UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PARALELO QUEVEDO
DR. HUMBERTO ALVARADO PRADO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
PRODUCCION TEATRAL INFANTIL: SEGMENTO TITERES

MONOGRAFIA PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

PRESENTADO POR:
ANGEL GABRIEL CASTRO SÁNCHEZ

QUEVEDO-ECUADOR

2012

El Trabajo Monográfico Titulado "Producción Teatral Infantil: Segmento Títeres" En El Ámbito Periodístico, Es De Responsabilidad Del Sr. Angel Gabriel Castro Sánchez, Ha Sido Revisada Y Aprobada, Quedando Autorizada Para Su Presentación.

Tribunal

Máster, Isabel García Espinoza

Directora

Máster, Cecilia Galarza Chacón

Miembro

Máster, Consuelo Vergara Torres

Miembro

DEDICATORIA

A Dios por todas las bendiciones que ha derramado sobre mi vida, por darme la oportunidad de vivir y pasar una etapa más de mi vida y llegar a ser un profesional, reconozco que solo gracias a él estoy en donde estoy y que solo con su ayuda podre alcanzar las metas que me he trazado.

A mi abuela y a mi madre por haber sido una ayuda incondicional y una bendición enorme, las cuales con sus palabras de ánimo me ayudaron a seguir adelante y no quedarme en el conformismo de ser solo una persona más, sino ser alguien importante para todo el que se me acerque.

A todos mis compañeros, amigos y familiares que he conocido a lo largo de este recorrido, ya que me hicieron ver la vida de una manera diferente y con su ayuda he podido ser la persona que ahora soy y espero seguir contando con ellos por lo que queda del camino de nuestras vidas.

A todos los docentes que cada año han dado su mejor esfuerzo y entrega para que todos sus alumnos seamos gente preparada y que no tengamos dificultades en la vida, espero no defraudar a todas esas personas que han sabido dar todo de sí mismos para que nosotros algún día seamos nombrados en grandes cargos y reconozcamos que fue gracias a esos hombres y mujeres que supieron dar lo mejor en las aulas de clases.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la vida y por todas las oportunidades que me ha dado y que sé que me seguirá dando para ser un profesional, pero siempre reconociendo que es gracias a Él, y que sin Él nada podría hacer.

A mi familia y amigos por haberme apoyado en todo momento, desde que comencé mis estudios hasta ahora que estoy a punto de culminarlos.

A todos los docentes que han compartido sus conocimientos y que con su ayuda podre ser un mejor profesional.

Y a mi a mi maestra tutora Lcda. Isabel García quien me ha orientado para la realización de este proyecto que enmarca el último escalón hacia un futuro en donde sea partícipe en el mejoramiento.

INDICE

Tribunal	**1**
Dedicatoria	**2**
Agradecimiento	**3**
Índice	**4**
Tema	**6**
Presentación	**7**
Introducción	**8**
Antecedentes	**9**
Justificación	**10**
Objetivos	**11**
Cuerpo del trabajo	**12**

Capítulo 1

Enseñemos con títeres	12
¿Por qué?	13

Capítulo 2

¿Cuando, donde?	14
¿Cómo?	15
Un pequeño empujón	15

Capítulo 3

Los guiones	16
La duración del programa	16
Escriba sus programas en 10 pasos	*17*

Capítulo 4

Haga sus propios títeres	18
Títeres de bolsa de papel	18
Títere de plato desechable	19
Títere de caja	20
Títere de palito	20

Títeres de dedo 21
Título de guante 21
Título de media 22

Capítulo 5

Como construir nuestro escenario 23
Escenario portátil 24
Un escenario digno de una obra maestra 24
Escenarios de madera, tubos o cubierta con cortinas 25

Conclusiones y Recomendaciones 26
Referentes documentales 27
Anexos 28

TEMA

PRODUCCIÓN TEATRAL INFANTIL: SEGMENTO TÍTERES.

PRESENTACIÓN

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Quiero ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

INTRODUCCIÓN

En el trabajo que presento para esta monografía podremos aprender un poco sobre la necesidad de los títeres en la enseñanza a niños hoy en día, ya que gracias a la televisión, internet, juegos de video y un mundo de entretenimiento tecnológico los niños no desarrollan todas las habilidades físicas y mentales que debería un niño de 4 o 6 ya haber alcanzado.

Veremos las ventajas de trabajar con títeres en la estimulación temprana de los niños, como podemos lograr que niños con problemas para relacionarse con otros niños puedan, gracias a los títeres, expresar todos sus deseos y desarrollar su creatividad y que en el mañana no tengan problemas de aprendizaje.

Por lo general nos enfocamos en trabajos dirigidos en cómo ayudar a adultos con adicciones, pobreza, maltrato y nos olvidamos de tratar de evitar que los niños lleguen a esas condiciones y creemos que programas como estos no pueden ayudar en mucho, pero, si le cambiamos la mentalidad a los niños podemos cambiar su el futuro y el futuro del país y del mundo.

ANTECEDENTES

El títere surge son el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se creo para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de oriente, de la india, de Indonesia, de Birmania.

En la edad media lo usa la iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacen representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

JUSTIFICACIÓN

Todos al encender el televisor podemos ver que la información que llega a los niños no es la misma de antes. Cada minuto podemos ver sexo, violencia y un mundo de información "basura" por la cual los niños crecen ofendiendo a sus padres, creen que todo lo pueden lograr con solo esperar sentados y que la vida le pertenece solo a los más fuertes.

Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros niños manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresadas.

La función de los juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales incluimos improvisación con títeres.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Crear un programa de títeres que se haga popular en nuestro medio para implantar conocimientos y valores en los niños y niñas menores de 8 años.

Objetivos específicos:

- Elaborar títeres llamativos, para atraer público infantil.
- Crear suficiente material educativo para cumplir con nuestro objetivo que es educar y entretener.
- Revisar la calidad de cada programa para mantener la popularidad de nuestro trabajo.

CUERPO DE TRABAJO

CAPITULO 1

ENSEÑEMOS CON TITERES

Comunicar las buenas nuevas de Cristo es tarea de todos los hijos de Dios, y como buenos soldados de Cristo tenemos que estar ¡Siempre listos!

El mensaje de Salvación siempre será el mismo, ayer, hoy y por los siglos de los siglos, pero no olvidemos que el tiempo pasa, por lo tanto la moda, la ciencia y tecnología avanzan y por ende las nuevas generaciones (nuestros niños) se vuelven más prácticas, es decir, para qué dibujar y colorear en una hoja, si existen programas como Paint y un sinnúmero de ellos que facilitan y a la vez limitan la creatividad.

En la actualidad nuestros niños y jóvenes ven televisión, películas, juegan con sus play stations, chatean, pasan muchas horas en internet, y otras atracciones que llaman su atención y mantienen su interés, esta es nuestra realidad, y ciertamente todo esto es beneficioso pero en justa medida y razón. En cambio ir a la iglesia a sentarse mientras alguien les habla se torna muy aburrido y así se forman la idea de que la vida en Dios no es excitante y por ende no les resulta interesante.

Uno de los medios más efectivos para comunicar el mensaje de Cristo en el día de hoy es el uso de títeres, podría ser más interesante que los programas de televisión pues estos no solamente llaman la atención de niños, sino de jóvenes y adultos y les enseñan de una manera muy agradable y cómica, así el mensaje (cualquiera que este fuera) llega a ser muy atractivo.

Por lo general los títeres apelan a los niños y adolescentes de entre cuatro a catorce años, pero niños más pequeños también pueden aprender con títeres y aún los jóvenes y adultos.

¿POR QUE?

El uso de los títeres crea un ambiente de juego, de espontaneidad y esto es favorable para la enseñanza.

Aprendemos mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidas.

