joansalvador.com/2012/05/teatro-de-titeres-joan-reverte-linvisible-titelles/

2.2 Educar y enseñar con títeres.

El teatro de títeres se ha considerado como un instrumento educativo muy valioso para la educación en todos los niveles educativos. Por ello, se trata de una temática bastante interesante de trabajar tanto con el alumnado, como con el profesorado. Aunque, sí que es cierto, que muchos docentes no lo trabajan por su falta de conocimientos sobre el mundo de los títeres y cómo pueden ser utilizados los mismos.

Mediante los títeres el profesorado puede conseguir llamar la atención del alumnado ya que les llaman muchísimo la atención. El profesorado puede enseñar al alumnado multitud de conocimientos a través de los títeres, además de desarrollar la capacidad creativa y aumentar el conocimiento en las diversas etapas escolares.

Los títeres son elementos esenciales que se deberían de utilizar en la educación ya que a través de estos se puede desarrollar cualquier actividad y estimular al alumnado emocionalmente (Campos, 2009).

Estos se pueden utilizar para trabajar multitud de contenidos y objetivos con el alumnado, ya que los títeres representan en la mayoría de ocasiones personajes favoritos de los cuentos o historias que les llaman la atención además de satisfacerlos emocionalmente.

El títere puede ser utilizado como un recurso educativo esencial en la etapa de Infantil para trabajar diferentes contenidos, por ejemplo puede ser usado para contar cuentos o poemas, narrar historias, hacer bailes, teatros, etc.

El juego es una parte esencial en las etapas de Educación Infantil por lo que el títere también contribuye como un elemento educativo a través de este, ya que el alumnado puede desarrollar su creatividad y pensamiento psíquico a través del juego de títeres (Campos, 2009).

Para educar con títeres es de suma importancia elegir aquellos que sean los más adecuados para la edad de nuestro alumnado, es decir que sean fáciles de manejar y manipular por estos. Para el alumnado de edades tempranas son recomendables aquellos títeres fáciles para usar por ejemplo los títeres de guante son los mejores para empezar a sumergir al alumnado en este maravilloso mundo.

A través de los títeres se puede trabajar también el conocimiento del mundo social, educando a nuestro alumnado a través de la historia y relatos de esta con personajes representativos (Campos, 2009).

Si utilizamos los títeres para narrar historias educativas, estos deben de llamar la atención al alumnado y deben de tener una conexión con el contenido que les vamos a contar. Otro aspecto a tener en cuenta es que estos pueden ser utilizados tanto en actividades programadas de horario lectivo como en actividades independientes.

Los títeres son una herramienta muy valiosa para trabajar en las aulas ya que podemos promover diversidad de conocimientos y diferentes habilidades sociales a través de los mismos, además de promover una cantidad de componentes favorables destinados para la educación, ayudando al alumnado a reforzar su proceso educativo (Escudero, 2016).

Por último, el títere en la educación se puede utilizar para promover valores y expresar contenidos. Son también un medio para que el alumnado se interese por su aprendizaje, fomentemos su creatividad, su interés y el protagonismo que estos tienen en su proceso educativo. Acercar los títeres al alumnado es llevarlos a su mundo de fantasía y diversión, además de aprender a trabajar en grupo y acostumbrarse a manipular diversos materiales para la realización de los mismos (Antequera, 2011).

2.3 Los títeres en la escuela como recurso educativo.

En las últimas décadas los docentes han sido cada vez más conscientes de que el títere puede ser utilizado como un recurso más dentro del aula, el cual nos ofrece multitud de posibilidades de uso educativo. El títere es un elemento cultural que hace necesario que este se encuentre en la escuela (Hernández, 1995).

Hernández (1995) nos dice que hay una serie de valores por los que el títere es necesario en las escuelas:

- Este se adapta al estadio de evolución de los niños.
- Se pueden crear multitud de historias que inciten a la creatividad de los niños.
- Se pueden trabajar diversidad de aspectos como por ejemplo: el compañerismo, respetar el turno de palabra, etc.
- Benefician a una metodología cooperativa.
- Se puede trabajar a través de estos la educación emocional con el alumnado.
- Se pueden trabajar con ellos para realizar pequeñas terapias psicológicas.
- Se puede trabajar con ellos la motricidad tanto fina como gruesa.
- Se trabaja todo lo relacionado con la expresión plástica a través de la construcción de los mismos.
- Por último destacar que es un recurso clave de socialización tanto a nivel del grupo que lo maneja y presenta la obra como los espectadores que la ven.

El títere ha sido utilizado muchísimo más en la educación no formal que la educación formal, aunque en los últimos años han sido bastantes más los educadores que han empezado a incorporar los títeres a sus aulas educativas.