- Los títeres tienen la habilidad de captar y mantener la atención del público.
- Puede romper las barreras de comunicación entre el maestro y el alumno, el padre y el hijo, el testigo y el oyente.
- Podemos hacer que los niños interpreten personajes bíblicos y así puedan sentir y entender el propósito que Dios tenía con esos grandes hombres.
- Manejar un títere da al niño tímido un sentido de confianza, porque no es el niño el que está frente al público sino un David enfrentando a un Goliat, o sea un David victorioso y lleno de la presencia de Dios.
- Al manejar un títere el niño siente libertad de compartir y ser parte importante del grupo.
- Son excelentes para enseñar la buena conducta y ayudar en la disciplina.
- Un títere puede decir y hacer lo que una persona no puede, ¡nadie se enoja con un títere!
- No requiere mucho espacio y no es muy costoso.
- No se necesita de talentos especiales para trabajar con títeres, solo se necesita disponibilidad para aprender.
- En sus manos un títere puede: caminar, correr, reír, llorar, dormir, pelear o abrazar al otro, puede ser arrogante, rebelde, vanidoso, temeroso, valiente, débil o fuerte.
- Un títere puede entender, promover, anunciar, enseñar, entrenar o testificar.

CAPITULO 2

¿CUANDO, DONDE?

Los títeres pueden acompañarle en cualquier ocasión donde se necesite entretener, enseñar o testificar. Por ejemplo:

- Pueden dar la bienvenida, los anuncios (lapso de tiempo donde las personas se distraen por cualquier ruido o movimiento).
- En las escuelas, jardines y por supuesto en los discipulados infantiles, es un medio de enseñanza muy efectivo.
- En la clausura o apertura de un programa especial.
- En un recital de música, los maestros pueden usarlos para enseñar los coros.
- En las reuniones juveniles.
- En clubes infantiles.
- Campamentos.
- Retiros.
- Campañas.
- Reuniones al aire libre. (Ej. En un parque)
- Hospitales
- Hogares de ancianos.
- Orfanatos.
- Centros de rehabilitación de menores.
- Centros de rehabilitación de alcohólicos.
- Televisión.
- ¡Cuando lo envíen de Misionero a **África**!



(¡Usted contará con una gran herramienta!).

¿COMO?

Hay tres maneras de utilizar los títeres.

- Puede usarlos con diálogos espontáneos en interacción con los niños o en un monólogo.
- Puede usarlos con guiones (programas previamente ensayados).
- Puede hacerlo tipo "TOPOYIYO" el ratoncito tierno que intervenía por igual con el presentador.

En el aula de clases pueden usarse sin guiones, así los niños pueden preguntar y a la vez conversar porque permite mayor flexibilidad, dejando participar al mayor número de niños puesto que a ellos les divierte hablar con los títeres.

UN PEQUEÑO EMPUJÓN

Los maestros pueden preparar una presentación, pero sin lugar a dudas los niños tienen una habilidad innata llamada imaginación, y qué mejor si ellos mismos trabajan con los títeres.

El maestro puede contar la historia, tiene que ser muy clara, para que ellos puedan identificar fácilmente los nombres de los personajes, sus características y la idea principal del relato ya que ésta se convertirá en el mensaje central de la obra. Hágales anotar los eventos principales, y mejor aún los detalles que a ellos les causaron más gracia o les llamó la atención, ya que una historia puede tener varios enfoques.

Decidan los personajes que van a necesitar, luego determinen el diálogo (guión), y las acciones de cada uno de los personajes (ensayo).

También pueden hacerlo de manera espontánea, o tipo narración.

CAPITULO 3

LOS GUIONES

Los guiones (programas escritos) son necesarios en las presentaciones más formales. Hay tres maneras de utilizar un guión:

1. Memorizarlo
2. Grabarlo (representación solo con mímicas)
3. Aprenderlo más o menos fijando una copia detrás del escenario como una ayuda (la menos recomendada)

Los programas grabados son más fáciles al comienzo ya que el titiritero solo tiene que concentrarse en la manipulación del títere.

El beneficio de un programa en vivo es que puede ser adaptado para distintos grupos, incluso da apertura a la interacción con el público. Los programas sin guiones pueden resultar demasiado largos y hacer que se pierda la atención de los oyentes.

Los que trabajan con títeres deben ser sensibles a la reacción del público, si usted nota que están perdiendo el interés y es poca la atención debe cambiar la dirección o detener el programa.

LA DURACIÓN DEL PROGRAMA

La duración de un programa depende de la edad del niño.

- Para preescolares: de 6 a 8 minutos
- Para escolares de 7 y 8 años: de 8 a 10 minutos
- Para escolares de 9 a 11años: 12 minutos
- Para adolescentes: 15 minutos
- Para jóvenes y adultos: de 15 a 20 minutos

ESCRIBA SUS PROGRAMAS EN 10 PASOS

1. Los programas deben ser cortos y sencillos.

2. Debe tener una idea central y un mensaje.

3. Debe haber mucha acción.

4. Debe tener humor.

5. Debe haber algo de suspenso, algún problema o conflicto por resolver.

6. Dirija el diálogo y tiempo acorde con la edad del público.

7. Haga oraciones breves. Evite demasiada repetición o sermones.

8. Presente en escena no más de tres títeres a la vez.

9. Utilice música o sonidos que adornen sus obras (rayos, pasos, etc.).

10. Debe hacer énfasis en el mensaje principal para que quede grabado en la mente y corazones de su público.

CAPITULO 4

HAGA SUS PROPIOS TITERES

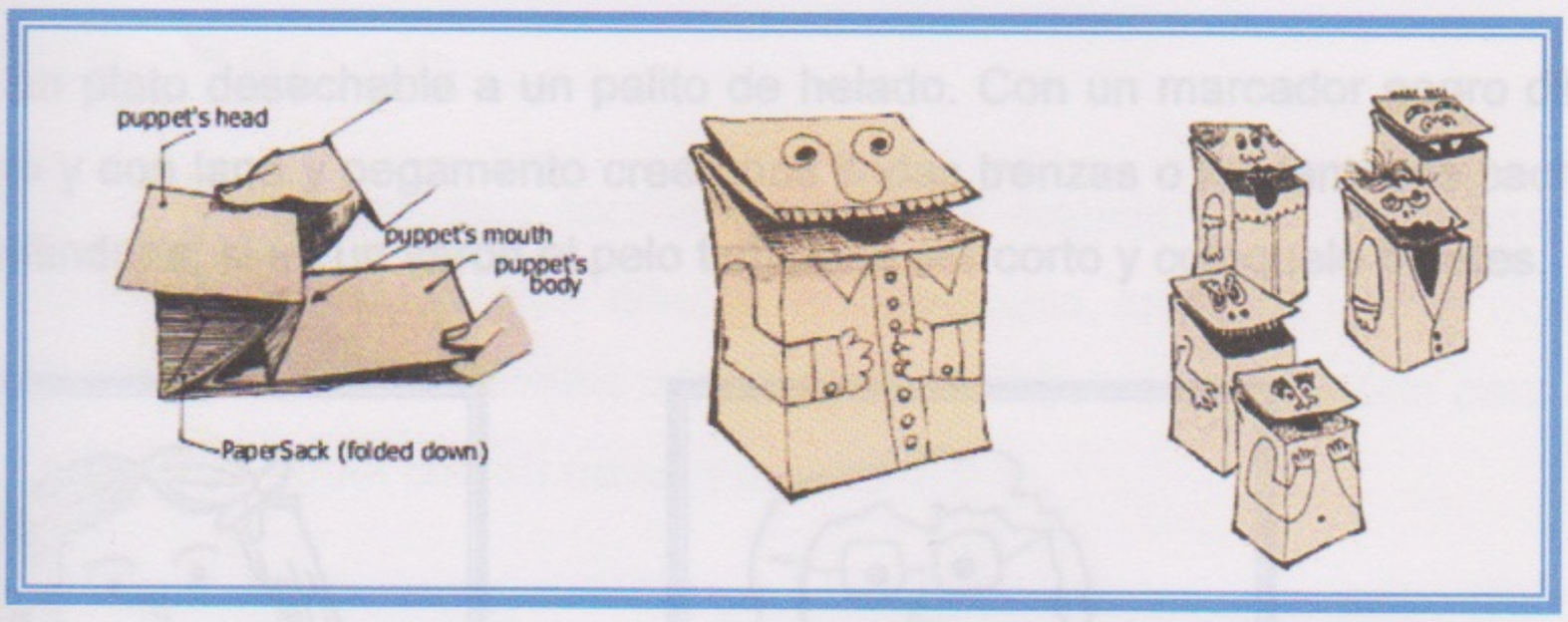
Hay diferentes tipos de títeres que puede utilizar, fáciles de hacer y al alcance de su bolsillo. A continuación le mostraré siete diferentes y económicos:

1.- TÍTERE DE BOLSA DE PAPEL

Con el fondo de la bolsa hacia arriba, dibuje la cabeza en la parte superior del fondo, coloque la boca encima del pliegue del fondo, puede dibujar los detalles con marcador negro y colorear sus facciones, como ojos, boca, bigotes, etc.

Si quiere crear un efecto más real en la ropa, puede pegar retazos de tela o encajes y botones.

Para manejarlo introduzca la mano en la bolsa, el dedo pulgar debajo de la boca y los otros cuatro dedos en la parte de arriba de la boca.

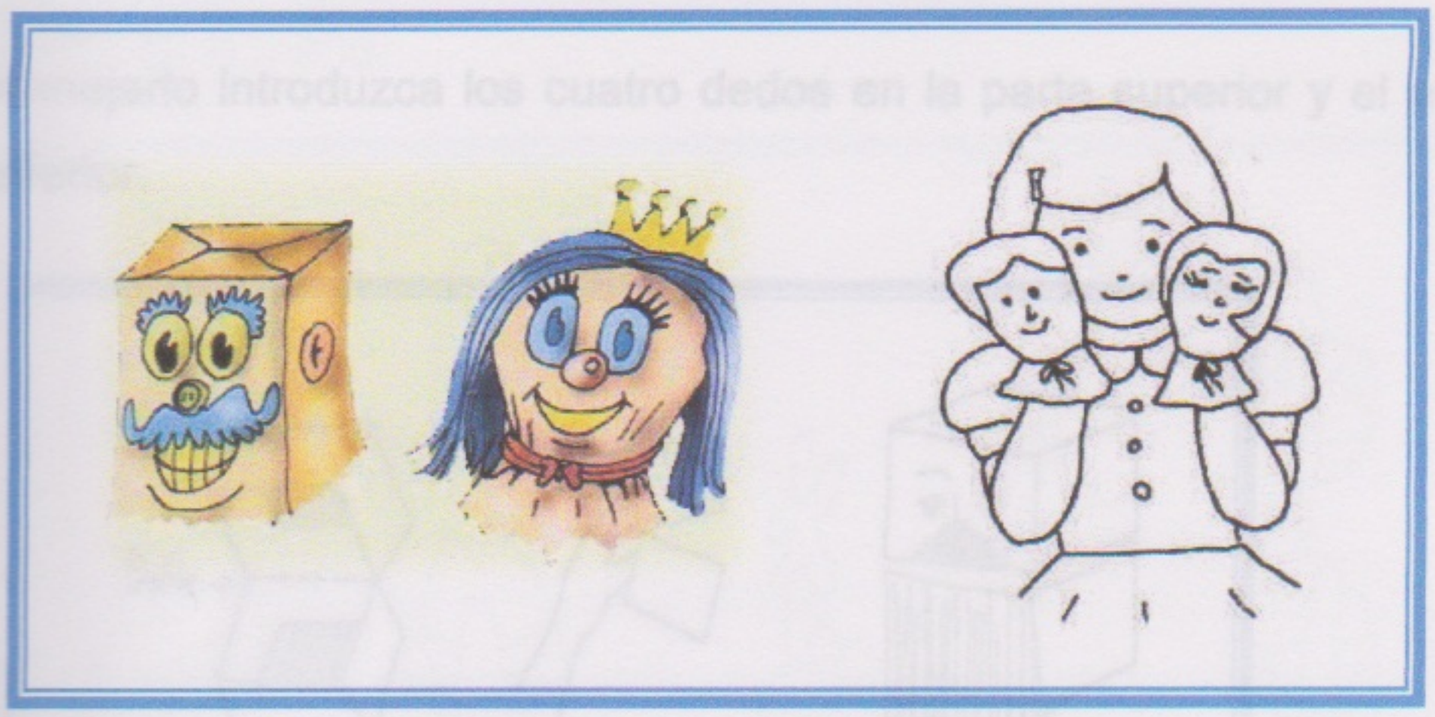


Otro modelo con bolsa de papel.

Llene el fondo de la bolsa con papel para formar la cabeza, amárrela con una cinta o hilo.

Dibújele la cara con marcador negro, puede colocarle cabello de lana y un sombrero.

Por lo general este tipo de títeres, se lo usa con los niños más pequeños (preescolares) y en trabajos manuales para los escolares.



2.- TÍTERE DE PLATO DESECHABLE

Pegue un plato desechable a un palito de helado. Con un marcador negro dibuje su rostro y con lana y pegamento cree unas lindas trenzas o los famosos cachitos de la chilindrina, si es un varón el pelo tiene que ser corto y colóquele bigotes.



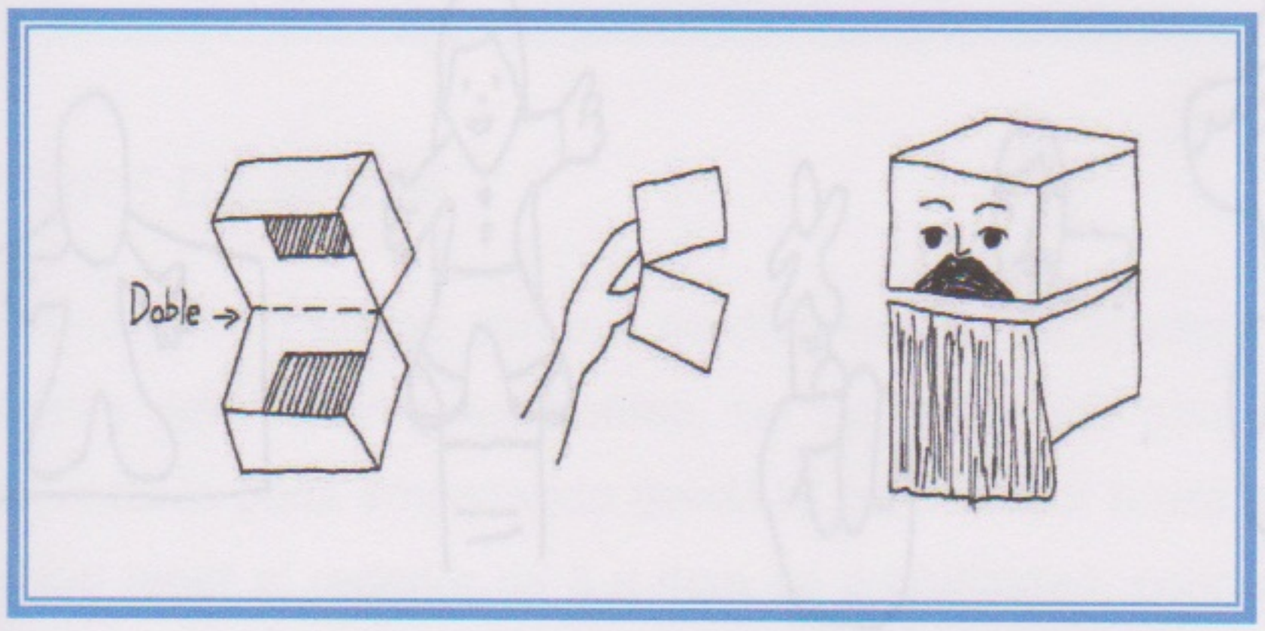


3.- TÍTERE DE CAJA

Corte una caja pequeña por la mitad, pero solo en tres lados.