Dos de los máximos exponentes son Signorelli y Bernardo que defienden la incorporación del títere a las aulas educativas. Bernardo considera a los títeres como una representación artística de la sociedad desde la antigüedad. Mientras que María defiende las posibilidades que tiene este en las distintas etapas educativas y cómo se puede trabajar a través del mismo la educación multidisciplinar.

Una crítica hacia la falta de uso del títere en el sistema educativo viene dada a que el profesorado desconoce el uso de este y no están formados en los conocimientos y posibilidades que dicho recurso ofrece.

O 'Hare señalaba la importancia de trabajar con las TIC y relacionar estas con el mundo de los títeres en la educación, además de resaltar que con estos se puede trabajar la interculturalidad y la diversidad del alumnado que nos encontramos en las aulas escolares.

O 'Hare decía que:

> La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales (O'Hare, 2005, p. 2).

Suzanne Down (2005) es otra autora que defiende el uso de los títeres en el colegio, ya que a través de estos podemos aproximar al discente a la historia del ser humano. Otra autora que apoya al títere en las escuelas es Sharon Peck, la cual dice que el títere es un gran recurso para utilizarlo a la hora del aprendizaje de la lectura desde las primeros años de la Educación Infantil, hasta la Educación Primaria (Oltra, 2013).

Mazzacane es otra autora que realizo diversas investigaciones sobre utilizar los títeres para aprender música. Esta autora descubrió que con estos el alumnado aprendía de una mejor forma y mejoraba en diversos aspectos como la escucha, la imaginación, creatividad… del ámbito musical.

Por estos motivos, Oltra (2013, p. 168) nos dice que:

> Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.

Zabalza (2008), entiende a los títeres como un recurso para actualizar la dramatización en el aula. Además, de que sea el alumnado el que lleve el hilo conductor de todo el proceso, es decir desde la realización de los títeres hasta la escenografía y representación teatral de los mismos, haciéndoles partícipes así de su propio proceso de aprendizaje.

Genua (2009), es otra titiritera y educadora que dice que los títeres y los niños/as se pueden encontrar en cuatro lugares diferentes, es decir en el colegio, en la calle, en casa y en el teatro. Esta profesora apoya considerablemente el uso de los títeres en el colegio ya que estos aportan al alumnado multitud de conocimientos y valores.

Para trabajar con el títere en la escuela debemos tener en cuenta los siguientes apartados: "adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, adquisición de valores y desarrollo de procedimientos" (Oltra, 2013, p.171). Haciendo al títere participe de los conocimientos que debe adquirir al niño, del desarrollo de sus capacidades, los diversos valores que queramos que obtenga y el desarrollo de todo su procedimiento.

3. El folclore japonés a través de los títeres para Educación Infantil.

3.1 El folclore japonés.

La cultura japonesa tiene una mitología muy interesante y rica, aunque bien es cierto que esta es bastante desconocida en el continente europeo. Solo, se conocen algunos de los mitos más populares de la misma. Estas historias pasaban de generación en generación haciendo que fueran conocidas desde los más pequeños hasta los más mayores. La mitología japonesa sigue estando muy presente en los ciudadanos del país. Los mitos japoneses se pueden encontrar en dos libros, el primero es el Kojiki y el segundo es Nihonshoki, ambos libros muestran un registro sobre las historias antiguas de Japón (Arantxa, 2020).

El folclore japonés es bastante común en una gran diversidad de regiones de dicho país, ya que este se iba compartiendo entre toda la población japonesa. Siendo su mitología una tradición viva en todos los ciudadanos del país. Bien es cierto que dentro del continente asiático multitud de países comparten una mitología muy similar, teniendo a varios personajes mitológicos en común los cuales son desconocidos en los continentes occidentales y entendidos de una forma diferente a los países asiáticos. La mitología japonesa está muy presente en las vidas de estos pudiendo ver diversos ejemplos en los animes, mangas, anuncios, doramas, etc.

La mitología japonesa se centra en dividir al mundo en dos partes, el mundo como lo conocemos y un mundo paralelo donde habitan todo tipos de seres y estos no pueden ser vistos por los ojos humanos. Haciéndose así una frontera entre el mundo real y el fantástico.

Muchos de los seres de la mitología japonesa se centran en hacer el mal a los seres humanos, pero también es cierto que otros los protegen y agradecen a los mismos por el simple hecho de haberlos alimentado o cuidado.

Un periodo a destacar es la época Nara, en esta la literatura japonesa se centró en recoger mitos de todo el continente asiático por lo que de un mismo mito se podían encontrar infinidad de variantes en otros países orientales.