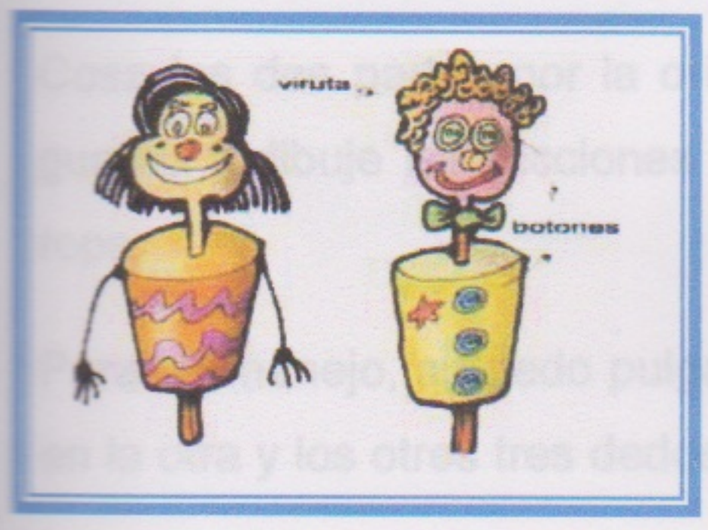
Dóblela en medio y dibuje la cara en la caja con la boca en la parte que se abre, puede hacerle barba y pelo de lana o fieltro y pegárselas al títere.

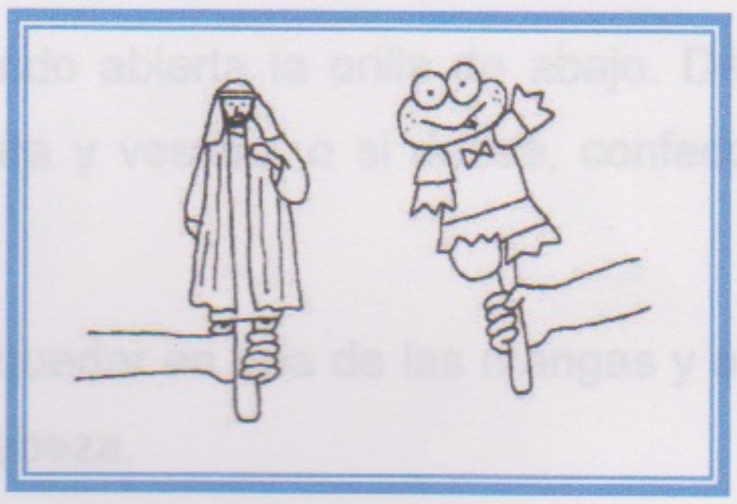
Para manejarlo introduzca los cuatro dedos en la parte superior y el pulgar en la parte inferior.



4.- TÍTERE DE PALITO

Los títeres de palito son muy fáciles de hacer y manejar. Puede recortar de cuentos, cuadros, láminas o hacer dibujos de personajes, animales u otros objetos y pegarlos a los palitos, los mismos deben ser más largos que el recorte para que el titiritero lo pueda coger con su mano y así manejarlo.

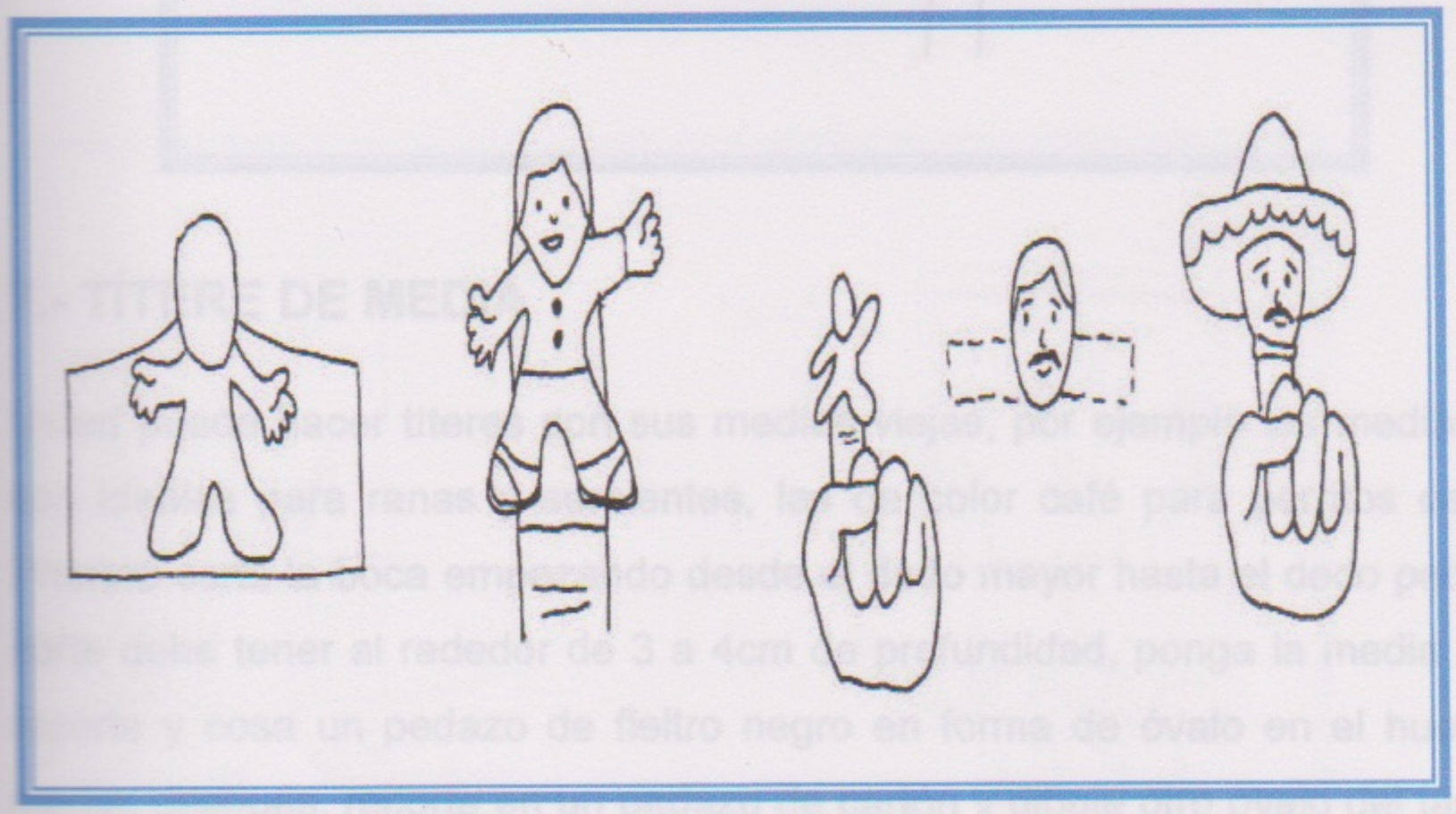




5.- TÍTERES DE DEDO

Los títeres de dedo son muy fáciles de hacer en papel o fieltro.

Pegue recortes de caras o toda la figura de una persona o animal en una tira de fieltro o papel. Envuelva la tira en su dedo y péguela. La cara debe quedar del lado de la palma de la mano.

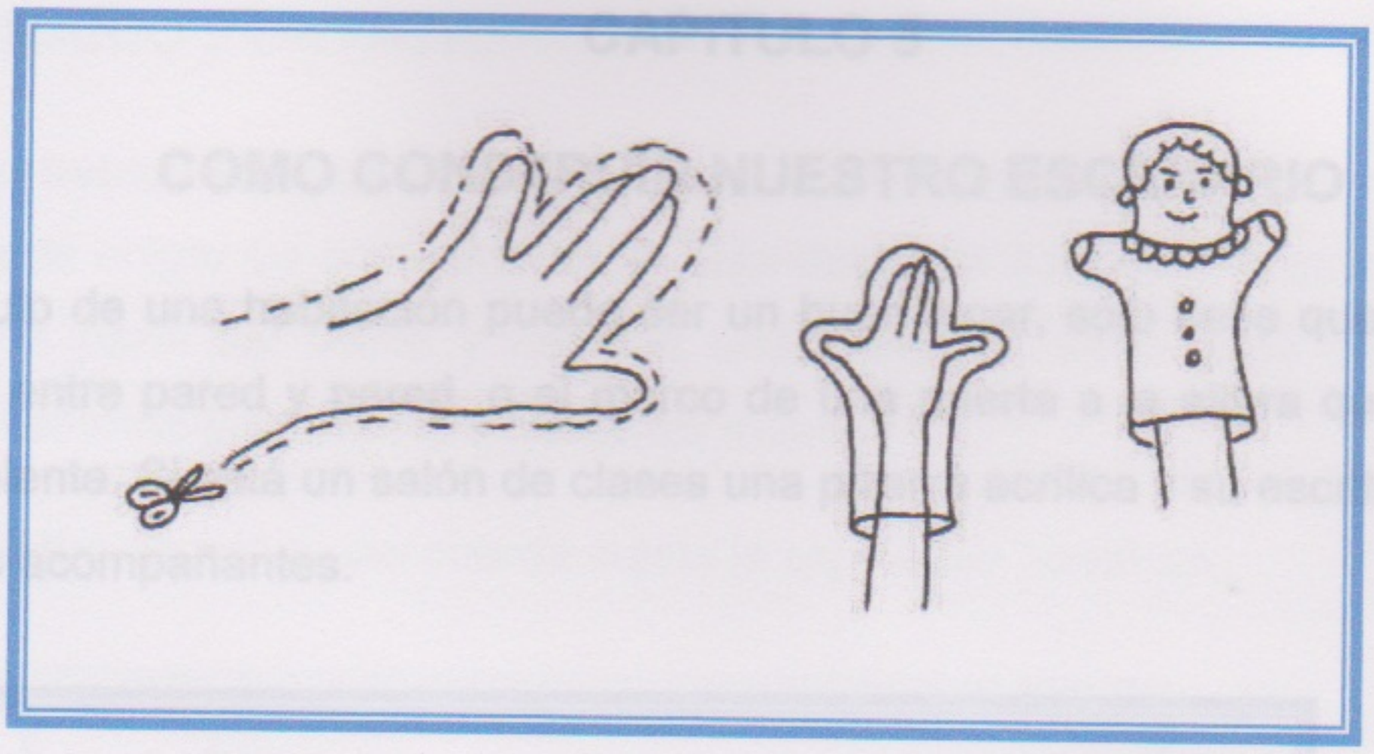


6.- TÍTERE DE GUANTE

En una cartulina haga el dibujo de un guante de solo tres dedos un poco más grande que su mano. Recórtela, nos servirá de molde par dibujar sobre la tela, la misma que será doble para recortar las dos partes al mismo tiempo.

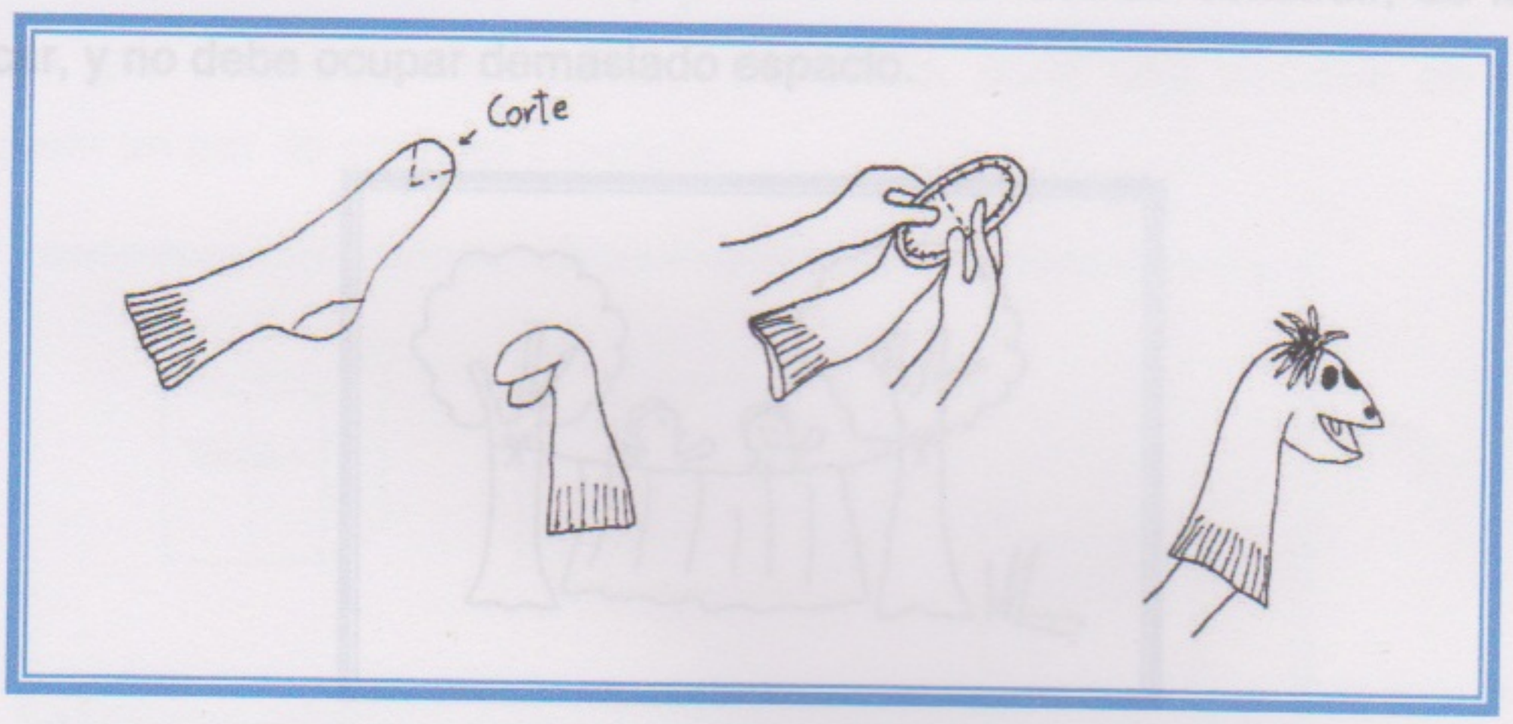
Cosa las dos partes por la orilla, dejando abierta la orilla de abajo. Dé vuelta al guante y dibuje las facciones de la cara y vestido, o si desea, confecciónele su ropa.

Para su manejo, su dedo pulgar debe quedar en una de las mangas y el meñique en la otra y los otros tres dedos en la cabeza.