Toda la mitología japonesa tiene un punto en común que es explicar los sucesos que ocurrían en el mundo y a muchos de estos se les metían historias de

terror y cuentos donde se destacaban a héroes, demonios hadas, etc. Si bien es cierto que en todo el mundo existen diversos tipos del folclore pero el japonés destaca por la realidad que llevan impresos sus mitos (Arantxa, 2020).

Multitud de los mitos más famosos están basados en la purificación, en las celebraciones y en los agradecimientos, ya que estos rituales se han realizado desde la antigüedad hasta nuestros días siendo estos súper populares en la población nipona.

Hoy día en Japón se sigue mezclando la tradición con la modernidad, trasmitiéndose la concepción de los seres fantásticos como una unión del pasado y el presente de las personas de este país. Haciendo de su folclore algo único en el mundo, ya que a pesar del paso del tiempo este sigue estando presente en población nipona (Arantxa, 2020).

Algunas de las leyendas japonesas que se pueden trabajar con el alumnado de Educación Infantil son las siguientes:

a) El cortador de bambú y la princesa de la luna:

Este mito narra la historia de una pareja de ancianos que no podían tener hijos. Estos vivían gracias a la corta de bambú al través del cual hacían diversos artículos. Un día el anciano fue a cortar bambú y dentro de uno se encontró con una niña pequeña, a esta niña la llamaron Kaguya. Esta niña fue criada por lo ancianos y como agradecimiento a través del tallo de bambú de donde nació, salieron multitud de joyas y piedras preciosas.

Kaguya provenía de la luna y su destino era volver a ella algún día, pero el emperador se enamoró de ella y no quería que volviese a esta. Pero un día una noche de luna llena una nube bajo a por ella para que volviera a su hogar, pero antes la princesa le dejo una carta al emperador y una botella en agradecimiento. Este subió al monte más alto y realizo una hoguera y echo en esta la botella haciendo una gran nube de humo, este subía hasta el cielo en donde estaba su amada. Este monte hoy día es conocido como Fuji y siempre tiene una gran nube que lo rodea haciendo recordar la hoguera del emperador.



Imagen 14: Leyenda del monte Fuji: Kaguya, La princesa de la luna.
https://ikigaimatsuri.com/leyenda-del-monte-fuji/

b) Sakura y Yohiro:

Es una de las leyendas más populares, ya que nos cuenta el origen de la famosa flor de cerezo, la cual es admirada por los japoneses en todas las primaveras.

Este mito nos cuenta que había un árbol en un bosque que no era capaz de florecer, por lo que un día un hada decidió ayudarle. Esta, le lanzó un hechizo a través del cual el árbol tendría un corazón humano y se podría convertir en uno, pero este hechizo solo duraría veinte años. El hada hizo esto para que el árbol pudiese sentir y tener emociones y así algún día pudiese florecer al igual que sus compañeros del bosque. Un día, este árbol se encontró con una bella joven que se llamaba Sakura y estuvieron hablando durante horas. Ella le preguntó su nombre, y él dijo que se llamaba Yohiro. Él, iba a verla todos los días y con el paso del tiempo se enamoraron. Yohiro al pasar los veinte años se volvió a convertir en un árbol y Sakura cuando se convirtió en árbol fue a verlo,

le abrazó y le dijo lo mucho que lo quería. Al hacer esto, apreció de nuevo el Hada y le dijo a Sakura que si quería la podía unir con Yohiro para siempre, convirtiéndola en las flores que nacerían todas las primaveras de él. A partir de entonces, su amor puede verse todas las primaveras en los Sakuras de todo Japón y del mundo.



Imagen 15: Flor de Sakura: Conociendo su leyenda.

http://www.amigastronomicas.com/2009/03/19/la-leyenda-de-la-flor-de-sakura/

c) Yamata no Orochi:

Este mito nos cuenta que hace muchos años los dioses y las bestias vivían en paz, pero un día el dios Izanagi tuvo un gran conflicto con su esposa Izanami, con lo cual dicha paz se rompió.

Desde la pelea de ambos dioses la maldad apareció en el mundo, creando seres como los dragones o los "oni". De los dragones surgió Yamata, un dragón

que destacaba por sus ochos cabezas. Yamata condenó a los humanos del dios Izumo, haciendo que sacrificaran a ocho humanos todas las noches de luna llena.

Todas las doncellas del pueblo eran llevadas por Yamata, pero un día el dios Susanowo se enamoró de Kushinada y este la salvó de ser comida por Yamata. Susanowo le hizo beber al dragón una gran cantidad de licor y cuando estaba borracho mató al dragón. Del interior de este, salieron los tres grandes tesoros nacionales de Japón: la espada Kusanagi no Tsurugi, el espejo de Yata no Kagami y el medallón Yasakani no Magatama.