7.- TÍTERE DE MEDIA

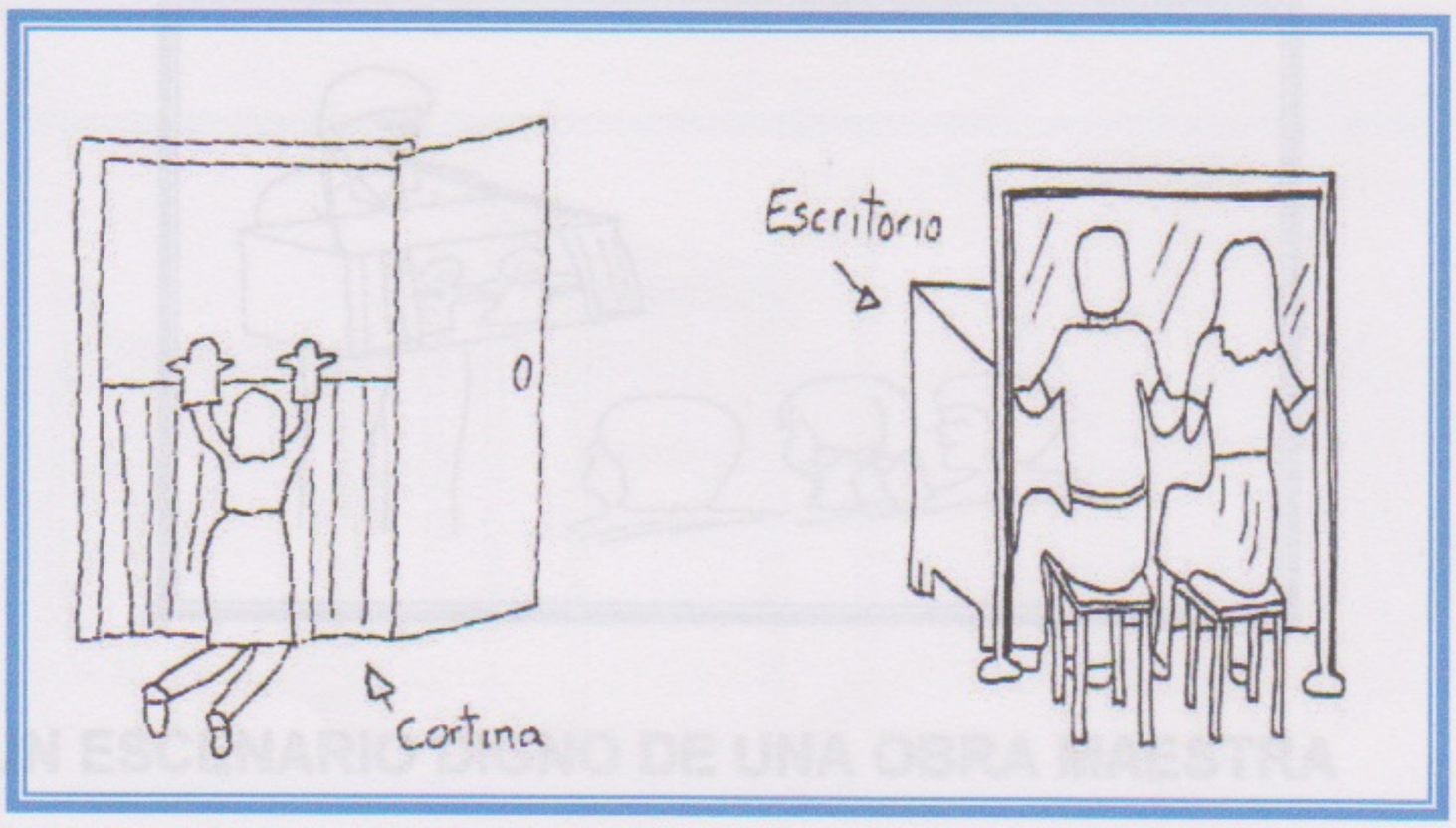
Usted puede hacer títeres con sus medias viejas, por ejemplo las medias verdes son ideales para ranas y serpientes, las de color café para perritos ositos etc. Primero corte la boca empezando desde el dedo mayor hasta el dedo pequeño, el corte debe tener al rededor de 3 a 4cm de profundidad, ponga la media al revés; recorte y cosa un pedazo de fieltro negro en forma de óvalo en el hueco de la media, después, recorte en un pedazo de cartón y dibuje otro óvalo del tamaño de la boca, dóblelo a la mitad y péguelo al títere de media, dele la vuelta y ahora puede añadirle lengua y dientes, péguele un par de ojos y una nariz, y para el cabello puede usar lana o felpa.



CAPITULO 5

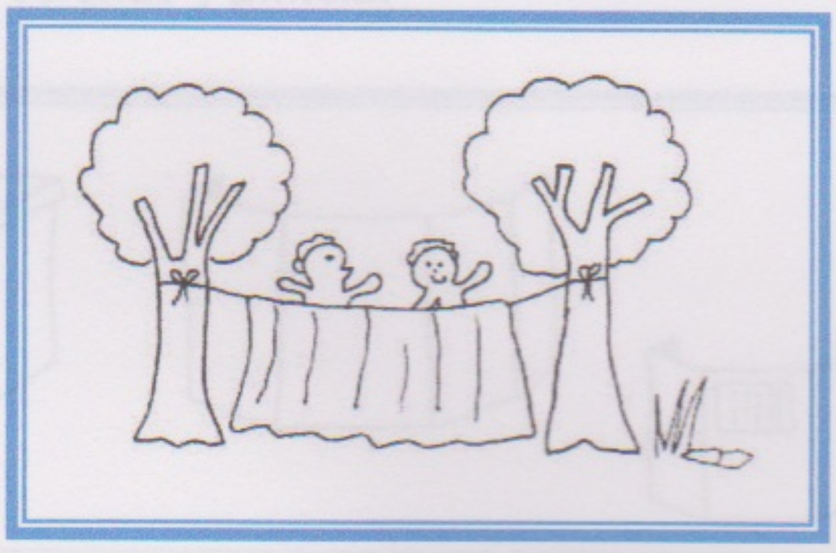
COMO CONSTRUIR NUESTRO ESCENARIO

El ángulo de una habitación puede ser un buen lugar, solo tiene que colocar una cortina entre pared y pared, o el marco de una puerta a la altura que usted crea conveniente. Si está un salón de clases una pizarra acrílica y su escritorio son muy buenos acompañantes.



Si va a hacer una reunión al aire libre podría colocar un edredón entre los troncos de dos árboles o postes.

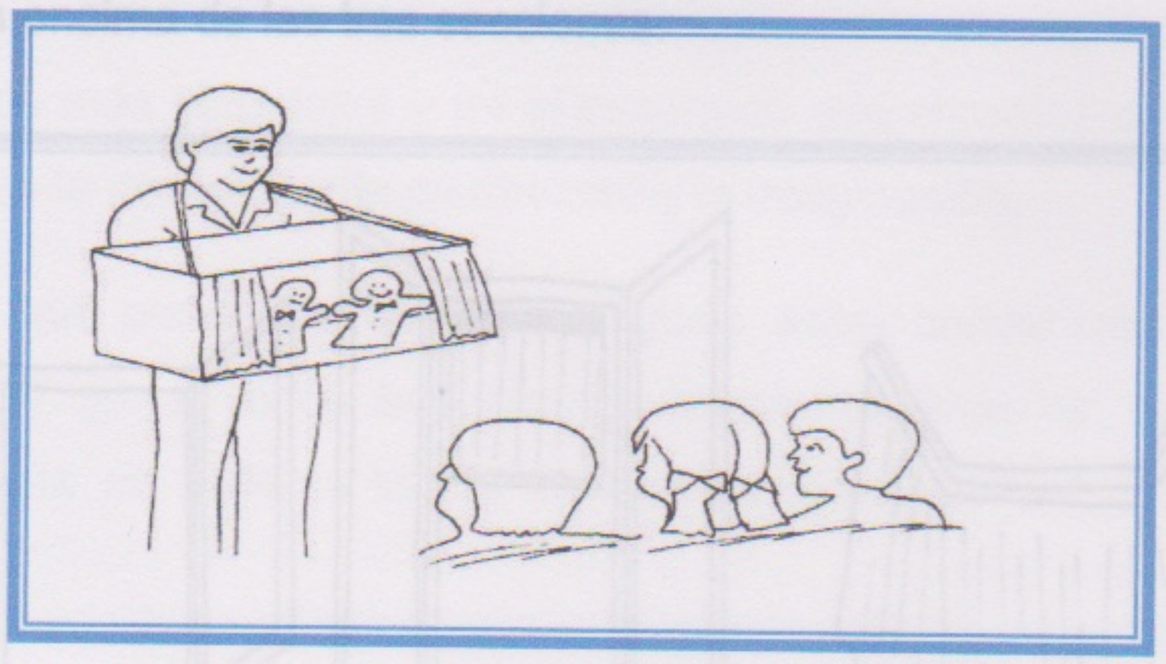
Recuerde que el escenario siempre debe de ser fácil de construir, de levantar y colocar, y no debe ocupar demasiado espacio.