Imagen 16: Yamata No Orochi.

http://www.uchina.com.ar/blog/2008/01/30/yamata-no-orochi-la-serpiente-de-ocho-cabezas/

d) El pescador y la tortuga:

Este mito nos cuenta que había un día unos niños que estaban torturando a una tortuga marina en la playa, pero Urashima les regañó y los echó de allí. La tortuga era hija de la diosa del mar y, en agradecimiento, le dijo que la acompañara, ya que su madre lo quería conocer. Urashima se quedó durante tres

días en el palacio del mar y como agradecimiento la diosa le dio una caja, pero le dijo que jamás la podría abrir. Al volver a la superficie, Urashima se dio cuenta de que la ciudad había cambiado y que no conocía a la gente que había allí. Al llegar a su casa, esta se encontraba abandonada y no había nadie. Al parecer, en el mundo real habían pasado siglos mientras que para él solo habían transcurrido unos días.

Por lo que Urashima decidió abrir la caja que le dio la diosa. En esta, se encontraba una pequeña nube y esta se abrió en el horizonte mostrándole a Urashima todos los años del pasado.



Imagen 17: Urashima Taro E Otohime - Cuento japonés - Suki Desu
https://skdesu.com/es/urashima-taro-y-otohime-tale-japones/

e) Momotaro:

Esta leyenda nos cuenta la historia de Momotaro, el niño que nació de un melocotón. Había una vez una pareja de ancianos que no podían tener niños y un día se encontraron con un melocotón gigante en el río. Dentro de este, se encontraba Momotaro, el cual criaron como su propio hijo.

Este, se convirtió en un héroe porque salvó a su pueblo de un Oni malvado. Para ello, le ayudaron un perro, un mono y un faisán que se encontraron en el camino cuando iba a derrotar al demonio.



Imagen 18: Momotaro, el niño melocotón.

https://www.japaes.com/momotaro-el-nino-melocoton/

f) La leyenda de Tsukimi:

Este mito nos cuenta la historia de un anciano peregrino. Dicho anciano, se topó en su camino ante un mono, un zorro y un conejo a los cuales les pidió ayuda para conseguir comida. El mono, le consiguió diversos frutos que cogió de los árboles, el zorro le cazó un ave y el conejo encendió un fuego y saltó a este para que pudiera comérselo. El peregrino era la deidad de la luna, conocida como Tsukimi y en agradecimiento se llevó al conejo a la luna con él.

Por eso, se dice que todos los otoños con la primera luna llena de esta estación, se realiza el festival de mirar a la luna y celebrar la amabilidad que tuvieron los tres animales con Tsukimi.



Imagen 19: Tsukimi, la emocionante leyenda del conejo en la luna.
https://ikigaimatsuri.com/tsukimi-la-leyenda-del-conejo-en-la-luna/

g) La leyenda del espejo:

Este mito nos cuenta la historia de un noble samurái, el cual vivía con su mujer y su hija. Este, le regaló a su esposa un espejo y esta al verse reflejada preguntó por la bella mujer que había en este. La mujer guardó el obsequio y, cuando estaba a punto de morir, le dijo a su hija que abriera el cajón de su cómoda, que lo cogiese y que siempre que lo viese iba a ver el reflejo de su madre en el mismo.



Imagen 20: El espejo, leyenda japonesa.

https://es.toluna.com/opinions/2398925/EL-ESPEJO,-LEYENDA-JAPONESA

h) La mariposa azul:

Esta leyenda nos cuenta la historia de dos hermanas que eran muy curiosas. Ellas, fueron llevadas por su padre a la casa de un sabio que siempre respondía las preguntas de las niñas. Las niñas, decidieron hacer un plan para que el sabio cayera en su trampa y no pudiese responder la pregunta. Estas, cogieron una mariposa azul del campo y decidieron tener la mariposa en sus manos. Si el sabio decía que estaba viva, la matarían, y si decía que estaba muerta, la dejarían ir. Pero, el sabio les respondió que dependía de ellas lo que hiciesen porque la mariposa estaba en sus manos.



Imagen 21: La leyenda de la mariposa azul.

https://lamenteesmaravillosa.com/la-leyenda-de-la-mariposa-azul/

3.2 Obra de teatro: “Momotaro”.

Érase una vez una pareja de ancianos que no podían tener hijos. Un día, cuando ambos se dirigían al río, en la orilla de este se encontraron con un enorme melocotón. Cuando se lo iban a comer, este se abrió y apareció un pequeño niño dentro. A este niño lo llamaron Momotaro y desde entonces lo criaron como su propio hijo.

Un día llegó un demonio al pueblo donde vivía y este destruyó todo a su paso. Entonces, Momotaro dijo: ¡Esto no se puede tolerar! ¡Buscaré a ese demonio y le daré su merecido!