ESCENARIO PORTÁTIL

Si usted trabaja solo con los títeres puede hacer una pequeña casa con un cartón que puede colgar de sus hombros, la caja debe ser de más o menos 60 x 30 cm. Saque la parte del frente y coloque unas cortinas, atrás haga dos huecos lo suficientemente grandes para meter las manos.

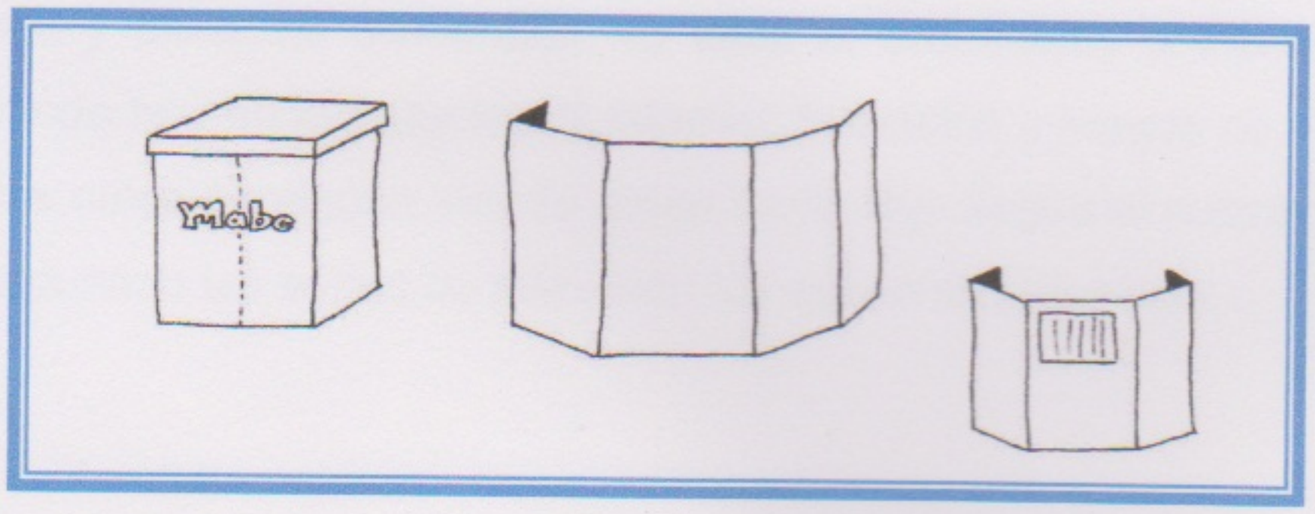
Con una tira de tela o una cuerda sujete la caja a sus hombros.



UN ESCENARIO DIGNO DE UNA OBRA MAESTRA

Puede hacer un gran escenario con una gran caja de cartón (De las que utilizan para empacar refrigeradoras o televisores).

Saque la tapa de la base de la caja, corte la caja desde arriba hasta abajo, de manera que la pueda abrir como un abanico, corte una ventana en el medio, colóquele un par de cortinas y píntela.

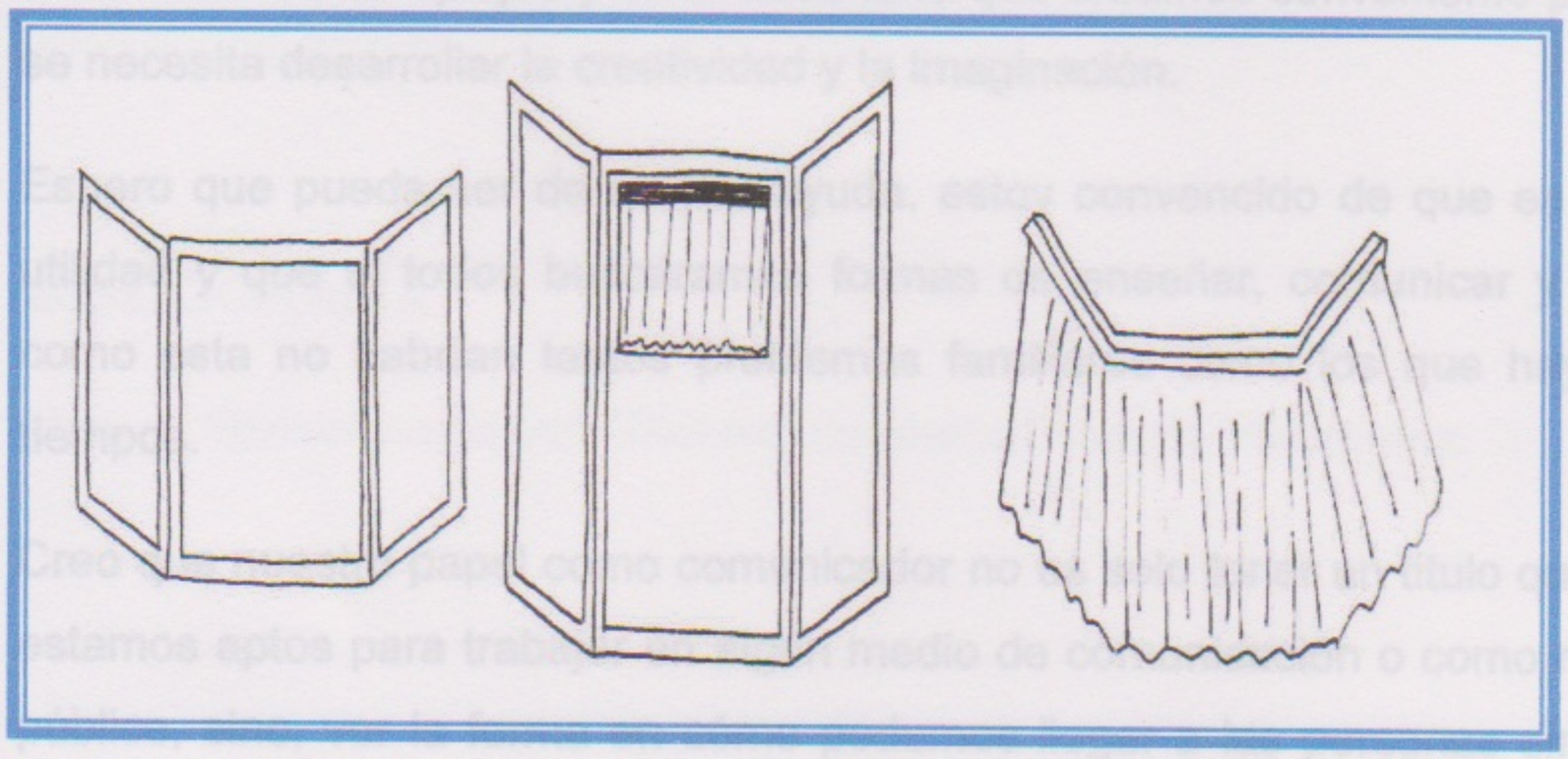


ESCENARIOS DE MADERA, TUBOS O CUBIERTA CON CORTINAS

Puede construir un escenario de madera que se pueda doblar para transportarlo, necesitará dos piezas de madera de 1.5m por 80cm y otra pieza de 1.5 metros cuadrados.

Si desea hacerlo alto con una ventana, las piezas deben ser de 2m de altura.

Otra manera de hacer escenarios, es hacer el marco con madera o tubo y colgar cortinas encima de las tres secciones.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El uso de los títeres para el desarrollo de la comunicación es muy práctico ya que como pudimos ver en este trabajo monográfico atrae a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos y sin tener la necesidad de hacer algo costoso o que tenga demasiados detalles.

Podemos llevar el mensaje que deseamos con títeres desde los más sencillos hasta los más complejos y en el escenario que creamos conveniente porque solo se necesita desarrollar la creatividad y la imaginación.

Espero que pueda ser de mucha ayuda, estoy convencido de que es de mucha utilidad y que si todos buscáramos formas de enseñar, comunicar y entretener como esta no habrían tantos problemas familiares como los que hay en estos tiempos.

Creo que nuestro papel como comunicador no es solo tener un titulo que diga que estamos aptos para trabajar en algún medio de comunicación o como relacionista público, sino, ver la forma en cómo podemos llegar a las personas sin recurrir a métodos vulgares sino educativos y ¿Por qué no? Utilizar métodos infantiles como los títeres.

Creo que sería importante y muy bueno, poner en práctica algunas de las técnicas que se ven en esta monografía no solo para enseñar en una institución educativa sino para poder enseñar a nuestros futuros hijos, sobrinos o nietos con este método y tratar de desarrollar en ellos la creatividad e inocencia que se está perdiendo hoy en día gracias al internet, televisión y juegos de video. Sería bueno que los niños continúen siendo niños hasta que llegue el momento de crecer y no hasta cuando las series de televisión les quiten su inocencia.

REFERENTES DOCUMENTALES

WEBGRAFIA

www.titerenet.com/2006/10/06/como-hacer-titeres/

http://capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/T%C3%ADteres

www.taringa.net/posts/imagenes/1508423/Titeres-y-Marionetas

www.google.com.es

BIBLIOGRAFÍA

Manual "Enseñemos con Títeres" de María Gabriela Menéndez

ANEXOS

GUIÓN

"¡DIOS ME PERDONA!"

PERSONAJES:

Pablito: Niño muy simpático.

Raulito: Niño muy gracioso de la edad de Pablito y de color negro.

Mamá: Tiene aspecto bondadoso, lleva puesto un coqueto delantal.

Escenario: La acción transcurre en el jardín, frente a la fachada de la casa de Pablito.

(Aparecen Pablito y Raulito hablando.)

PABLITO: ¡Ayer le rompiste la muñeca a tu hermana, después la empujaste!

RAULITO: ¡Mentira! ¡Mentiroso!

PABLITO: ¡Y anteayer le ensuciaste el cuaderno a Jorge, tu compañero de pupitre y lo hiciste a propósito!

RAULITO: ¡No es cierto!

PABLITO: ¡Escucha, Raulito, tú te has comportado muy mal y es inútil que lo niegues!

RAULITO: Claro, yo soy el malo, el sinvergüenza, el malcriado... ¡Tú y tus otros amigos son unos santos!

PABLITO: Bueno, ¡sí!... Y qué! ¡Ya me tienes cansado! ¡No te soporto más! ¡Eres requetequemalo! ¡Y no hablaré más contigo! ¡Adiós! ¡Hmm! (Pablito sale de escena).

(Entra la Mamá de Pablito)

MAMÁ: ¡Hola Raulito! Sucede algo malo?... Escuché gritos, ¿Dónde está Pablito?

RAULITO: ¡Mire señora, tengo algo que decirle de su hijo Pablito!

MAMÁ: Muy bien, ¡dímelo! Adelante...

RAULITO: ¡Pablito, su hijo, es un mentiroso! ¡Un mal amigo! ¡Y se la pasa haciendo lo que no debe!

MAMÁ: ¡Raulito!

RAULITO: ¡Nada de Raulito! ¡Adiós! (Raulito sale de escena).

MAMÁ: ¡Caramba! (Va entrando Pablito). ¡Pablito! ¡Hasta que por fin vienes! Dime... qué ocurre con Raulito?

PABLITO: ¡Raulito es un chico malo mamá!... Yo diría que un poco más que malo, en verdad ¡malísimo! Pelea con todo el mundo, insulta, patea, en fin...

MAMÁ: Pero es amigo tuyo... ¿verdad?

PABLITO: ¡Ni que estuviera loco! ¡Nadie quiere ser amigo de él! Y yo tampoco, ¡es la peste!

MAMÁ: Pablito, ¡No hables así! Escucha, hijo, ¿Le has pedido a Dios por ese niño?

PABLITO: Bueno… yo…

MAMÁ: ¿Le has hablado a él del Señor Jesús?

PABLITO: Bueno… yo… este…

MAMÁ: ¡Ves, hijo! ¡Tal vez él no tiene orientación, y tú deberías ayudarle!

PABLITO: ¿Yo? Hmm… ¿a ese?... Hmm…

MAMÁ: Piénsalo Pablito… por favor… ¿eh? ¡Uy, se me quema el arroz! (Mamá sale de escena).

(Raulito entra por detrás de Pablito, y este da un pequeño salto del susto)

RAULITO: Oye, Pablito…

PABLITO: ¡Uy! ¡Qué susto! ¡Ah, eres tú, otra vez!

RAULITO: Sí, soy yo… dime, Pablito… ¿Tú piensas que yo soy malo?

PABLITO: ¡Sí! ¡Eres malo! ¡Malísimo!

RAULITO: (Llora) ¡Buaahhh!... ¡Yo no quiero ser malo! ¡Buaahhh!...

PABLITO: Bueno, ¡No llores Raulito! Tú… quiero decir yo… no quise decir, quiero decir que después de todo, yo tampoco soy muy bueno…

RAULITO: (Llora) ¡Aaayyyy! ¡Dices eso porque tú si eres bueno!

PABLITO: ¡No, no lo soy!

RAULITO: ¡Pero no eres tan malo como yooOoOoo! (Llora).

PABLITO: ¡No llores! Mamá dice que si uno es muy malo, pero si se arrepiente sinceramente, Dios lo perdona.

RAULITO: ¡A mí no me perdona! (Llora) ¡Buaahhh!... ¿Por qué me iba a perdonar?

PABLITO: ¡Porque es tu Padre y te quiere!

RAULITO: ¿Dios es mi Padre?

PABLITO: ¡Claro! Además te ama tanto que mandó a Jesús su Hijo, y Él murió en la cruz por todos!

RAULITO: ¿Por mí también?

PABLITO: ¡si crees en Él, en su sacrificio de amor y en su perdón!

RAULITO: Hmm… no sé, me parece demasiado fácil!

PABLITO: ¡No te creas! ¡Mañana, cuando tengas ganas de mancharle otra vez el cuaderno a Jorge, vas a ver que no es tan fácil!

RAULITO: ¿Y por qué dices que no se me hará tan fácil?

PABLITO: ¡Porque si crees en Jesús y te das cuenta del amor de Dios, vas a tener que ser bueno con todos!

RAULITO: y ¿Si no puedo?

PABLITO: ¿Cómo no vas a poder? ¡Dios te va a ayudar, por supuesto que sí!... al principio te va a costar un poquito...

RAULITO: Pablito, yo estoy arrepentido y quiero creer en Jesús, ya no quiero ser un niño malo… y… ¿me vas a ayudar?

PABLITO: ¡Claro que sí! Entonces, para qué soy tu amigo!

(Se abrazan contentos)

RAULITO: ¡Amigo! ¡Hermano!

PABLITO: ¡Raulito! Sabes?... Eres un gran chico!!!

FIN