Momotaro le conto a sus papás su plan y estos le dejaron irse con la condición de que llevase unos onigiris para comer en el camino.

Cuando iba de camino a la cueva del demonio se encontró con un perro. Este, le dijo: ¿Momotaro qué estas comiendo? Y Momotaro le dijo que estaba comiendo onigiris. El perro le dijo que si le daba uno, lo ayudaría.

Momotaro y el perro continuaron su camino, entonces se encontraron con un mono, el cual dijo: ¿Momotaro qué estas comiendo? Y Momotaro le dijo que estaba comiendo onigiris. El mono le dijo que si le daba uno, le ayudaría.

Momotaro, el perro y el mono siguieron andando y se encontraron con un faisán. Este, dijo: ¿Momotaro qué estas comiendo? Y Momotaro le dijo que estaba comiendo onigiris. El faisán le dijo que si le daba uno, lo ayudaría.

Así, Momotaro y sus amigos siguieron su camino hasta la cueva del demonio. Cuando llegaron, Momotaro le dijo: ¡Por fin te hemos encontrado demonio malo! ¡Deja de hacer cosas malas y prepárate para tu castigo!

El demonio les dijo: ¡Nunca dejaré de ser malo! , entonces enfadados por la respuesta, Momotaro y sus amigos le atacaron. El perro le mordió, el faisán le picoteó, el mono le arañó y Momotaro le derroto con un golpe de su espada. El demonio estaba tan arrepentido, que prometió que jamás se portaría mal. Momotaro regresó al pueblo con sus nuevos amigos y vivieron felices para siempre.



Imagen 22: Carlos Higuera libro ilustrado de “Momotaro”.

https://carloshiguera.net/momotaro

3.3 ¿Cómo se realizarían los títeres para la obra de Momotaro?

Esta obra se realizaría con el alumnado de cinco años de segundo ciclo de Educación Infantil. Por ello, los títeres más adecuados para estas edades serían los títeres planos, puesto que son fáciles de realizar en estas etapas y presentan un manejo bastante sencillo para ellos.

En primer lugar, los materiales que se utilizarían serían:

a) Varillas de palo largas.
b) Cartulinas, goma eva, cartón, fieltro, etc.
c) Lápices de colores y rotuladores.
d) Tijeras.
e) Pegamento.
f) Cola.

En segundo lugar, la construcción de estos se realizaría en tres pasos diferentes. El primer paso, sería hacer las diferentes partes de cada personaje en la goma eva, cartulina y fieltro. Una vez hecho esto, se recortarían todas las piezas y se unirían para formar nuestro personaje. Cuando estos estén formados, se les pegarían en su parte trasera las varillas, las cuales nos van a permitir moverlo.

En tercer lugar, la duración de la realización de los mismos sería de una hora durante cinco días. Estos, se realizarían en equipos de cuatro alumnos/as donde cada uno cumpliría con una función, es decir, dos recortarán las piezas, uno las pegará y otro se encargará de poner las varillas. Todo esto se hará bajo la supervisión del tutor/a del aula. Además, dicha actividad se haría en el rincón de las artes.

4. Conclusiones.

Con la realización de este trabajo, se ha podido comprobar que el títere es una gran herramienta educativa pero, a su vez, muy desconocido por los docentes, siendo este un elemento único que permite crear al alumnado una diversidad de conocimientos a través de la creatividad, las artes y el juego.

Además, este proyecto me ha permitido poder investigar más sobre la cultura japonesa y su mitología, adentrándome en un mundo de fantasía, héroes, hadas, animales mitológicos, princesas, etc., proponiéndome como meta una profunda investigación para adaptar y elegir las leyendas más adecuadas al segundo ciclo de Educación Infantil y la realización de los títeres de una de ellas.

Por otro lado, me ha llevado a pensar en que el títere es un recurso educativo maravilloso, a partir del cual también se podría trabajar con este la diversidad cultural que tenemos en nuestros colegios hoy día. De hecho, a través de mi investigación he descubierto que hay una gran variedad de títeres diferentes y que cada uno de estos tiene sus propios rasgos y características propios del país al que pertenecen, al igual que nuestros alumnos y alumnas pueden ser de estos países y tienen unas características que les hacen únicos y maravillosos.

El títere, sería un elemento clave para trabajar la diversidad cultural en el colegio, utilizándolo como un objeto que nos servirá para trabajar la igualdad, las diferencias culturales y respeto que debemos de tener hacia todas las culturas del mundo. Es así, ya que la diversidad cultural es un aspecto que con el paso de las décadas se ha ido incrementando en nuestras aulas, dando a entender que poseemos dentro de estas una riqueza inigualable donde debemos de enseñar la importancia la diversidad cultural y los beneficios que esta posee para todo el alumnado, dando a conocer a la diversidad cultural como un beneficio tanto educativo como personal.

Finalmente, he de resaltar al títere como aquel recurso que nos ayuda al profesorado a trabajar el mestizaje y la convivencia de diversas culturas en los mismos territorios y el esfuerzo por preservar la importancia de la identidad cultural propia de nuestro alumnado. El teatro de títeres se entiende también como el intercambio de información milenaria de las diversas culturas. Por esto, el títere se puede entender como una herramienta educativa que se puede trabajar cada vez con más niños y niñas de diversas procedencias, entendiéndolo como un gran recurso didáctico inigualable y de enriquecimiento cultural mutuo. Consecuentemente, el títere debería de ser un recurso conocido por todo el profesorado de los diversos niveles educativos y ser utilizados por los mismos como una fuente de interés para el alumnado y para una mejora en la adquisición de los conocimientos de los mismos.

5. Bibliografía.

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras.* Ediciones de la Torre.

Antequera, M. (1995). *Educar y enseñar con títeres.* CCS.

Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición.* Arbolé. (Colección Librititeros).

Bair, B. (1965). *The Art of Pupet*. Macmilla.

Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños.* Eudeba.

Brunt, D. *12 Leyendas Japonesas para Adultos y Niños*.

https://www.nocturnar.com/leyendas-japonesas/

Campos, I. (2010). *El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar*. EduSol, Vol. 10, Nº. 30, págs. 45-51.

file:///C:/Users/albapilar/Downloads/Dialnet-ElretabloDeTeresYSuInfluenciaEnLaEducacionYLaCre-5982896%20(1).pdf

Castillero, O. *Las 10 leyendas japonesas más interesantes.*

https://psicologiaymente.com/cultura/leyendas-japonesas

Cebrián, B. (2016). *EL TÍTERE Y SU VALOR EDUCATIVO. ANÁLISIS DE SU INFLUENCIA EN TITIRIMUNDI, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SEGOVIA.* [Tesis doctoral de pedagogía. Universidad de Valladolid].

http://www.takey.com/Thesis_122.pdf

Delpeux, H. (1987). *Títeres y marionetas*. Hogar del libro.

Deki, K. (2019). *Bunraku - Teatro de marionetas tradicionales de Japón.* https://matcha-jp.com/es/7181

Escudero, I. (2016). *Proyecto "DESCUBRIENDO": El uso de títeres, como herramienta educativa para maestros y maestras de Educación Infantil.* [Trabajo fin de Máster, Universitat Jaume].

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/165872/TFM_2016_EscuderoMartinez_Irene.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, J.L. (2005). *Marionetas de viento*.

http://www.titerenet.com/2005/12/22/marionetas-deviento/

Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: los títeres.* Erein.

Hernández, I. (1995). *Los títeres en la escuela*. Amarú.

Higuera, C. (2015). *Momotaro*. La marca Terrible.

Masaharu, A. (2015). Mitología Japonesa: Leyendas, mitos y folclore del Japón antiguo. Amazonia.

Mazzacane, M. S. (2005). *"Music education through puppetry".* Au-thorhouse. págs. 59-62

Museo del Palacio de Bellas Artes (2018). *Conoce una obra: Teatro de marionetas Wayang.*

http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/hibridos/conoce-una-obra-teatro-de-marionetas-wayang/

O'Hare, J. (2005a). *"Introduction to puppetry in education".* Author-house. págs. 1-3

O'Hare, J. (2005b). *"Puppets in education: process or product".* Au-thorhouse. págs. 63-68.

Oltra, A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa, Nº 54, 2013 (Ejemplar dedicado a: Comunicación intercultural y diversidad*), págs. 164-179.

https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/267203/368957

Patrimonio Cultural Inmaterial (2008). *El teatro de marionetas siciliano Opera dei Pupi.*

https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-de-marionetas-siciliano-opera-dei-pupi-00011

Torres, A (2020). *Libro ilustrado de leyendas japonesas.* . [Trabajo de Fin de Grado. Universidad Politécnica de Valencia].

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/150212/Torres%20-%20Libro%20ilustrado%20de%20leyendas%20japonesas.pdf?sequence=1

Violette, M. (2009).*Títere de Manipulación directa.*

https://wepa.unima.org/es/titere-de-manipulacion-directa/

Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Narcea.

Zeinali, H. (2017). *Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria.* [Tesis doctoral en filosofía. Universidad de Alcalá de Henares].

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/41472/Tesis%20Hossein%20Zeinali.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuazo, J. (2011). *Títeres*. Buenos Aires: Cultura y Educación.

file:///C:/Users/albapilar/Desktop/tfm%20arte/libro_titeres.pdf

6. Apéndice.

En el siguiente apéndice se van a mostrar los pasos que se han realizado para hacer los títeres de la obra teatral de “Momotaro”:

En primer lugar, dibujé todos los bocetos de los personajes en papel:

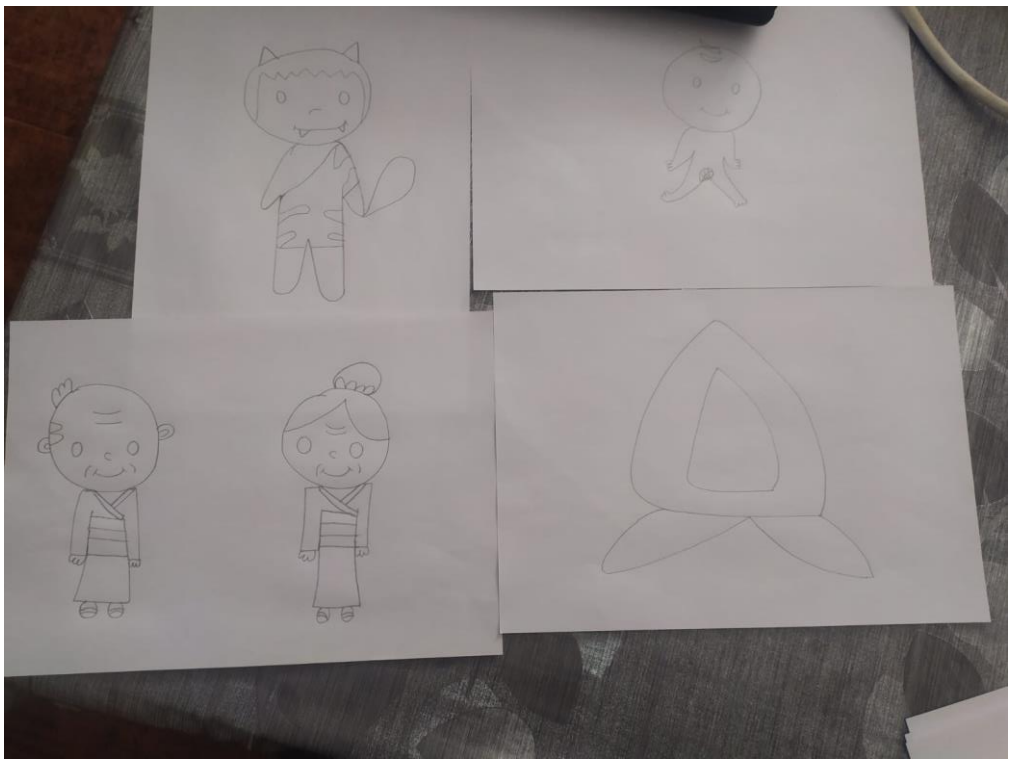


Imagen 23: Bocetos en papel de los abuelos, el melocotón, Momotaro bebé y Oni. Elaboración propia.

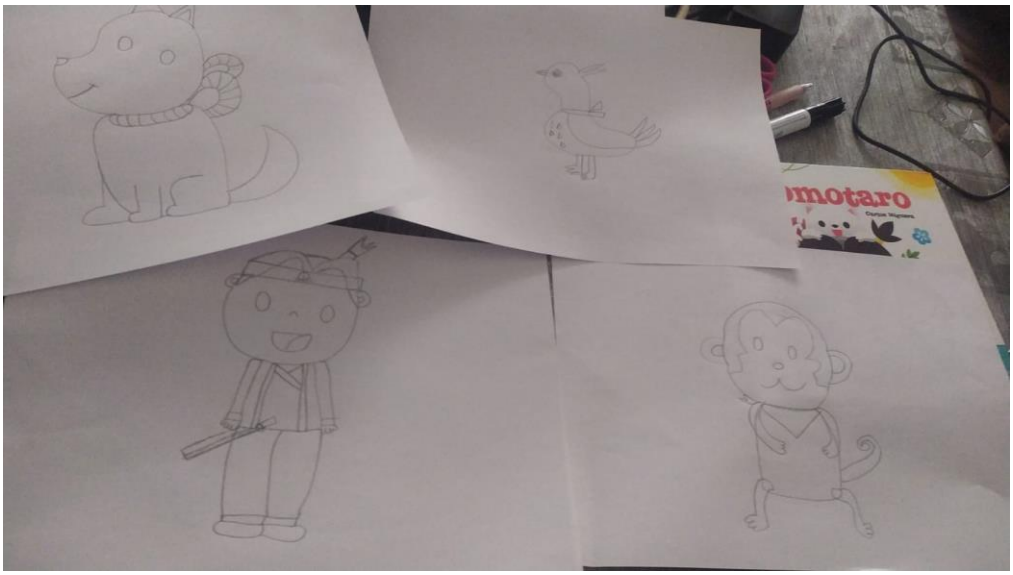


Imagen 24: Boceto a papel del perro, faisán, mono y Momotaro. Elaboración propia.

En segundo lugar, recorté a todos los personajes del folio y los copié en goma eva y cartulina:



Imagen 25: Boceto de la abuela. Hecha en cartulina, el cuerpo, manos, pies y cara. Elaboración propia.



Imagen 26: Bocetos de los animales recortados y hechos en goma eva de colores. A cada animal se le dio un color característico y luego se les ha dibujado diversos detalles a cada uno. Elaboración propia.



Imagen 27: Boceto del Oni hecho en goma eva. Primero se realizó el cuerpo y cabeza en goma eva roja. En segundo lugar, la ropa, el palo y los cuernos se realizaron en cartulina amarilla. Elaboración propia.

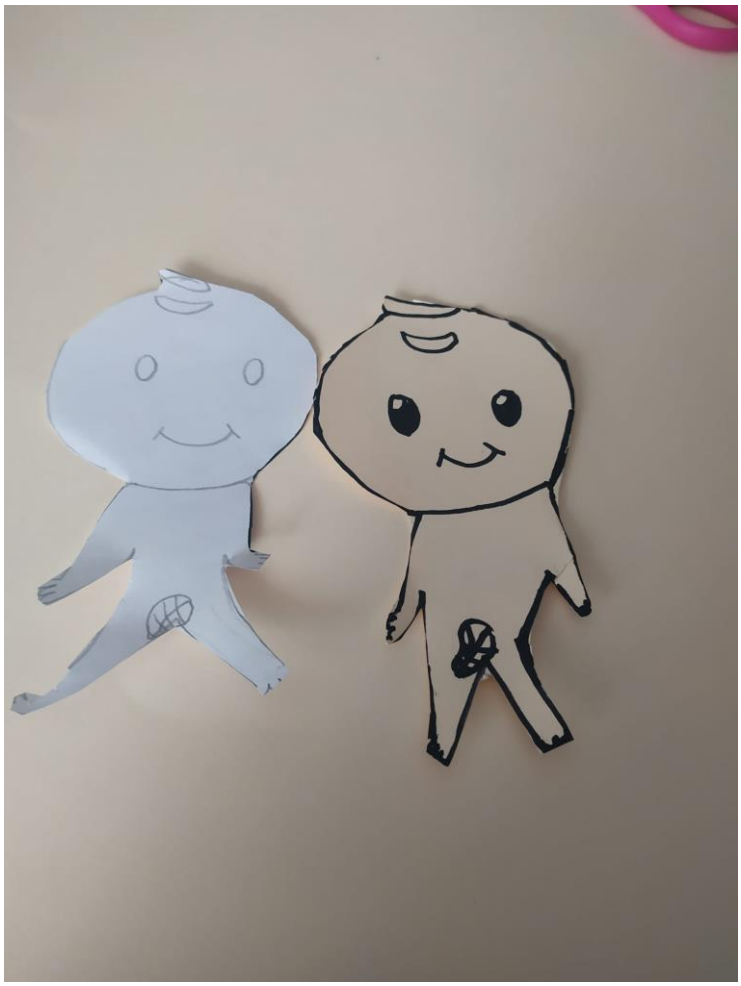


Imagen 28: Boceto de Momotaro bebé hecho en cartulina y con sus detalles dibujados. Elaboración propia.



Imagen 29: Boceto del abuelo, hecho en primer lugar su cuerpo y cara en cartulina y en segundo lugar su ropa en goma eva. Elaboración propia.



Imagen 30: Boceto del melocotón hecho en papel de fieltro naranja y verde las hojas. Elaboración propia.



Imagen 31: Boceto de Momotaro hecho en cartulina y con sus características dibujadas. Elaboración propia.

Una vez hechos todos los personajes del cuento, estos fueron recortados y a los personajes de los abuelos, oni y Momotaro se les pegó la ropa, ya que esta había sido hecha aparte.



Imagen 32: Títere de Momotaro finalizado con su ropa pegada. Elaboración propia.



Imagen 33: Títere del Oni con su ropa y complementos pegados.



Imagen 35: Todos los títeres finalizados con sus ropas y complementos pegados. Elaboración propia.

En último lugar, pegué con una pistola de silicona los palos de madera y los dejé secar.



Imagen 36: Títeres de la obra teatral de Momotaro con sus palos pegados. Elaboración propia.